

من أساليب
القتل والتعذيب
بريشة الفن

الدكتور أسامة الفقى



من أساليب القتل
والتعذيب
بريشة الفن

الدكتور

أسامة محمد مصطفى الفقى

بطاقة فهرسة

فهرسة أثناء النشر إعداد الهيئة المصرية العامة لدار الكتب
والوثائق القومية ، إدارة الشئون الفنية .

الفقى ، أسامة .

من اساليب القتل والتعذيب بريشة الفن .

تأليف : أسامة الفقى . - ط ١ . -

القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ، ٢٠١٠ .

١٨٠ ص ، ١٧ × ٢٤ سم

١ - الرسم

أ - العنوان

رقم الإيداع : ١١٣٤٩

تصنيف ديوى : ٧٤٠

ردمك : ٩٧٧-٠٥-٢٦٦٩-X

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

التاريخ لا ينسى ولا يموت

د. أسامه الفقى

مقدمة

خلق الله الإنسان من سلالة من طين، وجاء نسله من ماء مهين، وسرعان ما امتلأت الأرض خلفاً وذرية.. ومع مرور الزمان توالدت صراعات بين أبناء الجنس الواحد، صراعات على دنيا فانية ومكاسب زائفة زائلة، فمن الناس من امتحنه الله بملك إن كبر أو صغر هو في الحقيقة ملك ضائع لن يدوم وما دام لأحد، أو سلطة مهما عظمت هي في الحقيقة سلطة واهية مصيرها الزوال والفناء، إلا أن كثيرين فشلوا في اختبار الله، وتنازعته أنفسهم، وغرته قوتهم، وانضموا لحزب الشيطان ألا إن حزب الشيطان هم الخاسرون، فابتكروا فنوناً لإزهاق الأرواح ووسائل لتعذيب النفوس والأبدان، وتلذذوا بأساليب قتل وتعذيب لم تخطر على بال الشيطان، واستجلبوا اللذة بفنون لا تقرها شرائع ولا أعراف ولا مبادئ، بنفوس لم تعرف الله، وقلوب كالحجارة أو أشد قسوة، رغم أن من الحجارة ما يشقق ويخرج منه الماء، حتى تخضبت كفوفهم بلون الدم الأحمر، وذلك ضد آخرين عذّل لم يستطيعوا الدفاع عن أنفسهم أو دفع الضرر أو البلاء، فمنهم من قضى نحبه يعاني آلام الجراح وويلات العذاب، أما من كان له بقية من رزق فقد عاش ما بقى له يتجرع في كل وقت وحين ما قاساه وعاناه.

ومر الزمن.. وتعاقبت الأجيال.. ولم ينس التاريخ من ظلم أو ظلم، ولم يبق إلا ذكر ما مضى، نترحم على من قضى بظلم ونلعن من قضى بالظلم.

ومهما كانت أسباب القتل ودواعيه، حتى وإن كان بغرض قصاص عادل، فيجب ألا يكون بقسوة وغلظة وخشونة، فقد تناسى هؤلاء الزبانية أن قتل الحيوان يستوجب الرأفة فما البال بالإنسان، فقد قال رسول الرحمة (ص) (إن الله

كتب الإحسان في كل شيء، فإذا قتلتم فأحسنوا القتلة، وإذا ذبحتم فأحسنوا الذبح، وليحد أحدكم شفرته، وليرح ذبيحته) صدق رسول الله (ص)، وذلك باختيار أيسر الطرق المؤدية إلى خروج الروح، مع الإسراع في إزهاق النفس التي أبيح دمها عند تحتم القتل في حال القصاص أو حال الحرب، وبدون التمثيل بالقتلى.

ومع تعاقب الأجيال، جاد الزمان بفنانين كانت فرشاة الرسم أدواتهم والألوان وسيلتهم، فسجلوا في رسومات ولوحات فنية كثيراً من مآسى القتل والتعذيب، التي يعجز الشيطان عن تصورها أو وصفها، نفذت بيد ساديين طغاة ظلمة تلذذوا بها وتمتعوا برؤيتها ومشاهدتها، رأيت أن أجمع ما تيسر لي منها في كتاب واحد، أما طرق وأدوات القتل والتعذيب التي لم يتيسر لي أن أجدها مرسومة في اللوحات الفنية فقامت بعرضها أيضاً مقرونة بصور توضيحية لشكلها العام، وشرح مبسط لطريقة استخدامها، حتى تكتمل الصورة ويكون الكتاب في النهاية وثيقة إدانة للظلمة الفجرة، كما يكون رسالة تحية وتقدير لمن ذاق مرارة التعذيب أو فاضت روحه ظلماً وعدواناً دفاعاً عن مبادئ أو أفكار أو معتقدات خاصة، أما من كان قتله أو تعذيبه لجريمة ارتكبها ففي ذلك العظة والعبرة من مصير البغى والحياد عن الحق، وذلك دون الخوض في سير ذاتية طويلة أو تفاصيل حياتية دقيقة.

وقد قمت بعرض هذه الأساليب والطرق دون ترتيب معين، حتى لا تمل النفس من مطالعة مواضيع مرتبطة ببعض على نسق واحد، كما قررت عدم الفصل بين أساليب القتل وأساليب التعذيب فالاثنتان مرتبطتان ببعضهما ارتباطاً وثيقاً، فكثير من طرق التعذيب تؤدي للقتل، أما القتل فهو نوع من أنواع التعذيب.

وكثير من هذه الطرق والأساليب نفذت تجاه العديد من الناس، كما صورت في لوحات مختلفة، تخيرت منها ما رأيت أنه الأفضل تعبيراً والأكثر توضيحاً لأسلوب القتل أو التعذيب، متحرياً أن يكون بالكتاب شئ من الشمولية بعيداً عن التخصص، فما يعنينا من هذا الكتاب هو تقديم أساليب القتل وطرق التعذيب بريشة الفن، وكيف عبر الفنانون المصورون عن جانب من المأسى الإنسانية في لوحات فنية حفظت التاريخ فخلدها الزمن.

فهيا بنا نقرأ ونرى كيف تفنن أناس ينتمون للبشر اسماً ولوحش الغاب فعلاً في أساليب الظلم والقتل والتعذيب والتتكيل والإبادة، بوحشية تقشعر لها الأبدان وترتعش لها الأجساد.. ولكن كل ذلك لن يضيع، فهناك يوم للقاء، يوم يعرض الظالم على يديه، يوم لا ينفع مال ولا بنون، عند ملاقاته ملك الملوك، قال تعالى في كتابه الكريم ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ﴾ (سورة إبراهيم الآية ٤٢) .. وإنا لله وإنا إليه راجعون.

د. أسامة الفقى

القتل والتعذيب

القتل هو إنهاء حياة إنسان ما بإرادة آخر، أما التعذيب فهو أي عمل يُنزل آلاماً جسدية أو نفسية بإنسان ما، وعادة ما يتم التعذيب بوسائل مختلفة كشكل من أشكال العقوبة أو كوسيلة من وسائل الحصول على معلومات أو اعترافات معينة، وكثيراً ما تنتهي عملية التعذيب بمقتل الشخص وإزهاق روحه.. والتاريخ ملئ بأساليب وطرق وفنون شتى للقتل والتعذيب نفذها ساديون بنوا لها صروحاً عالية واستأجروا لها زبانية واستخدموا فيها آلات مبتكرة أكثر شراسة وأشد قسوة.. والسادية هي إيقاع الألم بالآخرين للحصول على السعادة أو اللذة، بأفعال مختلفة قد تشمل الضرب أو الحرق أو الخنق أو الصعق بالكهرباء أو الاغتصاب أو التشويه، وغير ذلك الكثير وصولاً إلى القتل، بالإضافة للإيلام النفسى والمعنوى كالشتم والإهانة والاستهزاء والسخرية وغير ذلك، وقد أخذت تسميتها نسبة إلى المؤلف الفرنسى الماركيز ألفونس فرانسوا دي ساد (١٧٤٠-١٨١٤م)، والذي تم حبسه مرات عديدة لأفعاله العنيفة خلال ممارسته الجنس مع النساء، واشتهر بمؤلفاته ذات المحتوى العنيف في الممارسات الجنسية، كما تميزت شخصيات رواياته بالاندفاع إلى تحقيق اللذة بتعذيب الآخرين.. أما الشخص القائم بالتعذيب فليس بالضرورة أن تتحلى شخصيته بصفات عدائية أو عنيفة، وإنما قيامه بتنفيذ التعذيب يأتى فى العادة من منطلق الطاعة العمياء لأوامر رؤسائه بصرف النظر عن نوعية هذه الأوامر إن كانت أخلاقية أو لا أخلاقية، إلا أنه فى كثير من الأحيان يكون تقبل الشخص لفكرة قيامه بالتعذيب وإمعانه فيه نابعاً من رغبة غريزية فى منطقة اللاوعى للتنفيس عن مكبوتات بداخله.. أما الشخص الذى تعرض

للتعذيب فيظل يعاني آثاراً بدنية ونفسية على مدار حياته الباقية، فالآثار البدنية تظهر في صورة تشوه أو إعاقة أو علامات مميزة، أما الآثار النفسية للتعذيب فتظهر أولها مباشرة بعد انتهاء التعذيب في الأرق والقلق وانعدام القدرة على التركيز والكوابيس، وتذكر ومضات دقيقة لتفاصيل التعذيب مع ضعف القدرة الجنسية والاكتئاب، بالإضافة لآثار نفسية أخرى تظهر مع الوقت تتمثل في التقهقر النفسى للشخص وعدم قدرته على التعامل مع المواقف المعقدة أو مواجهة الأزمات، مع الشعور بالدونية وفقدان الإحساس بأهمية الذات، وانعدام الأمل في المستقبل.

وهناك نوع آخر من التعذيب يكون من الشخص نفسه تجاه ذاته وهو المعروف بالمازوشية، وهو الحصول على اللذة والاستمتاع من خلال الشعور بالألم سواء كان ذلك بدنياً أو نفسياً، فالشخص هنا يستمتع بعيش المخاطر أو بتشويه نفسه عبر جرح جسده بالسكاكين والشفرات وأعقاب السجائر أو غير ذلك، وينسب مصطلح المازوشية الى الكاتب الروائي النمساوي ليوبولد مازوش (١٨٣٦ - ١٨٩٥م)، الذي كان لديه ارتباط وثيق متأصل في نفسه بين الشعور بالألم واللذة وعبر عن ذلك في رواياته، ومن هنا نجد أن المازوشية هي نقيض السادية، فرغم أن كلا من السادي والمازوشي يستمتع بالألم، إلا أن الأول يستمتع بإيقاع الألم على الآخرين، أما الثاني فيستمتع بوقوعه على النفس من قبل نفسه أو الآخرين.

أول جريمة قتل في تاريخ البشرية الضرب على الرأس

الفنان الإيطالي الشهير تيشان (١٤٨٥ - ١٥٧٦م) Titian،

حَدَّثَنَا في لوحة قابيل وهابيل، التي رسمها سنة ١٥٤٢م، عن أول جريمة قتل في تاريخ البشرية عندما قتل قابيل ابن آدم أبي البشر أخاه هابيل، وقد صور الفنان في هذه اللوحة عملية قتل قابيل لهابيل، فرسم قابيل يمسك بجزع شجرة قوى وينهال به ضرباً على رأس أخيه، حتى سالت الدماء من رأسه ووقع صريعاً.. وتتلخص قصة الأخوين قابيل وهابيل في أن حواء عليها السلام ولدت كثيراً وكانت تلد في كل بطن ذكراً وأنثى، وكان سيدنا ءادم عليه السلام يُزوج ذكر كل بطن بالأنثى من البطن الأخرى، إلا أن قابيل لم يرض بالقسمة فكان يريد زوجة هابيل لنفسه لأنها الأجمل، وود لو تكون توأمة من نصيبه دون أخيه، فأمرهما آدم أن يقربا قرباناً وهو ما يتقرب به إلى الله تعالى فأيهما تُقبل قربانه كان أحق بما اشتهى وأراد، فتقبل الله قربان هابيل ولم يتقبل قربان أخيه، فغضب قابيل غضباً شديداً وقال لأخيه هابيل: لأقتلنك حتى لا تتكح أختي، فقال له هابيل إنما يتقبل الله من المتقين، فغضب قابيل عندئذ غضباً شديداً، وانبعثت شروره وتوعد أخاه، ثم أتاه وهو نائم وضربه على رأسه فشدخ رأسه وقتله، ثم جلس أمام شقيقه الملقى على الأرض، فكان هابيل أول إنسان يموت على الأرض ولم يكن دفن الموتى شيئاً قد عرف بعد، وحمل الأخ جثة شقيقه وراح يمشي بها، حائراً قلق النفس ولا يعلم ماذا يفعل بها فإن رماه أكلته الطير والسباع وإن جاء به أبوه أحزنه، ولم يزل يحمله حتى جاء غرابان فاقتتلا أمام قابيل فقتل أحدهما

الآخر، ثم حفر الغراب بمنقاره الأرض ووضع الغراب الميت في الحفرة وعاد يهيل عليه التراب حتى واره، بعدها طار في الجو، فانهال قابيل بأظافره في الأرض يفعل كما فعل الغراب ويحفر قبر شقيقه، ثم وضع جثة أخيه في الحفرة ودفنه تحت التراب.. وعندما عرف آدم القصة قال: هَذَا مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ عَدُوٌّ مُضِلٌّ مُبِينٌ.



- Santa Maria della Salute, Venice, Italy.

دق وتد حديدى فى الدماغ

الفنان الإيطالى جاكوبو أميجوني (١٦٨٢ - ١٧٥٢م)

حَدَّثَنَا Jacopo Amigoni، فى لوحة جايل وسيسيرا، التى رسمها سنة ١٧٣٩م، عن الطريقة التى قتلت بها جايل القائد الكنعانى سيسيرا.. وسيسيرا زعيم كنعانى حكمَ الإسرائيليين لعشرين سنة، عانوا خلالها ظلمه وقسوته، حتى استطاع بنو إسرائيل بقيادة باراك الانتصار على القائد الكنعانى سيسيرا بتشجيع من ديبورا القاضية والحكيمة اليهودية التى تنبأت بنصره على سيسيرا، كما تنبأت بأن قتل القائد الكنعانى سيكون على يد امرأة، ورافقته فى المعركة بناء على طلبه، وطبقاً لأحداث القصة أن سيسيرا عندما اكتشف أن بنى إسرائيل قد تجمعوا لحربه واجههم بجميع قواته والتى بلغت نحو تسعمائة عربية حربية، إلا أن بنى إسرائيل أبعدوهم عن السهول واستدرجهم للتلال وبالتالى عجز الجنود عن السيطرة على عرباتهم فى هذه الأراضى غير المستوية، ولذا كان من السهل على بنى إسرائيل أن يحصدوا أرواح الجنود بالسيوف، وبالتالى لم تكن المعركة فى صالح القائد الكنعانى الذى انقلبت عربته الحربية وسقطَ مِنْ عليها، فهرب جارياً على قدميه بعيداً عن ميدان المعركة، حتى وصل إلى خيمة امرأة تدعى جايل، كان زوجها ممن كانوا فى سلام مع الملك الكنعانى، وطلب منها الاحتماء بخيمتها، فأعطته الأمان، وأمعنت فى كرمه، فدثرته بغطاء، وعندما طلب الماء ليشرب أحضرت له اللبن الحليب فى إناء فخم، وقد طلب منها أن تبقى قريبة من مدخل الخيمة لتصرف عنه أى شخص يقتفى أثره، فطمأنته وتركته يستريح، حتى خلد لنوم عميق، ففاجأته وهو نائم بدق وتد حديدى فى دماغه باستخدام

مطرقة حديدية قوية فنفذ الوتد إلى مخه ومات على الفور، وعندما وصل باراك إلى المنطقة التي تسكنها جايل، ذهبت إليه وقابلته وأخبرته أن سيسيرا بخيمتها، فذهب معها فوجده مقتولاً كما تنبأت ديورا، وكان في ذلك نصر بني إسرائيل على ملك كنعان.. وقد صور الفنان جاكوبو أميجوني في لوحته القائد الكنعاني سيسيرا مستغرقاً في النوم، بينما تطرق جايل الوتد الحديدي الصلب بمطرقة حديدية ضخمة في رأسه وقد بدأ الدم ينزف من دماغه.

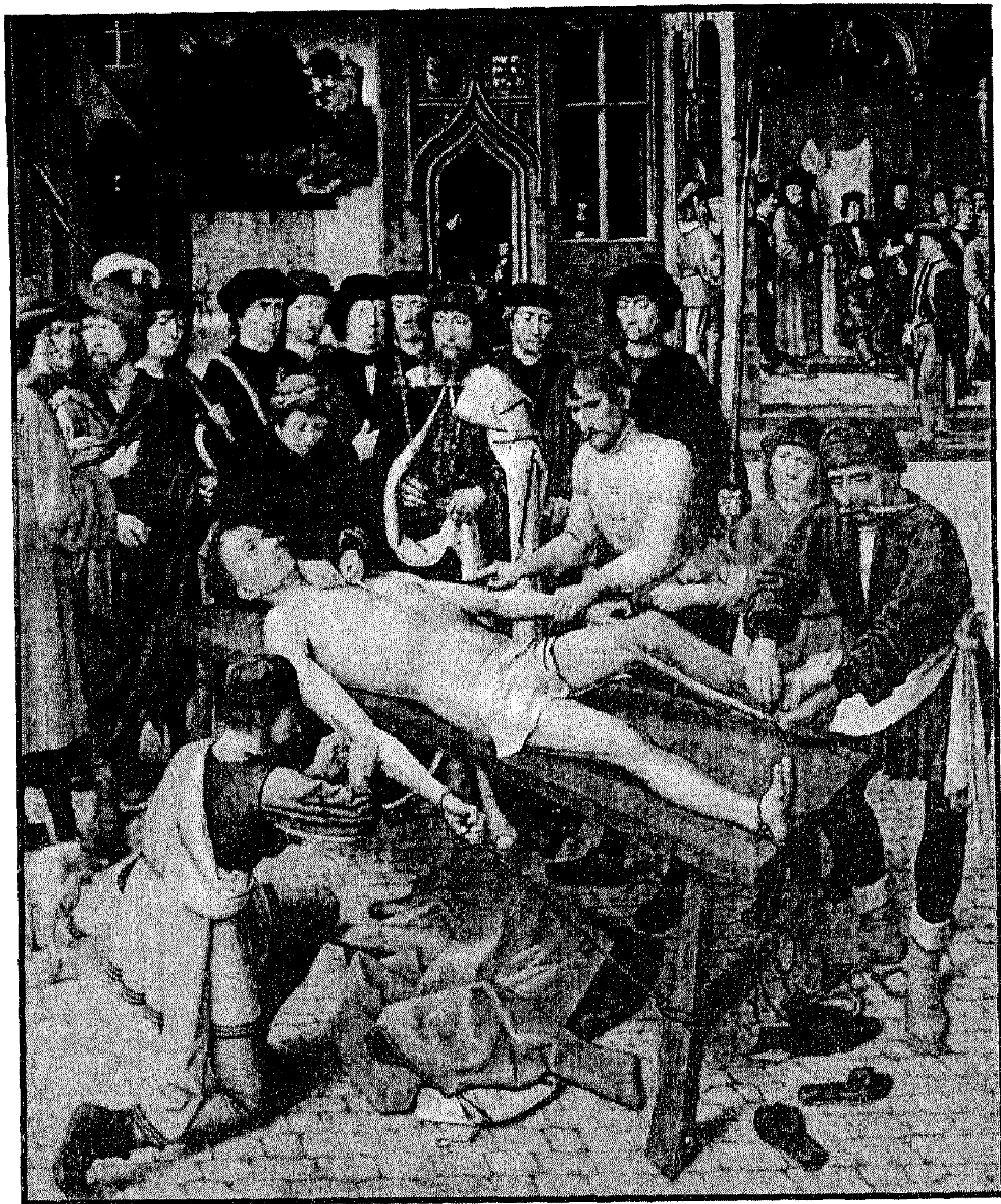


سلخ الجلد

الفنان جيرارد دافيد (١٤٦٠ - ١٥٢٣م) Gerard David،

حَدَّثَنَا في لوحة حكم قمبيز، التي رسمها سنة ١٤٩٨م، عن طريقة من طرق التعذيب شديدة القسوة وهي سلخ جلد الإنسان حياً، والتي أمر بتنفيذها الملك قمبيز تجاه أحد قضاة عصره يدعى سيسامنيس، وذلك طبقاً لرواية المؤرخ القديم هيرودوت، حيث تمت إدانة القاضي بتهمة الرشوة بتقاضى المال من أحد المتقاضين عنده، فما كان من الملك إلا أن اقتحم عليه منزله هو وكبار رجاله آمراً جنوده بالقبض عليه ومعاقبته بسلخ جلده حياً حتى يكون عبرة لمن يعتبر، وبذلك كان الغرض من هذا التعذيب القاتل هو الردع، وإثارة الرعب، وإشاعة الرهبة والخشية في نفس كل من تسول له نفسه الميل عن العدل أو الحياد عن الحق.

وقد صور الفنان في لوحته لحظة تنفيذ عملية التعذيب المفزعة المميتة على القاضي المرتشى على يد جلاديه الذين يقومون بسلخ جلده باستخدام السكاكين الحادة وأدوات الجراحة الدقيقة لفصل الجلد عن اللحم وتمزيقه إرباً إرباً، وهو حي لا يستطيع المقاومة، وقد ارتسمت على وجهه آيات الفزع والنظرات التائهة، كما ظهرت النظرات العميقة المتأمللة المتألّمة على وجوه المحيطين به، في حين يظهر من بعيد ابن القاضي الذي يأخذ مكان أبيه ويجلس على مقعد مصنوع من جلد أبيه الممزق حتى يتذكر دائماً العقاب الرادع الذي ينتظر كل فاسد ظالم.



- Groeninge Museum, Bruges, Belgium.

انتزاع الأمعاء

الفنان الفرنسي نيكولاس بوسين (١٥٩٤ - ١٦٦٥م) حَدَّثَنَا Nicolas Poussin، في لوحة استشهد القديس إراسموس، التي رسمها سنة ١٦٢٨م، عن طريقة من طرق التعذيب شديدة الغلظة، يعذب بها الشخص حتى الموت، وهي شق بطن الإنسان حياً وإخراج أمعائه منه تدريجياً بلا رحمة أو رأفة.. وهو ما تعرض له القديس إراسموس أسقف فورميا بإيطاليا، أثناء اضطهاد الإمبراطور الروماني دقلديانوس في سنة ٣٠٣م، مفضلاً إراسموس التعذيب والإعدام على التخلي عن دينه وإيقاف دعوته، فما كان من الحاكم الجائر إلا أن أمر بتعذيبه وقتله بطريقة بشعة في الميدان العام، عن طريق فتح بطنه وانتزاع أمعائه من تلك الفتحة ولفها على رافعة يتم إدارتها باليد.

وقد استطاع بوسين أن ينقل لنا في لوحته معاناة إراسموس الفظيعة التي تعرض لها وذلك برسمه ممداً على لوح خشبي بجسد عاري تقريباً ويده موثقتان بقوة بينما يحكم السجان قبضته عليه ساحباً أمعائه من شق بطنه ولفها على عامود خشبي يديره جلالد آخر، بينما تنتظر الأعين إليه في ألم وحسرة، ويظهر الكاهن بردائه الأبيض يشير بأصبع يده لتمثال هرقل المعبود الوثني الذي رفض إراسموس عبادته مصراً على ديانته المسيحية مواجهاً الموت ومفضلاً الاستشهاد، وقد صور بوسين ملكين يهبطان من السماء يحملان سعف النخيل رمزاً للنصر وإكليل الزهور ليتوج به الشهيد، وهي من علامات الفوز بالشهادة.



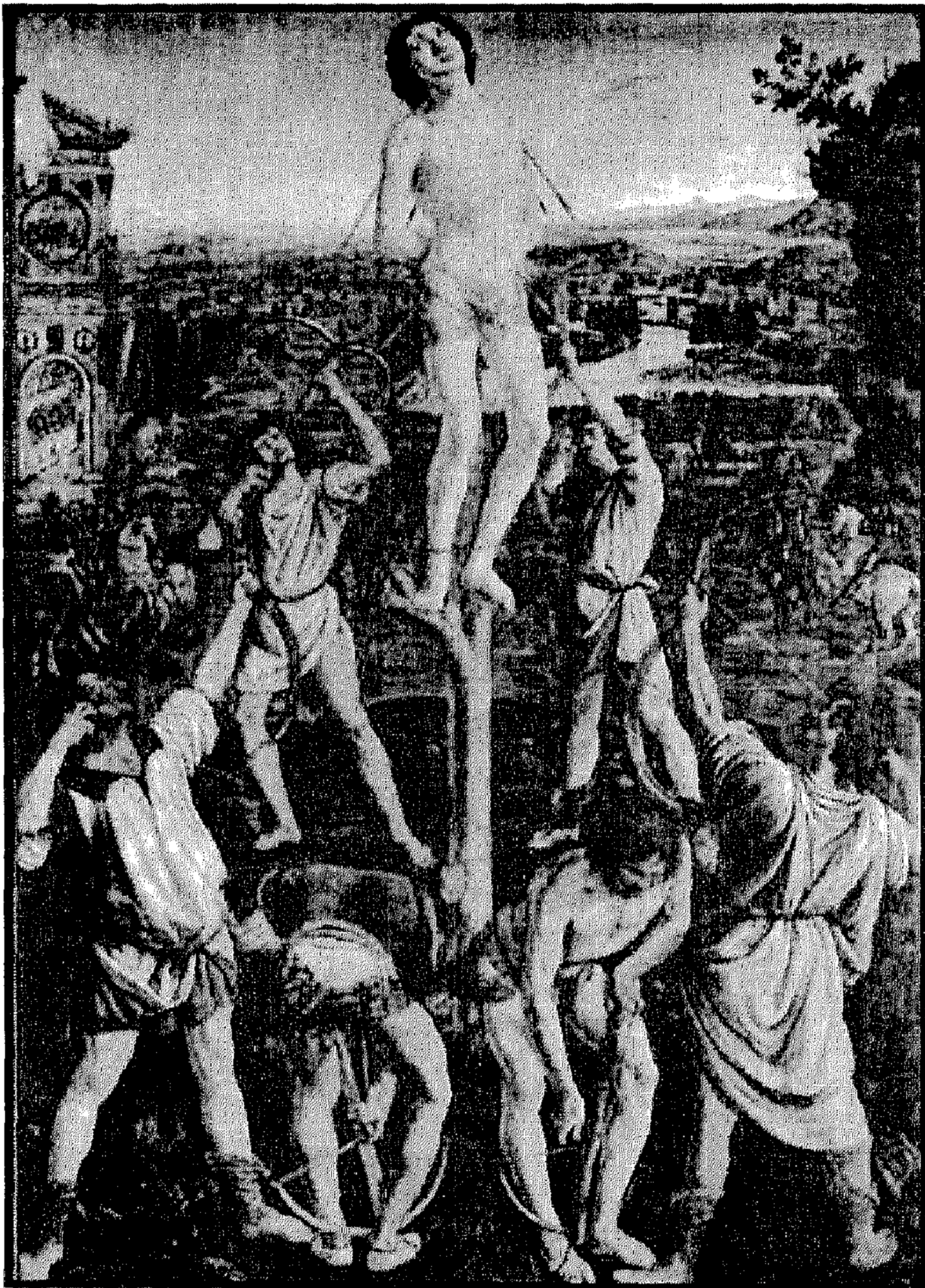
- Pinacoteca Vaticana, Vatican, Rome, Italy.

الرشق بالسهم

الفنان الإيطالي أنطونيو بوليولو (١٤٣٢ - ١٤٩٨م) حَدَّثَنَا Antonio Pollaiuolo، في لوحة استشهد القديس سيباستيان، التي رسمها في حوالي سنة ١٤٧٥م، عن الطريقة التي أراد بها الإمبراطور الروماني دقلديانوس قتل القديس سيباستيان أثناء فترة اضطهاده للمسيحيين.. وكان سيباستيان قد ذهب إلى روما ودخل الجيش تحت قيادة الإمبراطور كارينس في حوالي سنة ٢٨٣م، حتى يتسنى له مساعدة المسيحيين المؤمنين في جهادهم دون أن يثير شك أحد فيه، إلا أنه بعد انكشاف أمره تم القبض عليه وجاء دوره للقتل، فوقف للمحاكمة أمام دقلديانوس الذي أرسله إلى موريتانيا، وأمر بقتله رمياً بالسهم بعد أن وضع على صدره لوح مكتوب عليه "هذا رجل مسيحي"، فعرى جسده وربط على خشبة وانهالت عليه أسهم النبالين بلا رحمة أو شفقة حتى امتلأ جسمه بها واخترقت جسده بشكل مروّع في مواطن عدة وأصبح كالقنفذ بالسهم المرشوق في جسمه فسالت دماؤه وغطته، وظن الكل أنه مات. وعندما انصرف عنه الجميع، جاءت أرملة تدعى إيريني وحلته ونزعت عنه السهم رغبة في أن تدفنه، فاكتشفت أنه لا يزال حياً، فحملته إلى بيتها واعتنت به ودأوته حتى تعافت جروحه وتمائل للشفاء بإذن الله، عندئذ طلبت منه الهروب إلا أنه رفض، وقرر العودة لمجابهة الإمبراطور الجائر لظلمه ضد المسيحيين المؤمنين، وانطلق إلى الطريق حيث كان دقلديانوس عابراً، ووبخه على وحشيته مع المسيحيين، فذهل الإمبراطور عند رؤيته ولم يصدق أنه لا يزال حياً، ولما أفاق الإمبراطور من صدمته أعطى أوامره الصارمة لجنوده بـرجمه

وضربه بالعصى والهرافات حتى الموت، ثم ألقوه في بئر، وذلك في العشرين من يناير سنة ٢٨٧م.

وقد صور الفنان أنطونيو بوليولو مشهد رشق القديس سيباستيان بالسهم بطريقة مؤثرة، فصوره موثقاً على جذع شجرة جافة يحيطه ستة من النبالين المحترفين في وقفات مختلفة صلبة حادة، بينما تنهمر أسهمهم على جسد القديس الذي استسلم لقضاء الله وقدره.



- The National Gallery, London, UK.

جر الجسم على مسامير حديدية

الفنان ميشيل فان كوكسي (١٤٩٩ - ١٥٩٢م) Michiel

حَدَّثَنَا van Coxcie ، فى لوحة تعذيب القديس مارجرجس، التى

رسمها سنة ١٥٨٠م، عن طريقة من أهم طرق تعذيب

القديس مارجرجس، والتى تمثلت فى تمزيق جسده بعد شده على آلة خاصة

عبارة عن عجلة دوارة كبيرة يديرها الجنود الرومان بها أسنان معدنية قوية،

حتى تهرأ لحمه وتقطع بدنه بشكل مؤلم لا رحمة فيه، فى مشهد لا يخلو من

رهبة وقوة.. وكان مارجرجس قد ولد عام ٢٨٠م فى كبادوكية بآسيا

الصغرى، وتربى على الديانة المسيحية، وقد استشهد والده لكونه مسيحياً

عندما كان مارجرجس فى السابعة عشرة من عمره، فانضم للجيش فى تلك

السنة ونال العديد من الانتصارات، وقيل عنه "المدافع عن الشعب"، وقد

ماتت والدته وهو فى العشرين من عمره، فقرر هجر كل متع الحياة، ووزع

ماله على الفقراء، وقد كان الإمبراطور دقلديانوس هو حاكم الإمبراطورية

الرومانية فى ذلك الوقت، وكان قد أصدر مرسوماً يأمر فيه بحرق الكنائس

وجميع الكتب المسيحية، وتسريح جميع المسيحيين من أشغالهم وأخذ كل

ممتلكاتهم، وجعل معظمهم عبيداً، وإجبارهم على تقديم الذبائح للأوثان..

وكان مارجرجس فى الإسكندرية بمصر فى ذلك الوقت، ولما رأى المرسوم

قطعه، فأخذه الجنود الرومان إلى حاكم كبادوكية لينال عقابه، فأرسل أمره

إلى دقلديانوس، الذى أعترف القديس أمامه بإيمانه الحقيقي، فأمر بحبسه كما أمر

بربط أيديه وأرجله وشدهما بقوة ووضع حجراً ثقيلاً على صدره، ثم جره على

مسامير حديدية حتى تهتك لحمه، ثم أمر جنوده بوضع اللهب على جسده لحرق

جروحه وزيادة آلامه، وقد استمر تعذيبه لسبع سنوات بطرق قاسية مختلفة،
كان خلالها مارجرس صامداً بقوة الإيمان، وفي النهاية استشهد بقطع رأسه.

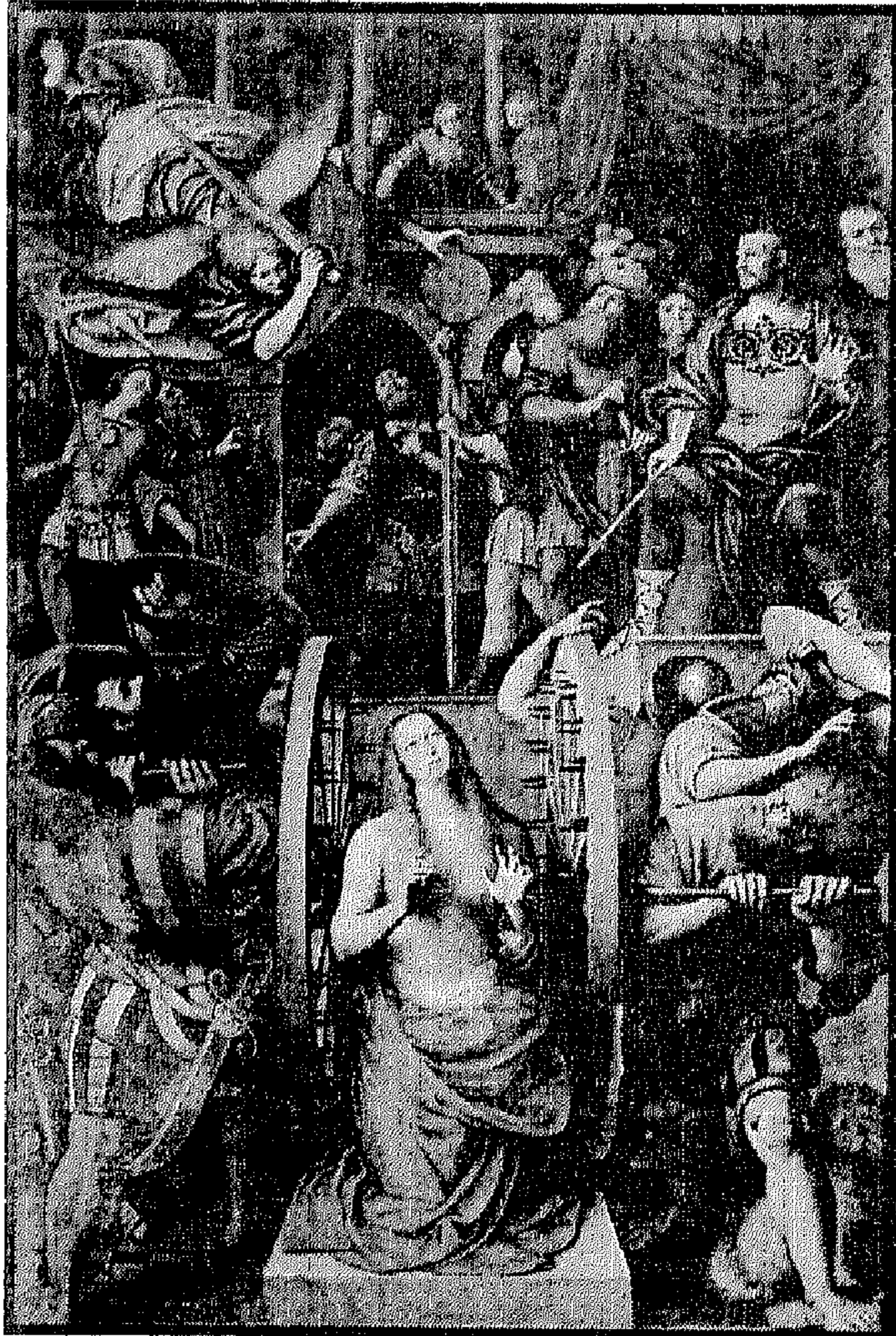


- Saint Rombout Cathedral, Mechelen, Belgium.

تمزيق الجسد بين عجلتين بهما أسنان حديدية

الفنان الإيطالي جاودينزيو فيراري (١٤٧٥ - ١٥٤٦م) حَدَّثَنَا Gaudenzio Ferrari، في لوحة استشهد القديسة كاترين الإسكندرانية، عن الطريقة التي اختارها الإمبراطور الروماني مكسيميانوس لتعذيب القديسة كاترين لإقصائها عن الدين المسيحي وإجبارها على عبادة الآلهة الرومانية.. وقد ولدت القديسة كاترين من عائلة نبيلة بالإسكندرية في نهاية القرن الثالث الميلادي، ودرست اللاهوت والفلسفة كما تتقفت بمختلف علوم زمانها، وقد حدث أن حضر الإمبراطور مكسيميانوس إلى الإسكندرية في سنة ٣٠٧م، والذي عرف عنه استبداده وكرهه للمسيحية واضطهاده للمسيحيين، وأمر بتجديد الشعائر الوثنية وإقامة حفل كبير يقدم فيه الجميع بمن فيهم المسيحيون الذبائح والقرابين للآلهة، على أن يلقى الرافضون العذاب والموت. وفي يوم الاحتفال اخترقت كاترين الصفوف بكل جرأة وشجاعة ومثلت أمام الإمبراطور ونددت بالأصنام والأوثان، فذهش كل الحاضرين من جرأة تلك الفتاة ذات الثامنة عشر ربيعاً، وعندما تحدثت عن دينها قرر الإمبراطور أن يرسل لها العلماء والفلاسفة الوثنيين ليردّوا عليها ويهدموا عقيدتها وأفكارها، ويكون بذلك نصر كبير له، إلا أنها عندما دخلت في ذلك الحوار آمن الفلاسفة والعلماء بعقيدتها، فانقلب الإمبراطور إلى وحشٍ كاسرٍ، وأصرّ على إيقاد أتون نارٍ وألقى فيه العلماء والفلاسفة الذين خذلوه وذلك في ليلة ١٧ نوفمبر عام ٣٠٧م، وفي اليوم التالي أفاق الإمبراطور من سكرته، وبدأ يفكر في استمالة قلب الفتاة إليه، ووعدّها بالزواج إن تخلت عن دينها إلا أنها رفضت، فهذّدها بالعذاب الأليم، فاستخفّت بتهديداته، فثار الإمبراطور وأمر بجلدها بكل عنف، حتى تمزق جسمها، ثم أرسلها للسجن، وظلت به اثنا عشر يوماً متتالية ذهب خلالها الإمبراطور إلى مصب النيل لتفتيش الحصون على حدود مصر الشمالية، وقد تعجّبت فوستينا زوجة الإمبراطور من جرأة الفتاة أثناء حوارها مع العلماء والفلاسفة كما مع الإمبراطور نفسه، فطلبت من قائد السجن بورفيروس أن يأخذها إلى كاترين في محبسها، فأمنّا على يديها، وعندما عاد الإمبراطور استدعى كاترين فوجدها بصحة جيدة بعد أن شفيت بإذن الله،

فاستشاط غضباً، وأمر بتعذيبها حتى تستسلم وترجع عن دينها وذلك بأن تُربط بحبال قوية وترفع على آلة بها عجلات غرزت بحوافها الخارجية بروزات حديدية مسننة، وتدار بشكل متعكس، محدثة فرقة مخيفة جداً فتضطر الفتاة إلى الاستسلام وإلا تموت بتمزق جسدها بهذه الأسنان الحديدية الحادة التي سوف تنهش لحمها، ولكن ما إن ربطت الفتاة بالحبال وبدأ الجنود بإجراء التعذيب حتى قطعت الحبال وتدحرجت كاترين على الأرض بعيداً عن الآلة، وإذ تقدم الحراس لرفعها ثانية خارت قواهم فسارت الآلة عليهم بأسنانها البارزة فتقطعت أجسامهم وماتوا، عندئذ تقدمت فوستينا نحو زوجها ووبّخته على وحشيته معلنة له اعتناقها المسيحية، ففقد الإمبراطور صوابه بعدما عرف أن زوجته وبورفيروس قائد السجن قد دخلا في المسيحية، فأمر بقطع رأسيهما، بالإضافة لمائتين من الجند الذين أعلنوا إيمانهم بعدما شاهدوا ما حدث، وقد أصاب الإمبراطور نوبة جنونية عندما شعر بفشله في تعذيب الفتاة فأمر بقطع رأسها، وبالفعل تم ذلك بالإسكندرية في ٢٥ نوفمبر سنة ٣٠٧م.



- Pinacoteca di Brera, Milan, Italy.

تمزيق الجسم بشد أطرافه بواسطة الخيل

الفنان ديريك بوتس الكبير (١٤١٥ - ١٤٧٥م) Dieric

حَدَّثَنَا Bouts the Elder في لوحته تعذيب القديس هيبوليتس، التي

رسمها في حوالي سنة ١٤٦٨م، عن الطريقة التي اتبعتها

الإمبراطور الروماني لتعذيب وقتل القديس هيبوليتس وذلك بتمزيق بدنه،

حيث يربط البدن من أطرافه ثم يجذب كل طرف إلى جهة فتتمزق أوصال

البدن تبعاً لقوة الجذب.. ويروى أن هيبوليتس كان ضابطاً اعتنق المسيحية،

وعندما علم الإمبراطور بذلك أمر بإحضاره ووبخه بشده وأمر بجلده، إلا أن

عزيمة هيبوليتس لم تثن أو تضعف، فأمر الإمبراطور بقتله عن طريق

تمزيق جسمه بواسطة الخيل، وبالفعل نفذ الحكم وجيء بخيل شرسة عنيفة

ربط بها القديس بحبال طويلة وانطلقت حتى تمزق جسمه ونال الشهادة وذلك

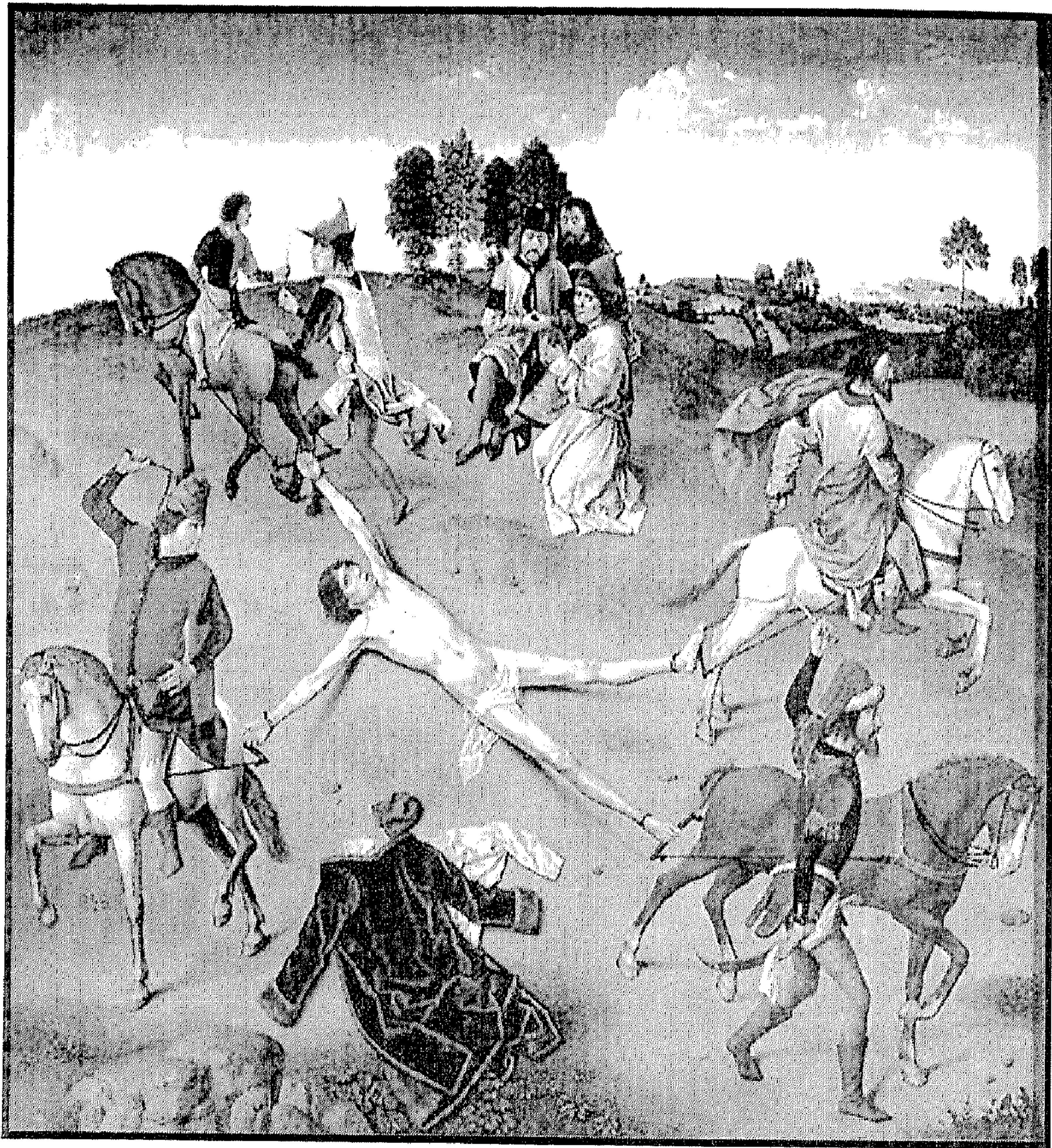
في القرن الثالث الميلادي.. وقد صور الفنان عملية القتل البشعة التي استشهد

على إثرها القديس هيبوليتس، فرسم القديس وقد عرى من ملابسه التي ألقيت

على الأرض، بينما تم ربط أطرافه الأربعة بجياد قوية انطلقت بشدة يحثها

الفرسان على الجري بسرعة، وقد بدا جسم القديس مشدوداً على وشك

التمزق من فرط قوة الخيل.

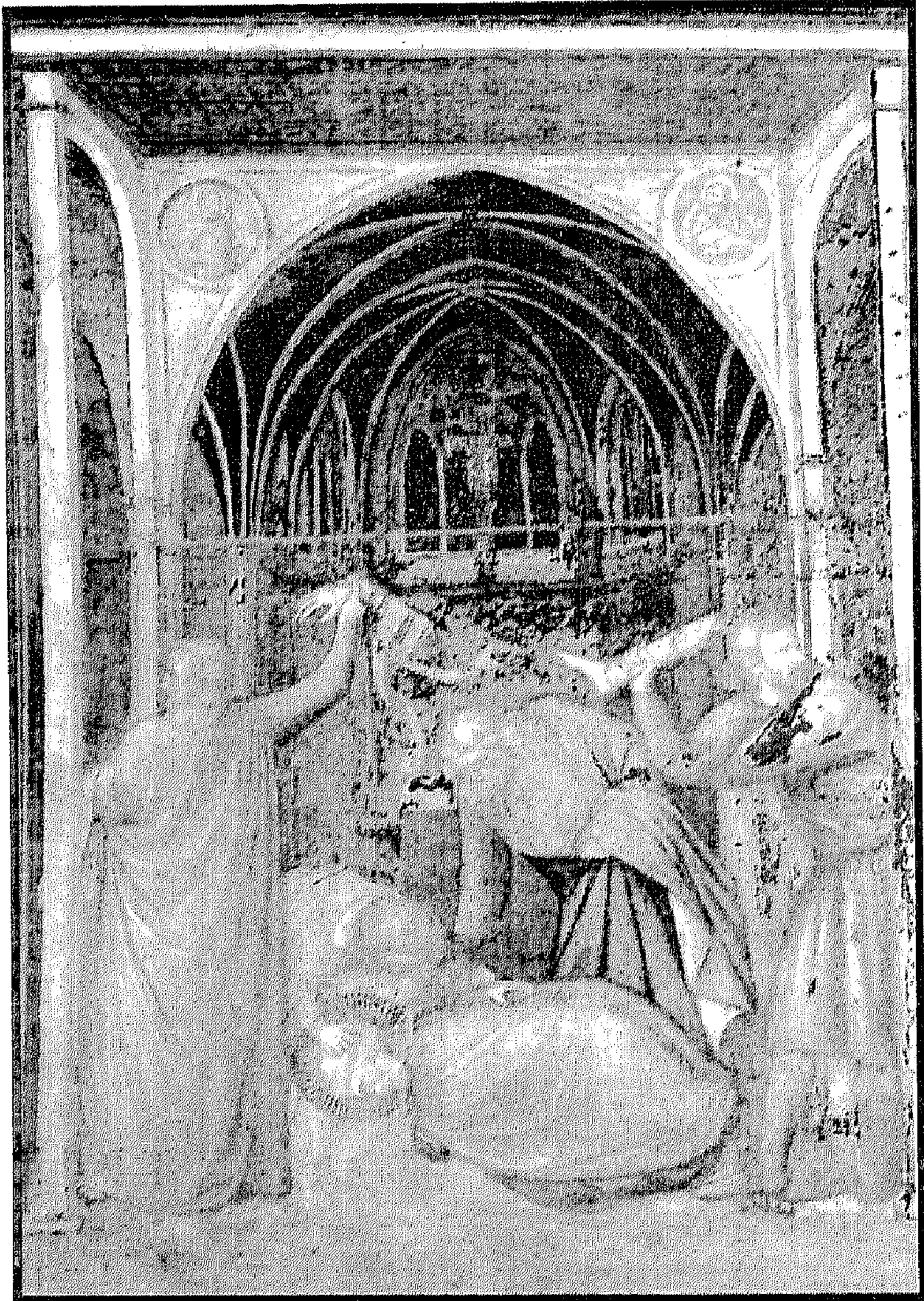


- St Salvator Cathedral, Bruges, Belgium.

تقطيع الجسم إلى أوصال

الفنان الإيطالي بوكسيو كابانا Puccio Capanna، الذي
حَدَّثَنَا بزغ نجمه في الفترة من ١٣٢٥ إلى ١٣٥٠م، في لوحة
 استشهد القديس ستانيسلوس، التي رسمها سنة ١٣٣٨م، عن
 الطريقة التي استشهد بها القديس البولندي ستانيسلوس رئيس أساقفة
 كراكوف، سنة ١٠٧٩م بتقطيع جسمه إلى أجزاء.. وقد ولد ستانيسلوس سنة
 ١٠٣٠م بقرية شيشبينوف قرب بلدة بوخينا جنوب بولندا كابن وحيد لأسرة
 نبيلة تقية، فنال تعليماً مسيحياً منذ صغره، وعندما شب عن الطوق تنقل طالباً
 المزيد من العلم في بلاد مختلفة فسافر إلى العاصمة البولندية ثم إلى فرنسا
 وبلجيكا، وعندما عاد إلى بولندا انضم للكنيسة وأصبح من الرجال المتميزين،
 وبعد موت الأسقف سنة ١٠٧٢م انتخب ستانيسلوس ليصبح الأسقف في نفس
 السنة، كما كان له دور بارز في التأثير على السياسة البولندية.. وقد حدث
 أن توج الدوق بولسواف كملك للبلاد سنة ١٠٧٦م، إلا أن بعض الخلافات
 البسيطة نشبت بين الأسقف والملك بولسواف الثاني، كان أولها نزاع حول
 قطعة أرض اشتراها ستانيسلوس للأسقفية، إلا أن الرجل الذي باعها مات
 وطالب بها أبنائه من بعده منكرين البيع، وقد حكم الملك بالأرض لصالح
 المدعين دون تحري الدقة الكاملة، إلا أن نزاعات أكبر نشبت بعد ذلك أهمها
 الانتقادات الحادة التي وجهها ستانيسلوس للملك بولسواف الثاني بسبب فسقه
 وفجوره، وهو ما فسره البعض برغبة الأسقف في خلع الملك، أو كسب سلطات
 أكبر، إلا أن الملك كان يتميز بشخصية عنيدة حادة وبعنف شديد، فاتهمه بالخيانة
 وأمر بقتله على الفور دون محاكمة، وقرّر قتله بنفسه، وأمر بتقطيع جسده إلى

قَطَعَ ورمىها فى بركة ماء، وذلك سنة ١٠٧٩م، وقد أثار قتل الأسقف غضباً شديداً فى كافة أنحاء البلاد أدى لخلع الملك بولسواف الثانى وهروبه مع زوجته وابنه إلى المجر، ليخلفه أخوه فى الحكم.. وقد صور الفنان بوكسيو كابانا القديس ستانيسلوس ملقياً على الأرض، وقد انقضت عليه أيادى الزبانية وقطعت جسمه، فيمسك أحدهم بساقه المبتورة والآخر بذراعه المقطوعة، ويقوم كل منهما برمى العضو الذى يمسكه بقوة.

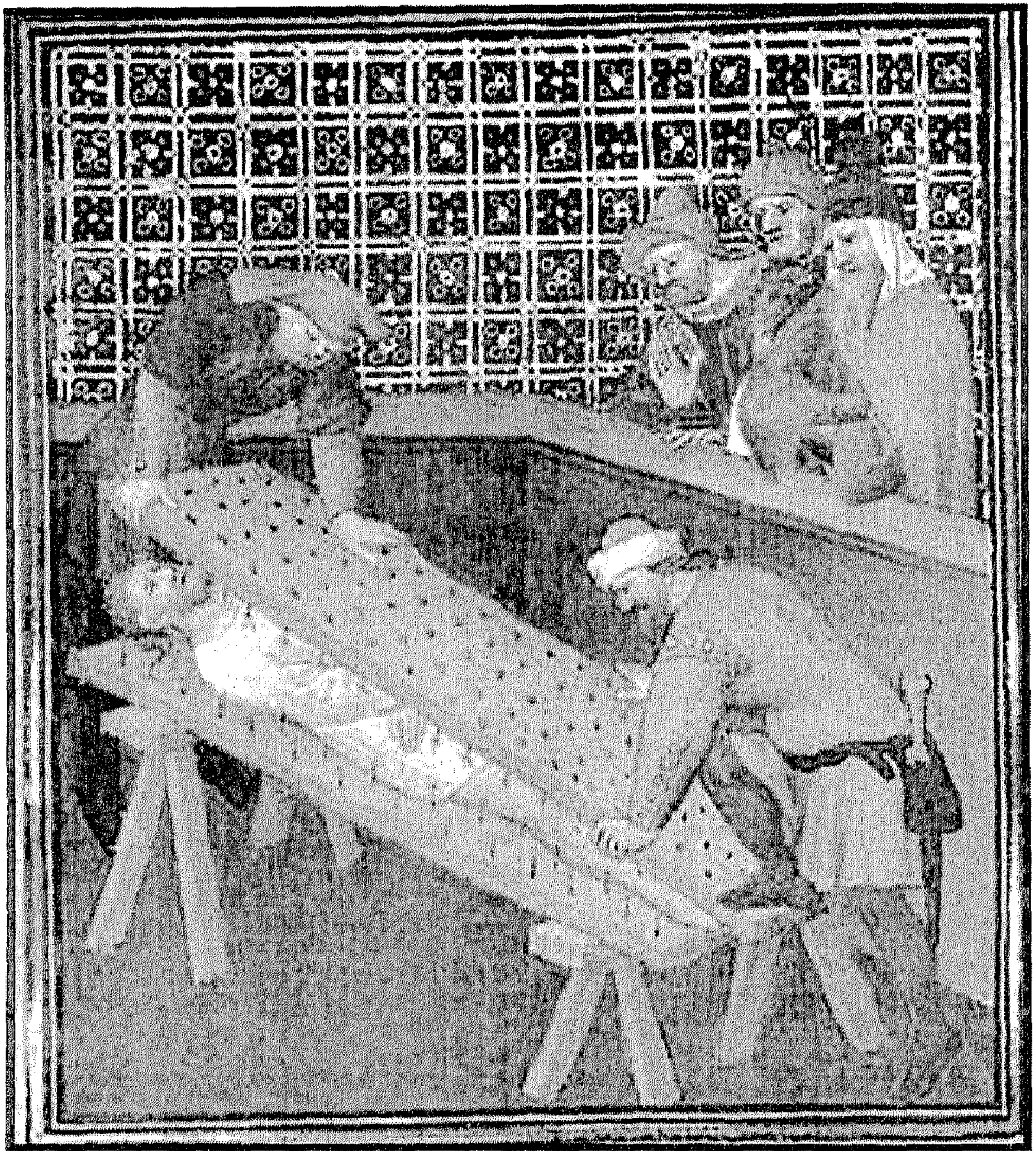


- Lower Church, San Francesco, Assisi, Italy.

وضع الشخص بين لوحين بهما مسامير حادة

الفنان المعروف باسم بوسيكوت Boucicaut Master ،
حَدَّثَنَا الذى نشط فى الفترة من سنة ١٤٠٠ إلى حوالي سنة
 ١٤٣٠م، فى لوحة موت القنصل الرومانى ماركوس أتيليوس
 ريجولوس، التى رسمها على مخطوطة رقية فى باريس بفرنسا حوالي سنة
 ١٤١٥م باستخدام ألوان التمبرا ورقائق الذهب، عن الطريقة التى قتل بها
 القرطاجيون القائد والقنصل الرومانى ماركوس أتيليوس ريجولوس سنة ٢٤٩
 ق.م، والذى أصبح بطلاً قومياً، وغدت قصة حياته يرددها الرومان باعتباره
 نموذجاً للوطنية المخلصة، فعندما كان ماركوس ريجولوس قنصلاً فى سنة
 ٢٥٦ ق.م، كان أحد كبار قادة الغزو الرومانى فى إفريقيا ضد قرطاجة،
 واستطاع أن يحطم الأسطول القرطاجى، واقترح شروطاً قاسية جداً للسلام
 والاستسلام بلا شروط، وقد زاد أهالي قرطاجة من قواتهم وهزموا
 الرومانيين سنة ٢٥٥ ق.م فى معركة تونس، وأسروا ريجولوس الذى ظل
 فى الأسر حتى سنة ٢٥٠ ق.م، وأرسل إلى روما عام ٢٤٩ ق.م للتفاوض
 على معاهدة سلام وتبادل الأسرى، بعد أن قدم وعد شرف على نفسه بأن يعود
 مرة أخرى لقرطاجة ولا يحاول الهرب، ومع ذلك فقد حث مجلس الشيوخ
 الرومانى على أن يرفض شروط السلام وأيد الاستمرار فى الحرب رغم أنه يعلم
 أن ذلك يعنى موته عندما يعود إلى قرطاجة، وقال الرومان بعد ذلك إن ريجولوس
 عندما عاد لقرطاجة براً بعهده ووعدده، قتله القرطاجيون من جراء التعذيب
 الوحشى.. وقد أظهر الفنان فى هذه اللوحة القرطاجيين وهم يقومون بتمزيق جسد
 ماركوس أتيليوس ريجولوس بين لوحين من الخشب بهما كمية كبيرة من

المسامير الحادة، فمن المسامير ما سوف ينغرز في عينيه ووجهه، ومنها ما سوف ينفذ إلى صدره وقلبه وبطنه ومعدته بالإضافة لأجزاء جسمه المختلفة، ليموت من جراء ذلك، مظهراً الفنان رجلين شديدين يضغطان بقوة على اللوح الخشبي العلوي مما يزيد من انغراز المسامير في جسم ريجولوس بقسوة شديدة، وقد بدا وجه القنصل بلون شاحب من الخوف بشكل يثير الشفقة، بينما يشاهد تنفيذ عملية الإعدام ثلاثة رجال.



الشي فوق صفيح ساخن

الفنان الإيطالي بالما جيوفاني (١٥٤٤ - ١٦٢٦م) Palma

حَدَّثَنَا Giovane ، في لوحته استشهاد القديس لورنس التي رسمها

سنة ١٥٨١ - ١٥٨٢م، عن الطريقة البشعة التي اتبعها حاكم

روما لقتل القديس لورنس وذلك بشي جسده على الفحم الملتهب حتى الموت

وهي الطريقة التي تفتقد لأبسط مبادئ الإنسانية.. وقد كان الشماس لورنس

المولود سنة ٢٢٥م يخدم بكنيسة روما في زمن البطريرك سيكستوس الثاني

الذي استشهد في زمن الإمبراطور فالريان سنة ٢٥٨م وكان لورنس حاضراً

أثناء استشهاده، وقد كان لورنس مسئولاً عن ممتلكات الكنيسة كما كان

مسئولاً عن توزيع الصدقات على الفقراء والمحتاجين، وقد سمع حاكم روما

بما يمكن أن تمتلكه الكنيسة من أموال وثروات طائلة فأراد اغتصابها قبل أن

يوزعها لورنس على المحتاجين من الفقراء والأرامل والأيتام، فأرسل إليه

يطلب كنوز الكنيسة بحجة أن الإمبراطور يريد لها لمصاريف الجيش، فأجابه

لورنس بأن الكنيسة بالفعل غنية وأنه يحتاج لفرصة قصيرة ليعد له ما يريد،

فمنحه الحاكم مهلة ثلاثة أيام، طاف خلالها لورنس بأنحاء المدينة وجمع

الفقراء والمعوزين الذين كانت الكنيسة تخدمهم، ثم ذهب إلى الحاكم في نهاية

المدة يدعو لمشاهدة ثروة الكنيسة، فذهل الحاكم من المنظر البائس واشتعل

غضباً وصرخ فيه بأن الإمبراطورية الرومانية لا يصح أن تُهان بهذه

الطريقة، متوعداً إياه بالقتل موتاً بطيئاً، وبالفعل أمر بإحضار شبكة حديدية

وربط فوقها لورنس وأشعل تحتها الفحم حتى يشوى جسده ويحترق ببطء،

فاشتعلت النيران وأصبح جسد القديس كالشواء فوق جمرات النار، ومع ذلك

ظل ثابتاً على موقفه بشجاعة دون أن يبالي بالألم الذى لحق به، حتى أسلم الروح وفاز بالشهادة فى العاشر من أغسطس سنة ٢٥٨م.. وقد أظهر الفنان بالما جيوفانى معاناة القديس لورنس لحظة تعذيبه وقتله يحيطه جمع كبير من الناس، فأظهر النيران تشتعل من أسفل القديس، بينما يقوم أحد المعذبين بزيادة إشعال النار من أسفله، وآخر يجلب سلة مليئة بالفحم، فى حين يقوم أحد الزبانية بتقليبه على النيران بقضيب حديدى طويل، بينما يمسك آخر بسلسلة حديدية مربوطة بقدميه.



- San Giacomo dall'Orio, Venice, Italy.

الذبح

الفنان الإيطالي كارافاجيو (١٥٧١ - ١٦١٠م)

حَدَّثَنَا Caravaggio، في لوحة جوديث تَقْطَعُ رأس هولوفرنيس،

التي رسمها سنة ١٥٩٨م، عن أسلوب القتل بالذبح، وهو

أسلوب به قسوة شديدة، فصور في هذه اللوحة المرأة اليهودية جوديث تذب

القائد هولوفرنيس زعيم الجيش الآشوري، والذي أرسله الملك نيبوتشادنيزار

لمعاقبة الإسرائيليين الذين رفضوا الانضمام إليه في حروبه، فحاصر

هولوفرنيس مدينة لبيثوليا القديمة القريبة من القدس، ومع طول مدة الحصار

وقسوته تطوعت جوديث وهي أرملة يهودية ذات جمال خلاب بتحرير

الإسرائيليين وفك الحصار والانتصار على الجيش الغازي، فذهبت إلى

المعسكر الآشوري وأعلنت للقائد هولوفرنيس ولاءها له ورغبتها في

الانضمام إليه والتجسس على شعبها ونقل أخبارهم إليه للاستفادة منها في

حربه ضدهم، وكان لجمالها الفتان ودلالها الزائد وقع السحر عليه، فما كان

منه إلا أن دعاها إلى مأدبة عشاء في خيمته ليلاً لتناول الطعام والحديث في

هذه الأمور، وعندما حضرت جوديث إلى المأدبة أخذت تجاريه في الحديث

وتقدم له الخمر بكميات كبيرة حتى لعبت الخمر برأسه وفقد توازنه وسقط

على الأرض دون حراك، فما كان منها إلا أن استولت على سيفه وذبحته كما

تذبح الشاة، ثم قطعت رأسه بمعاونة جاريتها المرافقة لها، وأخذت الرأس

ووضعتها في حقيبة كانت تحملها وعادت بها إلى شعبها حتى يصدقوها فيما

فعلت وتزداد ثقتهم بأنفسهم، وبالفعل تملكتهن الشجاعة وهاجموا الجيش

الآشوري الذي أصبح بلا قائد، مما أدى إلى تخلخل صفوفه وهروبه أمام

الإسرائيليين المهاجمين، وبذلك أنقذت هذه البطلة سكان مدينتها وكافحت ضد الظلم بحيلتها الماكرة بعد أن كسبت ثقة قائد العدو.. وتعد هذه القصة من القصص التي أضيفت إلى التوراة، ربما لغرض تعليمي وهو تركيز الانتباه على الرسالة الدينية، بالرغم من أنها احتوت على بعض الأخطاء التاريخية الفادحة.. وقد صور الفنان كارافاجيو تلك القصة بدقة تصويرية رائعة لا تخلو من عنف واضح، مع قلة التفاصيل التزيينية، فأظهر القائد هولوفرنيس مستلقياً على سرير عارياً، بينما تقوم جوديث بذبحه في هدوء شديد، وقد اكتسى وجهها بالجدية وبدا على ملامحها التركيز، حاملة السيف البتار بيدها اليمنى بينما تشد شعر رأسه بيدها الأخرى، مبتعدة بصدرها عنه حتى لا تلوثها دماؤه المندفعة بغزارة، في حين تجاورها الخادمة في ترقب واضح، وقد انفجرت الدماء من عنق هولوفرنيس، الذي يصرخ متوجعاً، وقد جحظت عيناه، وبرزت عروق وجهه، وبدا الألم واضحاً على ملامحه.



- Galleria Nazionale d'Arte Antica, Rome. Italy.

غرز السيف في العنق

الفنان الإيطالي دومينيكو فينيزيانو (١٤٠٠ - ١٤٦١م)

حَدَّثَنَا Domenico Veneziano، في لوحة استشهد القديسة

لوسى، التى رسمها سنة ١٤٤٥م، عن الطريقة البشعة التى

قتلت بها أثناء فترة الاضطهاد العنيف للمسيحيين فى أوائل القرن الرابع

الميلادى عندما غرز سيف حاد فى رقبتها.. وقد وُلدت لوسى (لوسيا) فى

سيراكوزا بصقلية سنة ٢٨٤ لأسرة مسيحية متدينة، وكان والداها من أغنياء

المدينة الأتقياء، وقد فقدت والدها وهي فى السادسة من عمرها فتولت أمها

تربيتها، ولما بلغت سن الشباب أخذت تتصدق بكل ممتلكاتها على الفقراء

كما أرادت أن تهب حياتها لهذا الدين وتتفرغ للرهبنة، ونتيجة أنها رفضت

الزواج من شاب وثنى فقد وشى بها للحاكم بسكاسيوس حاكم صقلية الذى

أرسل جنوده وقبض عليها وبكتها على تبذير أموالها على الفقراء وأمرها

بعبادة الأوثان، إلا أنها رفضت بشدة، فحاول أن يرغمها على فعل الخطيئة

بعد أن تأثر بجمال عينيها، وعندما جاء الجنود ليسحبوها إلى بيت البغاء

رفعت يديها إلى السماء ثم اقتلعت عينيها وألقتهما فى وجه الحاكم - ولذلك

ترسم صورتها دائما و هي حاملة عينيها فى طبق - وثبتت فى مكانها حتى

عجز الجنود عن أن يزحزحوها من مكانها فربطوها بالحبال وأخذوا يشدونها

من مكانها حتى خارت قواهم، أما الحاكم فاشتد غضبه وأمر بحرقها وهي فى

مكانها فأخذت تصرخ وتذكر الله وتحث الجميع على عبادته فأمر بضربها

بالسيف، وبالفعل ضرب أحد الجنود عنقها بالسيف الذى نفذ خلال حنجرتها

لكنها لم تمت على الفور فنقلوها إلى بيت قريب لتسقط على إثر هذه الإصابة

سنة ٣٠٤م شهيدة راضية بنهايتها فى سبيل دفاعها عن إيمانها.. وقد أظهر

الفنان لحظة استشهاد الفتاة بكفاءة عالية، فصور سيف السيف ينغرز بقوة في
قفا رقبتها بينما تندمج هي في صلاة خاشعة تـرجو بها رضا الله.



- Staatliches Lindenau Museum, Berlin, Germany.

ضرب العنق بالسيف

الفنان نيكولاس فان جالين Nicolaes Van Galen، الذى حَدَّثَنَا عاش فى القرن السابع عشر، فى لوحة إعدام المحصل الغشاش، التى رسمها سنة ١٦٥٧م، عن طريقة من طرق القتل الشائعة وهى ضرب العنق بحد السيف، وذلك فى هذه القصة التى ساقها لنا الفنان للتأكيد على أهمية إقامة العدل، والانتقام من الظالم الجائر، ونصرة المظلوم، من خلال الحاكم الحكيم العادل، وذلك عندما اغتصب محصل ديون بقرة من أحد الفلاحين بإحدى القرى الهولندية عام ١٣٣٦م، فذهب الفلاح إلى الكونت وليام الثالث عبر رحلة طويلة شاقة تكبد خلالها العناء والمعاناة شاكياً له المحصل الظالم الذى استولى على بقرته دون وجه حق، فاستدعى الحاكم المحصل وحقق معه بنفسه فتبين له صدق الادعاء واستغلال المحصل لنفوذه وقوته فى قهر الفلاح والاستيلاء على بقرته ظلماً وعدواناً، فأصدر الحكم بإعدامه فوراً عن طريق ضرب عنقه بحد السيف، حتى يكون عبرة لكل من تسول له نفسه استغلال قوته ضد الضعيف.. وقد أظهر الفنان نيكولاس فان جالين لحظة تنفيذ حكم الإعدام على هذا المحصل المذنب فى مشهد مؤثر، فأظهره مغمض العينين، جاثياً على ركبتيه، بينما يستعد السيف الذى أمسك السيف بقوة لقطع رأسه، فى حين يشهد الكونت وليام الثالث بنفسه توقيع العقوبة.



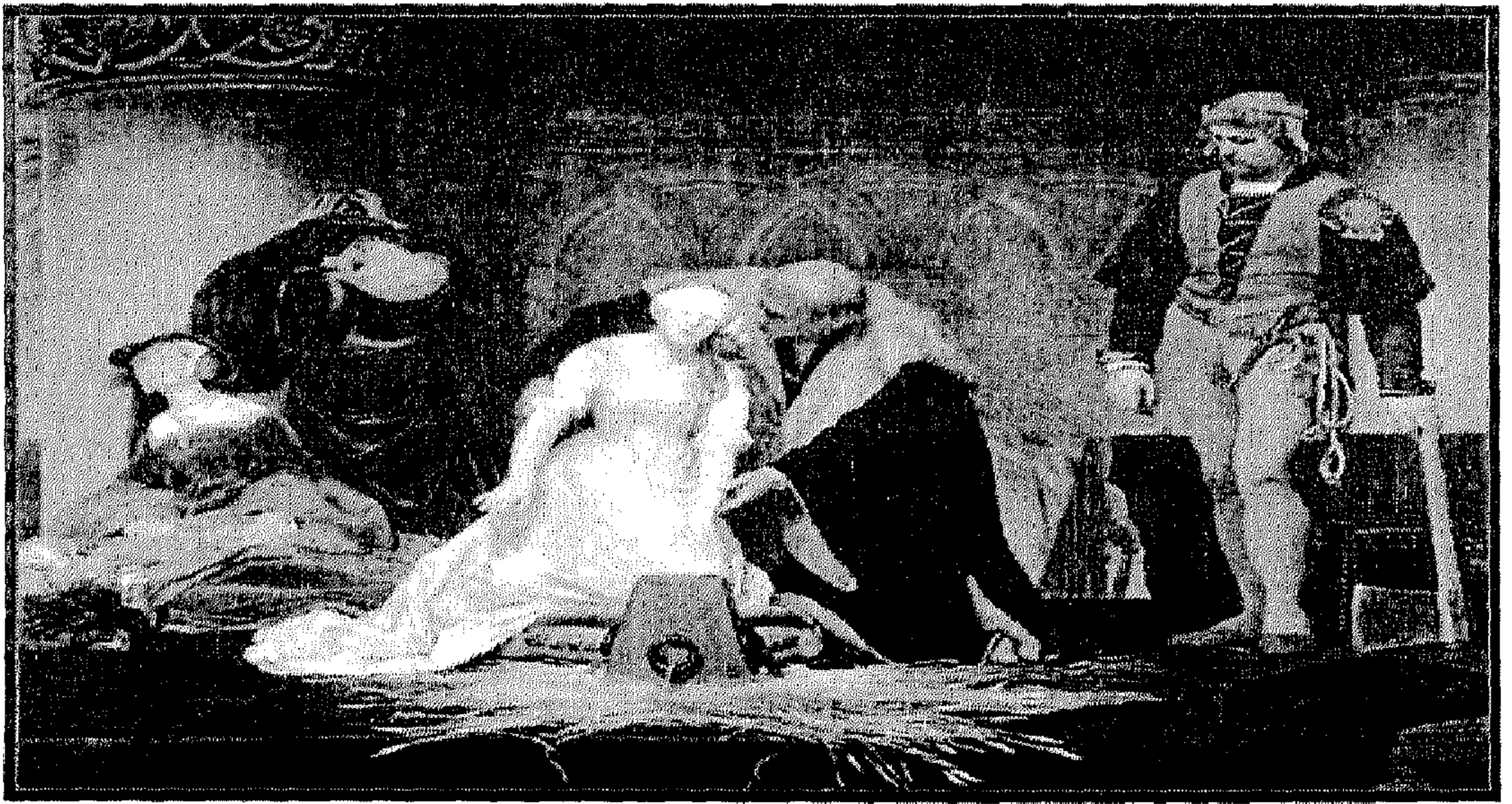
- Town Hall, Hasselt, Belgium.

قطع الرقبة بحد البلطة

الفنان الفرنسي بول ديلاروش (١٧٩٧ - ١٨٥٦م)

حَدَّثَنَا Paul Delaroche، في لوحة إعدام السيِّدة جين جري، التي رسمها سنة ١٨٣٣م، عن أسلوب القتل بقطع الرقبة بحد البلطة، وهي الأداة التي يكون فيها الحد المعدني موازياً للمقبض، فصور إعدام ملكة إنجلترا المخلوعة جين جراي بهذه الطريقة البشعة.. وقد ولدت جين جراي سنة ١٥٣٧م وكانت حفيدة الملك هنري السابع وابنة أخت الملك هنري الثامن، وابن عمّها هو الملك إدوارد السادس الذي تولى الحكم بعد وفاة والده الملك هنري الثامن، وقد أوصى وهو في فراش المرض بالعرش من بعده لجين منحياً بذلك أخته غير الشقيقة ماري تيودر البنت الكبرى للملك الراحل هنري الثامن ووريثة العرش، حيث شهدت تلك الفترة صراعاً طائفيًا بين الكاثوليك والبروتستانت، وكان الملك إدوارد السادس بروتستانت في حين كانت ماري تيودر كاثوليكية متعصبة، ولذا فقد أراد الملك إدوارد السادس بتولية جين من بعده أن تبقى السلطة في يد البروتستانت وإبعاد القوى الكاثوليكية، وبالفعل تولت جين جراي مقاليد الحكم في العاشر من يوليو سنة ١٥٥٣م، وذلك بعد وفاة الملك إدوارد السادس بأربعة أيام الذي مات وهو لم يتعد الخامسة عشرة من عمره، إلا أن ماري تيودر استطاعت أن تجمع أنصارها خاصة وأن أغلب الشعب يرى أحقيتها في العرش، وقد اقتحمت القوات الموالية لها القصر الملكي وقبضت على جين وكان ذلك في التاسع عشر من يولية في نفس السنة، أي بعد تسعة أيام فقط من توليها العرش لتكون أقصر فترة لملكة مرت على تاريخ إنجلترا، ومن ثم أرسلت هي وزوجها

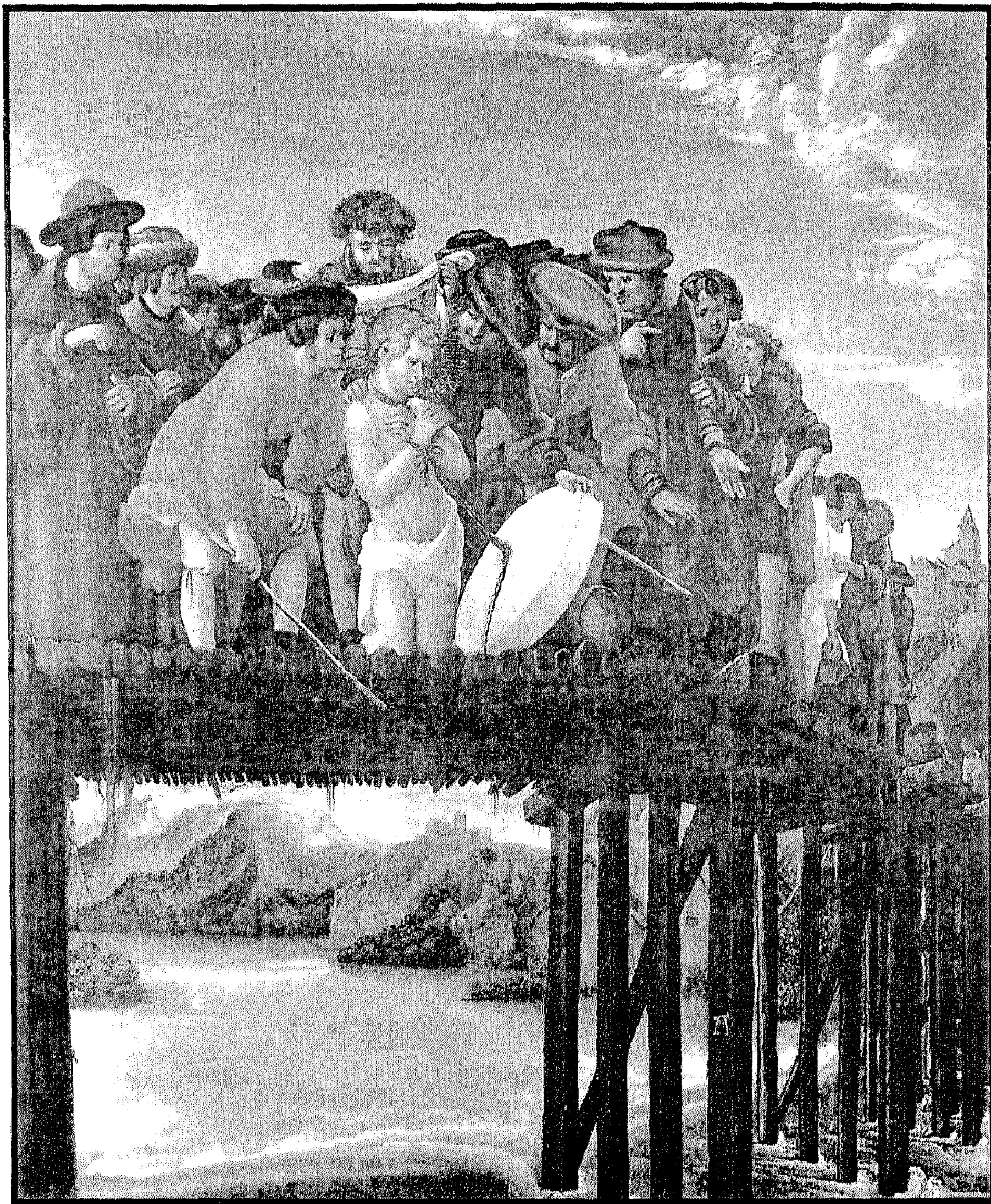
ليسجنا ببرج لندن.. ويعتقد أن ماري لم تنو في البداية إعدام جين، وقد نال والد جين العفو، إلا أنه كان اشترك في تنظيم ثورة على الملكة لإعادة جين للعرش، ومع فشل هذه الثورة قبض عليه، فرأت ماري تيودر أن بقاء جين على قيد الحياة فيه خطر على ملكها وبالتالي أمرت بإعدامها هي وزوجها وأبوها، وقد تقبلت جين القرار بثبات، وتم إعدام زوجها أولاً ونقلوا جسده على مرأى منها وهي في طريقها لتعدم ولكن لم يزددها هذا إلا قوة وشجاعة، مفضلة الذهاب للموت بعزة وكرامة، وكان إعدامها ببرج لندن في ١٢ فبراير سنة ١٥٥٤م، وهي لا تزال في السابعة عشرة من عمرها.. وقد صور الفنان الشهير ديلا روش اللحظة الأخيرة من حياة الملكة الرقيقة الياقة جين جراي، فأظهرها معصوبة العينين يساعدها مساعد البرج بعطف أبوى لتلمس طريقها إلى الكتلة الخشبية المخصصة للإعدام لتضع رأسها عليها، وقد غطيت الأرض من أسفلها بكمية من القش لامتصاص دمائها، في حين يقف الجلاد في الجهة اليمنى منزوع العاطفة يمسك البلطة بيده اليسرى، بينما على الجهة الأخرى سيدتان تنتحبان.



الإغراق في الماء

الفنان الألماني ألبريشت التدورفر (١٤٨٠ -

حَدَّثَنَا ١٥٣٨م) Albrecht Altdorfer ، في لوحة استشهد القديس فلوريان، التي رسمها سنة ١٥٣٠م، عن طريقة قتل القديس فلوريان الذي كان ضابطاً بالجيش الروماني، وقد تقدم في الرتب حتى أصبح قائد الجيش الإمبراطوري في المحافظة الرومانية نوريكم التي تتبع النمسا حالياً، كما كان مسؤولاً أيضاً عن تنظيم ألوية مكافحة الحرائق، وقد استشهد من أجل دفاعه عن دينه سنة ٣٠٤م في زمن الإمبراطور دقلديانوس، حيث قبض عليه جنود الوالي أكويلينوس الذي كان ينفذ تعليمات النظام الروماني بالقبض على المسيحيين واستئصال هذا الدين، وذلك بعد أن رفض فلوريان تقديم تضحية إلى الآلهة الرومانية الوثنية، واعترافه بدينه، فصدر الحكم بجلده مرتين، ثم سلخ جلده، ومع ذلك ظل صامداً مصراً على موقفه، فصدر القرار بقتله وذلك بإغراقه في نهر إنز بالنمسا بعد ربط حجر ضخم في رقبته وإلقائه في مياه النهر ليلقى فلوريان حتفه غرقاً ويفوز بشرف الشهادة، وقد قامت امرأة مؤمنة بعد ذلك بانتشال جسده ودفنه.. وقد صور الفنان في لوحته الاستعداد لإلقاء القديس في النهر وقد ربط حجر رحي ثقيل بعنقه، بينما يشهد عملية إعدامه طائفة من الناس.



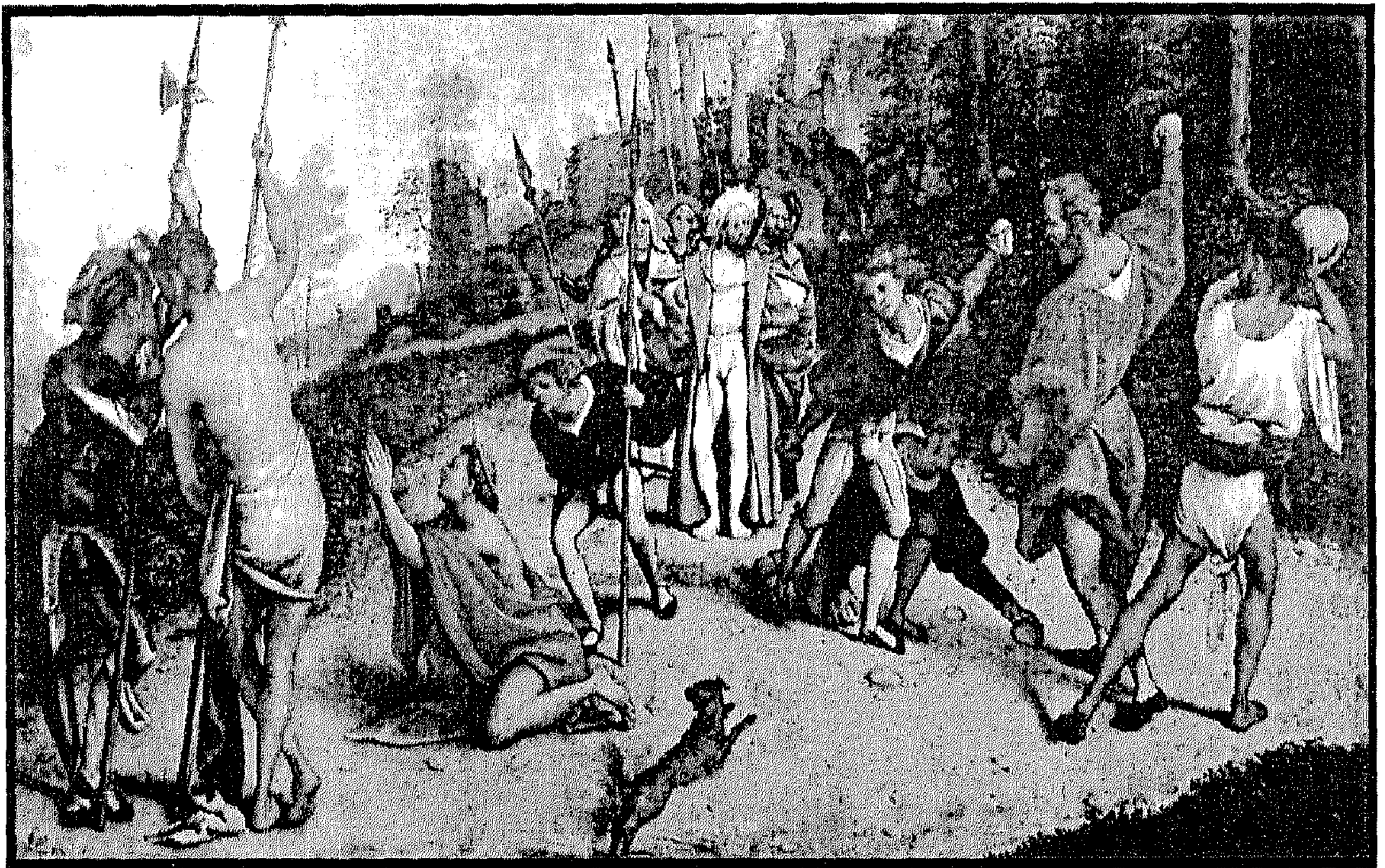
- Galleria degli Uffizi, Florence, Italy.

الرجم بالحجارة

الفنان الإيطالي لورينزو لوتو (١٤٨٠ - ١٥٥٦م)

حَدَّثَنَا Lorenzo Lotto، في لوحة استشهد القديس استفانوس،
التي رسمها سنة ١٥١٦م، عن الطريقة التي استشهد بها

القديس استفانوس المعروف بأول شهيد في المسيحية وأول شماس فيها،
والذي كان رجلاً تقياً صالحاً شهد له لوقا في سفر أعمال الرسل بأنه مملوء
إيماناً وقوة، وعندما بدأت الكنيسة تتكون وينضم إليها آلاف المسيحيين اختير
من بين العامة ومعه ستة آخرين لخدمة الكنيسة لكي ينصرف الرسل لنشر
المسيحية، وقد نشط استفانوس واستطاع أن يجذب الكثير من اليهود للدين
المسيحي مما أزعج اليهود فجاءوا إليه ليحاوروه، ولما لم يقدرُوا عليه اتهموه
بالكذب على الله وعلى شريعة موسى عليه السلام، وهيجوا الشعب والشيوخ
والكتبة عليه، وخطفوه وأتوا به إلي المجمع ليحاكموه وأقاموا شهوداً كذبة
يقولون إن هذا الرجل يتكلم كلاماً منافياً للشريعة، وبالفعل تم استجوابه
وأدانوه زوراً وبهتاناً، وحكموا عليه بالموت رجماً بالحجارة، فأخرجوه خارج
المدينة ورجموا حتى الموت وذلك سنة ٣٧م.. وقد صور الفنان لورينزو
لوتو القديس استفانوس جاثياً على ركبتيه يناجي ربه متضرعاً إليه بينما يقوم
الراجمون بقذفه بالحجارة، في حين يشهد عذابه طائفة من الناس.



- Accademia Carrara, Bergamo BG, Italy.

السحل في الشوارع

فنان فلمنكى غير معروف عاش فى القرن الخامس عشر، من خلال لوحة مهمة رسمها سنة ١٤٩٠م، **حَدَّثَنَا** بعنوان تعذيب القديس فيكتور، عن طريقة التعذيب بالسحل فى الشوارع التى تعرض لها القديس فيكتور، والذى كان ضابطاً بالجيش الرومانى. اعتنق المسيحية فى عهد الإمبراطور ماكسيميانوس، وكان يخرج ليلاً يتنقل بين بيوت المسيحيين يشجعهم ويحثهم على الثبات أمام ما يلاقونه من تعذيب واضطهاد، حتى انكشف أمره، ونظراً لرتبته العالية فقد تم إرساله للإمبراطور ماكسيميانوس نفسه، الذى لم يستطع أن يؤثر عليه أو يثنيه عن دينه، وهو ما أغضب الإمبراطور غضباً شديداً فتوعد به عذاب أليم، وبالفعل نفذ تهديده وقضى وعيده وأمر أن يُربط فيكتور من قدميه ويُسحل فى شوارع المدينة، وعادة ما يمارس السحل على الأرض بقصد الإهانة والإذلال وذلك بأن يمسك بساقى الشخص ويسحب على وجه الأرض، أما إذا كان الغرض من السحل القتل فيتم شد أطرافه إلى دابة تركض بقوة حتى يموت، وقد تم سحل فيكتور فى الشوارع والطرق حتى تخضب جسمه كله بالدماء، ثم عاد ووقف فى محاكمة أخرى للضغط عليه بترك دينه وعبادة آلهتهم، إلا أنه أعلن احتقاره لجميع الآلهة الوثنية، فأمر الوالى أن يعذب بطريقة وحشية، ومع ذلك ثبتت إرادته، فأمر الوالى بإلقائه فى زنزانة بعد أن تعب معذبه وشعروا بإرهاق شديد، وقد اعتنق الجنود الثلاثة الذين كانوا يحرسون السجن الديانة المسيحية بعدما رأوا ثباته وقوة إيمانه، وعندما علم الإمبراطور بذلك هاج هياجاً شديداً وأرسل ضباطه ليحضروا الأربعة أمامه، وقد ثبت الجنود الثلاثة على إيمانهم حتى

نالوا الشهادة، وقد قام الامبراطور بجلد القديس فيكتور، ثم أودعه السجن مرة أخرى لثلاثة أيام، ثم طلبه بعد ذلك ليحاكمه، وقد وضع أمامه تمثالاً للإله جوبيتر وأمره أن يؤمن به ويقدم له فروض الطاعة، إلا أن فيكتور ركل التمثال بقدمه مما جعل الإمبراطور يأمر ببتز رجله في الحال، وقد كان، ثم أمر بسحق جسمه بين حجري رحي حتى الموت، وعندما أدار الزبانية الحجر وبدأ جسمه يتقطع توقف الحجر عن الدوران، وكان ما يزال حياً، فقطعوا رأسه بحد السيف، ثم ألقوا بجسده مع الجنود الثلاثة في البحر، وقد وُجِدَت أجسادهم على الشاطئ فيما بعد، فأخذها بعض المسيحيين ودفنوها في مغارة، وكان ذلك في حوالى سنة ٢٩٠م.



- Stadsmuseum, Mechelen, Belgium.

الدفن حياً

الفنان الإيطالي فيدريكو باروكسي (١٥٣٥ - ١٦١٢م)

حَدَّثَنَا Federico Barocci ، في لوحته استشهد القديس فيتاليس التي رسمها في القرن السادس عشر، عن طريقة من طرق

القتل عديمة الرحمة وهي دفن الإنسان حياً والتي عوقب بها القديس فيتاليس الذي كان يعيش بمدينة ميلانو الإيطالية، وكان ميسور الحال متزوجاً من امرأة تدعى فاليريا، وقد اعتنق وزوجته المسيحية وكانا يخفيان إيمانهما حتى اكتشف الأمر، فعذبا عذاباً شديداً وفي النهاية دفن فيتاليس حياً في حفرة حفرت خصيصاً له، حتى تم إلقاؤه فيها ثم رمى الأحجار عليه حتى تم تغطيته تماماً وموته، أما امرأته فلاقت حتفها أيضاً إثر الإصابات التي لحقت بها نتيجة لتعذيبها من قبل الوثنيين.. ورغم أن تاريخ استشهد القديس فيتاليس غير معروف على وجه الدقة، إلا أن الاحتمال الأكبر أن يكون إعدامه إبان فترة حكم الإمبراطور الروماني ماركوس أوريليوس في القرن الثاني الميلادي، الذي ناهض المسيحية واعتبرها مصدر تهديد للإمبراطورية.

وقد صور الفنان باروكسي عملية إعدام القديس فيتاليس بحرفية بالغة، فصوره ملقياً في الحفرة تنهمر الأحجار عليه من قبل المعذبين بينما يهبط إليه ملاك من السماء يحمل بيديه علامات الفوز بالشهادة، فسعف النخيل رمز النصر يمسكه بإحدى يديه، بينما يحمل في يده الأخرى إكليل زهور ليتوج به الشهيد.



- Pinacoteca di Brera, Milano, Italy.

الطرح من شاهق

الفنان الألماني ألبرشت دورر (١٤٧١ - ١٥٢٨م)

حَدَّثَنَا Albrecht Dürer ، في لوحة استشهد العشرة آلاف، التي رسمها سنة ١٥٠٨م، عن حادثة استشهد نحو عشرة آلاف

مسيحي على جبل أرارات، الذي يقع شمال شرق تركيا وهو أعلى قمة جبلية بتركيا، ويبعد ١٦ كلم من إيران و ٣٢ كلم من أرمينيا. وقد شاعت هذه

الحادثة الأسطورية في القرون الوسطى حول المذبحة الدامية التي تعرض لها آلاف المسيحيين وصل عددهم إلى عشرة آلاف بأمر من الإمبراطور

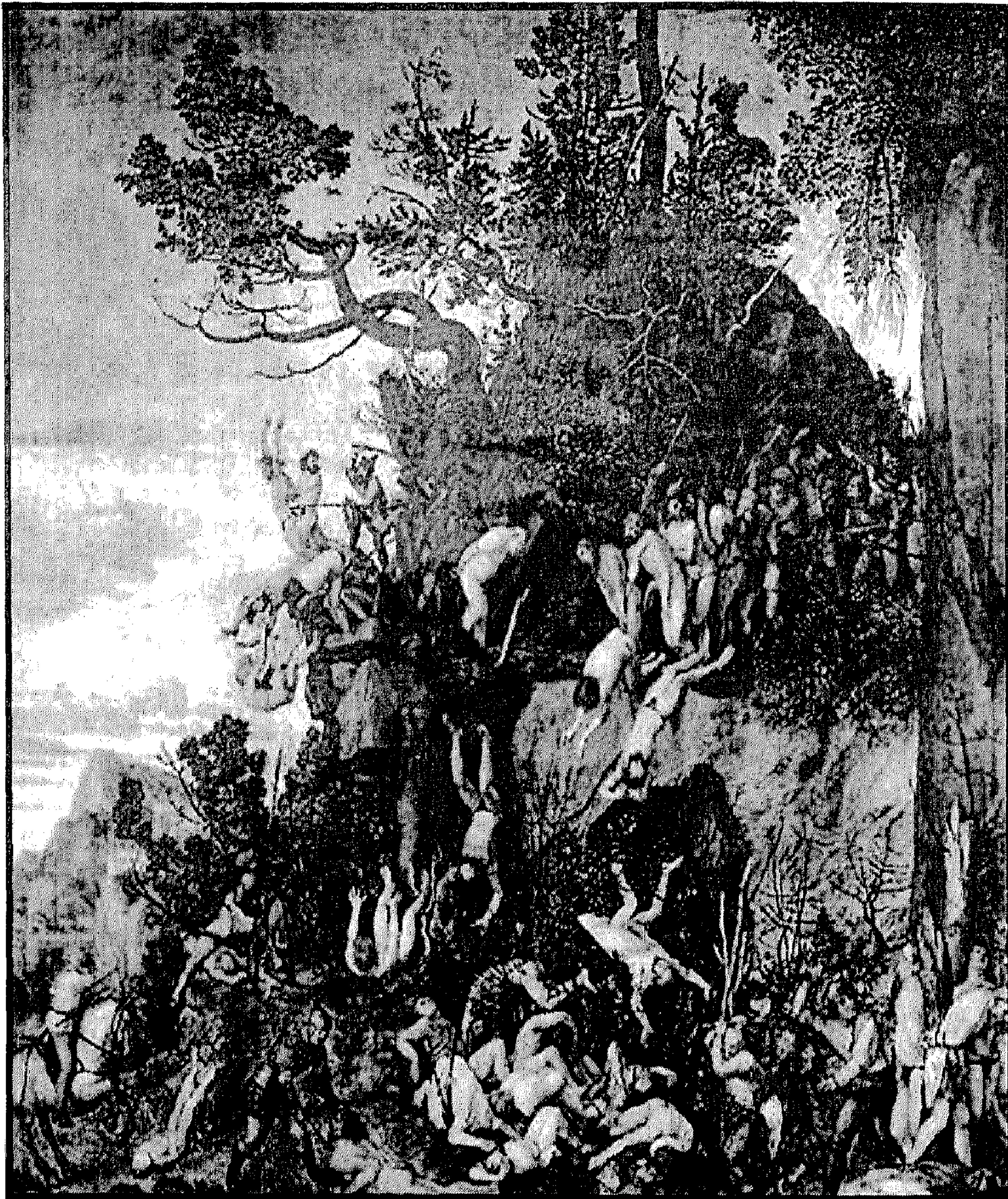
الروماني في اضطهاد للمسيحيين.. وقد صور دورر في لوحته أعداداً كبيرة من المسيحيين تعذب وتقتل بأيدي جنود غلاظ شداد في مشاهد متنوعة من

القسوة والعنف يعاني خلالها المعذبين أشد أنواع العذاب وذلك في منظر طبيعي صخري، فرسم في لوحته الكاملة أناساً تقطع رقابهم بالسيف،

وآخرون يصلبون، كما أن منهم من تدق رؤوسهم بالأحجار، ومنهم أيضاً من يداس بالأقدام، وعديد منهم يوثقون بالأحبال ويجرون، وآخرون يجلدون

بالسياط ويضربون بالعصيان، وهذا الجزء التفصيلي من اللوحة والذي رسم في جانب اللوحة الأيسر من أعلى يصور طريقة من طرق القتل شديدة

الرغبة وهي طرح الإنسان حياً من مرتفع شاهق فيسقط إلى السفح وقد كسرت عظامه وتهشم رأسه من هول ارتطامه بالصخور من مسافة عالية.



- Kunsthistorisches Museum, Vienna, Austria.

الحرق في النار

الفنان الإيطالي باولو وكسيلو (١٣٩٧ - ١٤٧٥م) Paolo

حَدَّثَنَا Uccello، في لوحة حرق التاجر اليهودي وعائلته، التي

رسمها في الفترة ١٤٦٥ - ١٤٦٩م، عن أسلوب الإعدام

حرقاً بالنار. وهذه اللوحة هي الخامسة من مجموع ست لوحات تمثل سلسلة

متصلة تروى قصة مكتملة الأركان في تنسيق بديع مترابط بعنوان معجزة

تدنيس خبز القربان المقدس، وهذه اللوحة تمثل إعدام تاجر يهودي وعائلته

حرقاً بالنار بعد ربطهم على خازوق مثبت بقوة في الأرض، وذلك لاتهمه

بتدنيس جانب من المقدسات الدينية المسيحية وهو تدنيس خبز القربان

المقدس. وكانت هذه التهمة - بالإضافة لتهم أخرى - من أهم ما وجه لليهود

في العصور الوسطى بأوروبا، وكانت ذريعة لإعدامهم أو تعذيبهم أو

طردهم، فقد أشيع أن اليهود كانوا يسرقون خبز القربان المقدس أو يشترونه

بمبالغ كبيرة أو بالرشوة ليدوسوه بأقدامهم ثم يضربوه بوخزه بالإبر

والمسامير وطعنه بالسكاكين والخناجر.. وتبدأ قصة هذه السلسلة في اللوحة

الأولى بمشهد امرأة تبيعُ خبز القربان المقدس لتاجر يهودي بمبلغ كبير،

وعندما يحاول التاجر حرق القربان في اللوحة الثانية يبدأ خبز القربان بنزف الدماء

إشارة لتحويله إلى جسد المسيح في القديس المسيحي وتتسربُ الدماء من أسفل الباب

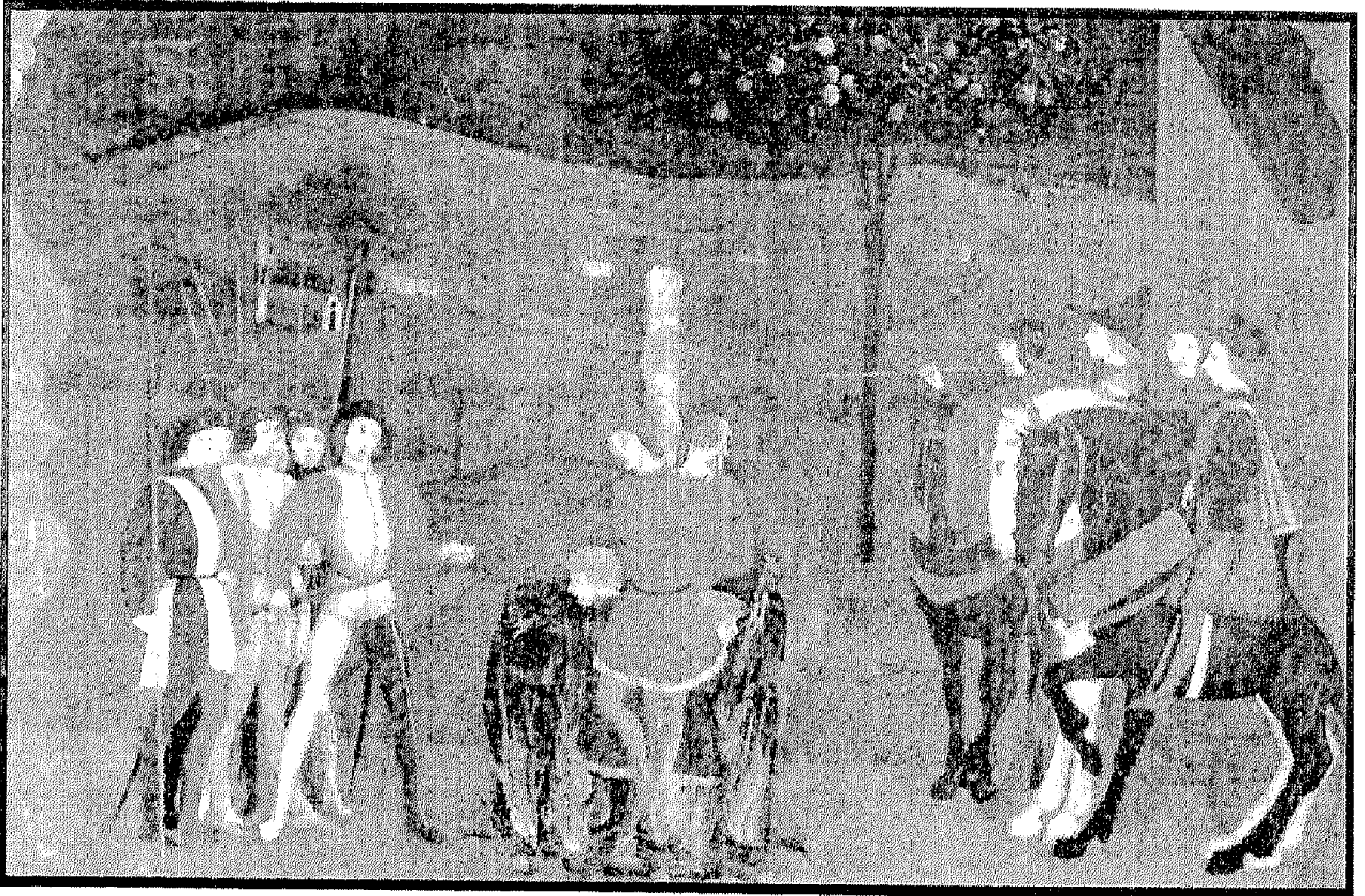
ليكشف عن نفسه وعندئذ يفاجأ اليهودي وعائلته بالجنود يهاجمون باب البيت، وفي

اللوحة الثالثة يجرى موكب ديني لإعادة القدسية للقربان مرة أخرى بعد أن

دنسه اليهودي، أما في اللوحة الرابعة فتعاقب المرأة لبيعها خبز القربان

المقدس لليهودي، ثم تأتي اللوحة الخامسة والتي تصور إعدام التاجر اليهودي

وعائلته حرقاً بالنار لما ارتكبه من تدنيس للقربان، ثم اللوحة السادسة والنهائية فتصور ملاكين وشيطانين يتحاربون على جسد المرأة.. وقد أظهر الفنان باولو وكسيلو في مركز هذه اللوحة مشهد إحراق اليهودي وعائلته بعد تقييدهم في عامود خشبي متين يحيطهم الجنود من الجانبين يشهدون تنفيذ حكم الإعدام، وقد ظهر على وجوه اليهودي وعائلته علامات الفرع والخوف من النيران التي اندلعت من حولهم وارتفع لهيبها.



- Galleria Nazionale delle Marche, Urbino, Italy.

بقر البطن

الفنان الهولندي جان دي باين (١٦٣٣ - ١٧٠٢) Jan de

حَدَّثَنَا Baen، في لوحة جثتي الأخوين دي ويت، التي رسمها سنة

١٦٧٢م، عن المصير المفجع الذي لحق بالأخوين "جان"

و"كورنيليس" دي ويت ونهايتهما، معلقين من أقدامهما منكسي الرأس مبقوري

البطن.. وقد كان جان دي ويت المولود سنة ١٩٢٥م ينتمي لأسرة هولندية متفوقة

في التجارة والسياسة، تلقى مع أخيه الأكبر كورنيليس تعليماً متميزاً، وكان أبوهما

يعقوب دي ويت الذي انتخب عمدة على مدينة درودرشت ست مرات واحداً من

الزعماء الجمهوريين الذين أودعهم السجن وليم الثاني أمير أورنج رئيس الدولة،

رغبة في توطيد سلطته السياسية والحربية على جميع الأقاليم، فلما مات وليم الثاني

سنة ١٦٥٠م رفض المجلس التشريعي قبول ابنه الذي ولد عقب وفاته خلفاً له،

وألغى منصب رئيس الدولة، وفي ٢١ ديسمبر ١٦٥٠م انتخب جان دي ويت وهو

لا يزال في الخامسة والعشرين من عمره كبيراً لولاية درودرشت، وممثلاً لها في

المجلس التشريعي للأقاليم المتحدة، وفي فبراير ١٦٥٣م عينه المجلس حاكماً أعلى

للجمهورية، وسرعان ما قبض جان على زمام الحكم كله في الإقليم، وقبلت أقاليم

أخرى زعامته، وأعيد انتخابه أكثر من مرة حاكماً أعلى للأقاليم المتحدة، إلا أن

مأساته كانت في أنه أحب السلام أكثر من الحرب، بينما كان جيران الجمهورية

الغنية يكتلون قواهم للقضاء عليها، ورغم محاولاته المتكررة عقد الاتفاقات

ومعاهدات الصلح التي تحفظ لبلاده السلام إلا أن إنجلترا وفرنسا هاجموا

الجمهورية الهولندية في سنة ١٦٧٢م، وأشرفت الحياة الاقتصادية للدولة المحاصرة

على الانهيار، فكافح دي ويت خلال هذه الشهور القاسية فجمع الأموال، وجهاز الأسطول

وزوده، وحاول بالبعثة تلو البعثة أن يفاوض على صلح ينقذ وطنه، إلا أن الشعب انقلب

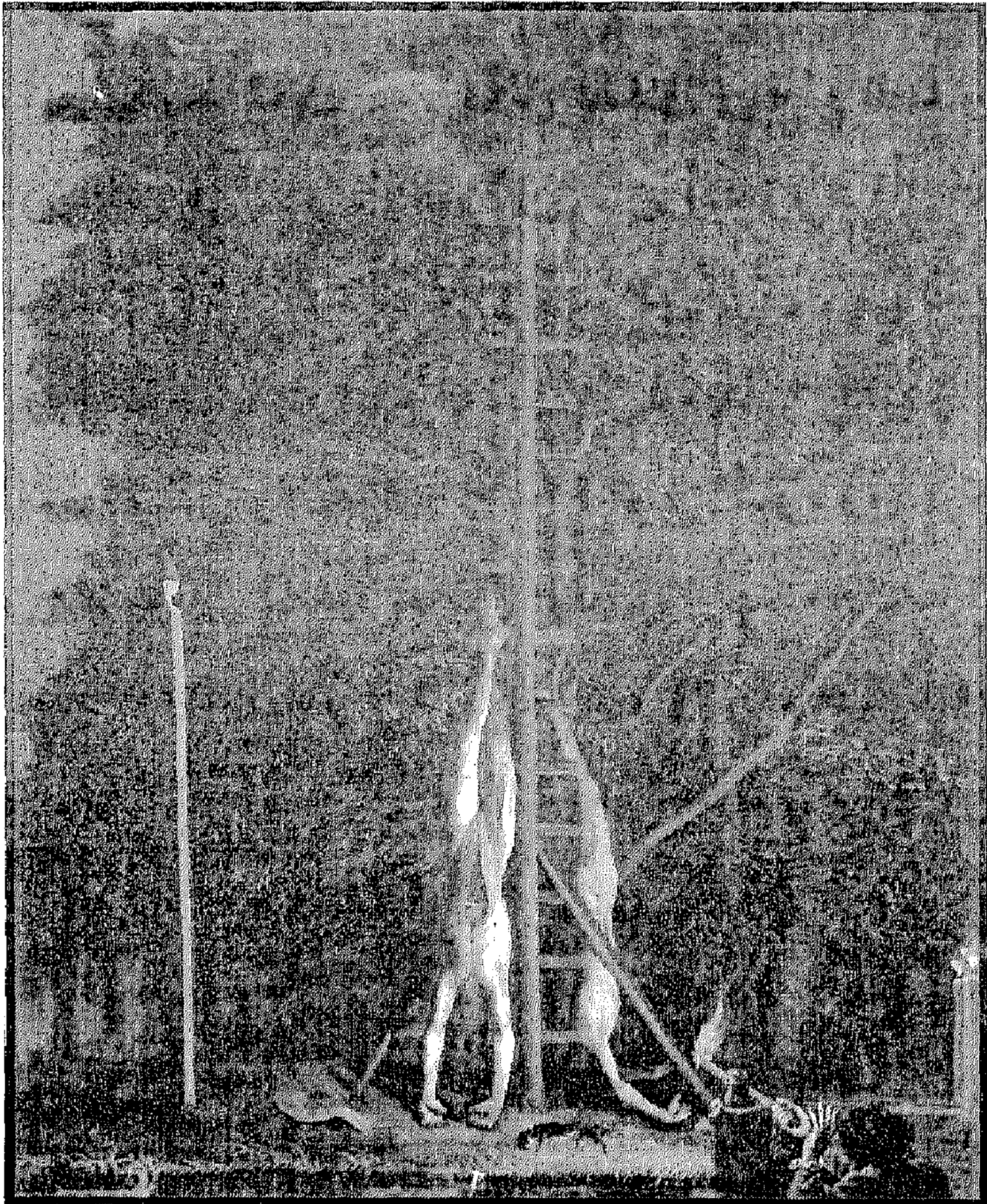
عليه وألقى على كاهله كل تبعة ما أصابهم من نكبات ونددوا به، واتهموه بالسذاجة،

ورموه بتعيين أقاربه في أكثر من عشر وظائف مجزية، وشاركه أخوه كورنيليس في

هجوم الجماهير، وهو الذي قاسمه من قبل أعباء الحرب ومخاطرها، وفي ٢١ يونيو

١٦٧٢م فشلت محاولة لاغتيال جان، وبعد يومين فشلت محاولة أخرى لقتل

كورنيليس، وفي ٢٤ يوليو قبض موظفو لاهاي على كورنيليس بتهمة التخطيط لاغتيال الأمير وليم الثالث، وفي ٤ أغسطس استقال جان من منصبه حاكماً أعلى، وفي ١٩ أغسطس عذب كورنيليس وحكم عليه بالنفي، فذهب جان إلى السجن ليرى أخاه رغم أنه حذر بأنه يعرض حياته للخطر، وبالفعل احتشد جمع كبير من الغوغاء خارج السجن وحطموا الأبواب واندفعوا إلى داخله، وقبضوا على جان وكورنيليس، وجروهما إلى الميدان، وضربوهما بعنف، وعلقوهما منكسى الرأس وبقرؤا بطنهما، ومزقوا أحشاءهما، ويقال إن الجماهير الهائجة جمعت أصابعهما وأجزاء من جسدهما كتذكار، وذلك في ٢٠ أغسطس سنة ١٦٧٢م، وسقطت الجمهورية الهولندية بموتهما، وعاد بيت أورنج إلى السلطة من جديد.



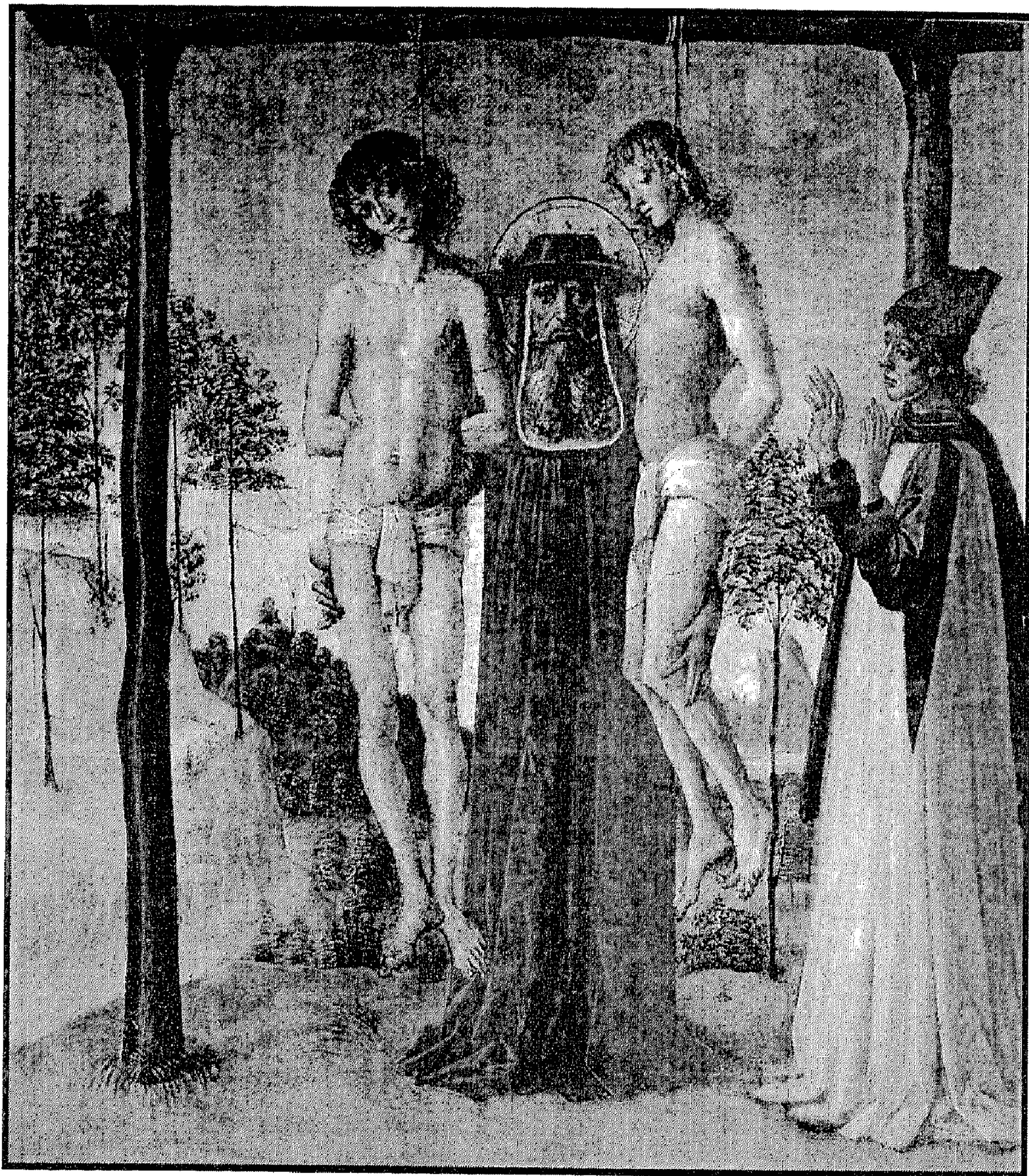
الشنق

الفنان الإيطالي بييترو بيروجينو (١٤٤٥-١٥٢٣م) Pietro

حَدَّثَنَا Perugino ، فى لوحة القديس جيروم يَدْعُمُ رجلين على

المشنقة، عن طريقة الإعدام بحبل المشنقة.. والقتل بالمشنقة

يعتبر من أهم أساليب القتل بالخنق، ويتم بربط عنق الإنسان بحبل معلق فى السقف أو فى عارضة خشبية قوية بحيث يصبح جسمه معلقاً فى الهواء دون أن يلامس الأرض، فيضغط الحبل على الحلق فيخنق وينقطع نفسه وتزهق روحه، وقد صور الفنان فى هذه اللوحة اثنين ممن أعدموا شنقاً وقد تدلت أجسامهما من على حبل المشنقة وفاضت روحهما إلى بارئها، فى حين يقف بينهما القديس جيروم يحيطهما بذراعيه ليدعمهما ويقويهما.. والقديس جيروم أو القديس إيرونيموس والذى وُلد حوالي عام ٣٤٢م من أسرة رومانية غنية، يعتبر من أهم من قام بتفسير الكتاب المقدس، وتعتبر ترجمته للكتاب المقدس من العبرية إلى اللاتينية من أهم وأشهر أعماله، وإلى جانب هذا العمل الضخم كانت له أعمال أخرى لا تقل أهمية، وقد التف حوله كثيرون حتى مات فى بيت لحم عام ٤٢٠م فى مغارة المهد، ونُقل جسده إلى روما.



- Musée du Louvre, Paris, France.

التعذيب بالنزيت المغلي

الفنان الإيطالي فيليبينو لبي (١٤٥٧ - ١٥٠٤م) Filippino

حَدَّثَنَا Lippi ، في لوحة تعذيب القديس يوحنا الإنجيلي، التي أنجزها

سنة ١٥٠٢م، عن طريقة من طرق التعذيب شديدة العنف، وهي

إلقاء الإنسان في إناء كبير به زيت مغلي، وهي الطريقة التي عذب بها القديس

يوحنا الإنجيلي من تلاميذ السيد المسيح الاثني عشر، وصاحب الإنجيل الرابع

وذلك يلقب بالإنجيلي، وكان له موقع بارز بين الرسل الاثني عشر، فكان المسيح

يختصه مع بطرس ويعقوب شقيقه لمعاينة أحداث مهمة وخاصة، وبعد صعود

المسيح بقي يوحنا مع تلاميذ آخرين في فلسطين قرابة الاثني عشر عاما، وبعد أن

بدأ اضطهاد الملك هيرودس للمسيحيين تفرق الرسل في مختلف الإمارات

الرومانية، وتوجه يوحنا حينها إلى آسيا الصغرى لنشر المسيحية هناك، بعد ذلك

ألقي القبض عليه من قبل السلطات الرومانية في أثناء الاضطهاد الثاني في عهد

الامبراطور دومتيانوس (٨١-٩٦م) حيث أرسل مقيداً إلى روما ووضع في قدر

كبير مملوء زيتا يغلي إلا أنه نجا منه سالماً، مما أثار ثائرة الإمبراطور فأمر بنفيه

إلى جزيرة بطمس في اليونان ، وهي إحدى جزر بحر إيجه وتقع إلى الجنوب

الغربي من مدينة أفسس، وقد مكث بالجزيرة حوالي سنة ونصف السنة، ثم أُفرج

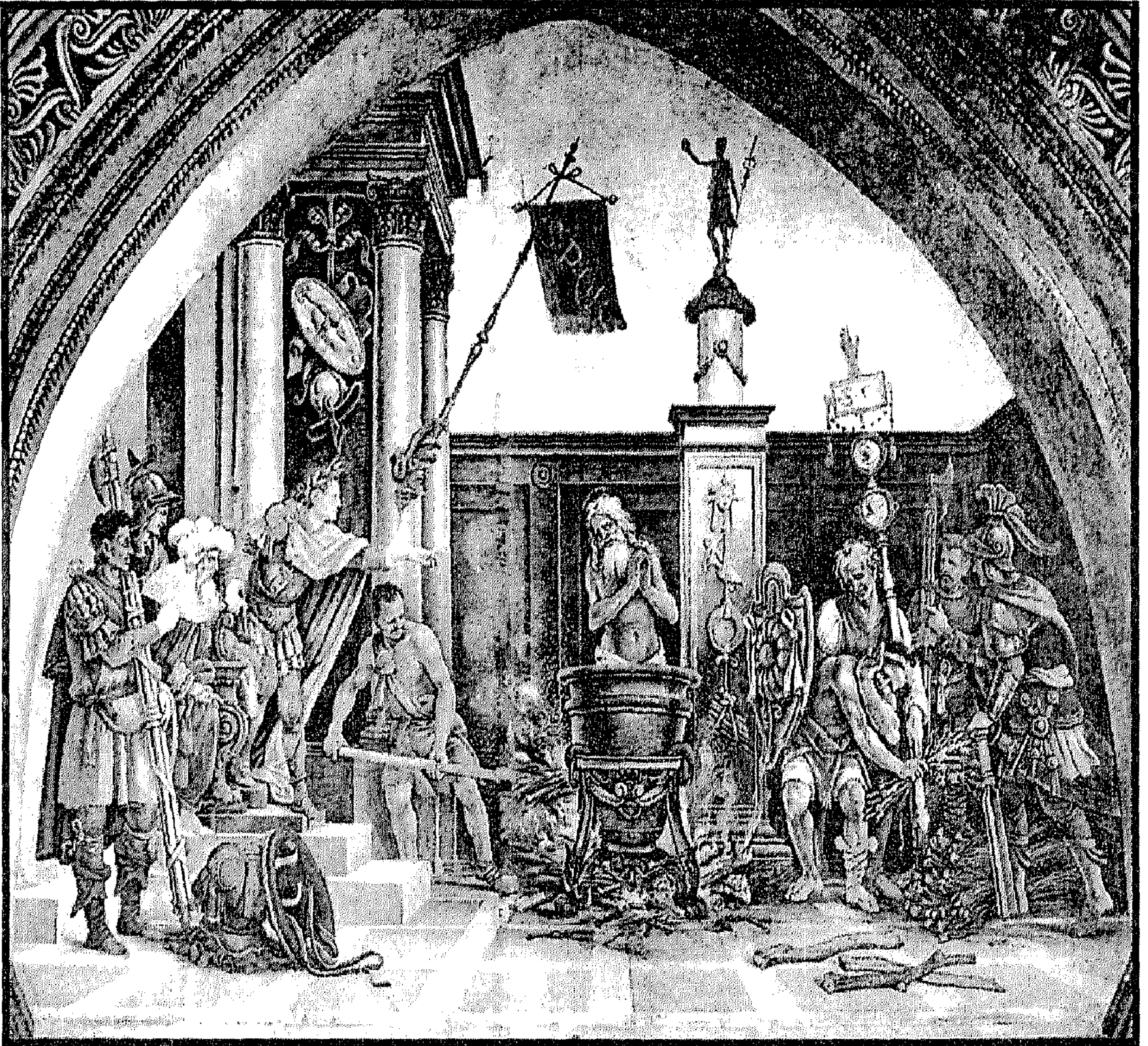
عنه في زمن الإمبراطور نرفا (٩٦-٩٨م) الذي خلف دومتيانوس، فقد أصدر

مجلس الشيوخ الروماني قراراً بعودة جميع المنفيين إلى أوطانهم، وبالإفراج عنه

عاد إلى أفسس ليمارس نشاطه التبشيري حتى مات في شيخوخة وقورة ودفن

هناك.

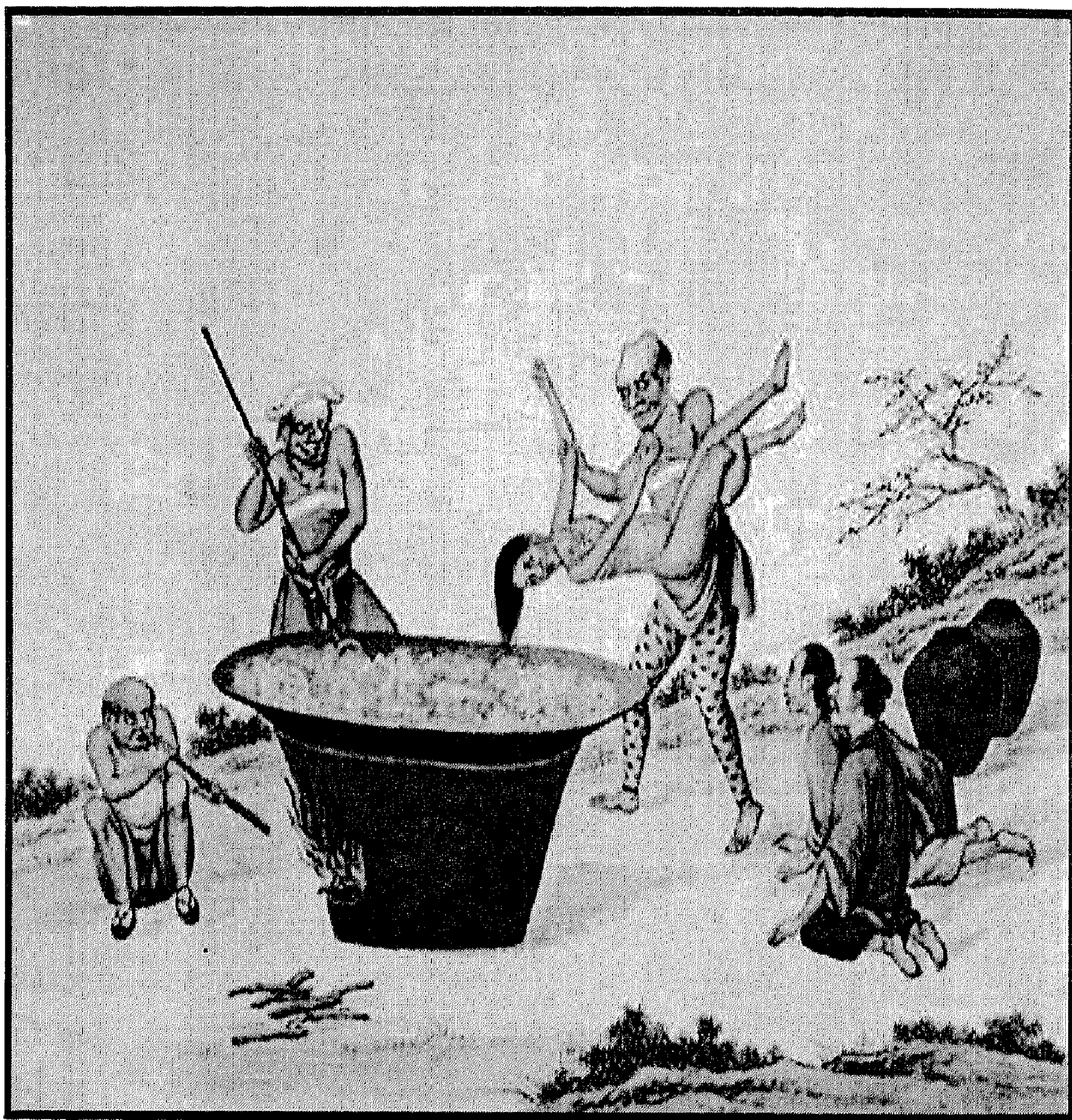
وقد صور الفنان فيليبينو لبيي القديس يوحنا الإنجيلي واقفاً في مرجل ضخمة ممتلئ بالزيت المغلي بينما يقوم الخدم بزيادة إشعال النار، مظهراً الإمبراطور في جانب اللوحة متوعداً القديس بعذاب أليم، بينما انصرف عنه يوحنا يدعو الله، فبدا ثابتاً بقوة الإيمان، صامداً كالجبال الرواسي.



- Strozzi Chapel, Santa Maria Novella, Florence, Italy.

السلق

حَدَّثَنَا أحد الفنانين الصينيين فى لوحة بالألوان المائية رسمها فى القرن الثامن عشر، عن أسلوب من أساليب القتل والتعذيب التى كانت تتم فى الصين، وذلك بالسلق بالماء المغلى، فصور فى لوحته امرأة تم تجريدها من ملابسها يحملها أحد الأشخاص الأشداء ويهم بإلقائها فى قدر ماء يغلى، وينفخ آخر الهواء فى نار الموقد أسفل القدر لزيادة إشعالها باستخدام بوصة جوفاء، فى حين يقلب آخر الماء بمغرفة طويلة، بينما يشهد عذابها اثنان آخران جلسا على الأرض وبجوارهما جرتان كبيرتان كان بهما الماء، وقد ظهر الرعب والخوف على وجه الضحية بينما ارتسمت على وجوه المشاهدين السعادة والاستمتاع بمشهد التعذيب والانتصار على الضحية الضعيفة.



- Bibliothèque Nationale, Paris, France.

الصلب

الفنان الهولندي هيرونييموس بوش (١٤٥٠ - ١٥١٦م)

حَدَّثَنَا Hieronymus Bosch، في لوحة صلب القديسة جوليا،

التي رسمها سنة ١٥٠٠ - ١٥٠٤م، عن الطريقة التي

استشهدت بها القديسة جوليا عن طريق أسلوب الصلب، وهي الطريقة التي

تتم بتعليق الإنسان حياً على شكل الصليب، ثم دق مسامير حديدية في كفيه

وقدميه لتسميره بألواح خشب الصليب، فيموت نازفاً لدمائة متأثراً بجراحه..

وقد وُلدت جوليا في مدينة قرطاجة بشمال إفريقيا من والدين مسيحيين

غنيين، وعندما دخل هونريكس ملك الفنداليين الأريوسي مدينة قرطاجة،

وفتك بالأرثوذكس، سرقوا الأموال وسبوا الصبيان والبنات، ومن بينهم كانت

جوليا، وعرضوا المسبيين للبيع في سوق الرق، فاشترى جوليا رجل سوري

وثني يدعى أوسابيوس، فرضت بقضاء الله، وصارت تخدم سيدها ثم تختلي

في حجرتها لتصلي وتتعبد، وعندما رأى أوسابيوس ذلك في جوليا احترمها

وقدَّرها وترك لها حرية أن تمارس عبادتها ولم يمسها بسوء، وعندما أراد

أوسابيوس السفر إلى جزيرة كورسيا التي كان أهلها وثنيين تحت السيطرة

الرومانية، أخذ معه جوليا مع كثير من أعوانه لتقوم بخدمته، وعندما رست

السفينة عند شاطئ الجزيرة نزل أوسابيوس مع بعض خدامه ودخل معبد

الأوثان، أما جوليا فمكثت في السفينة وأخذت تصلي، وبينما هي كذلك دخل

السفينة خدام أمير الجزيرة فيليكوس ليروا بضاعة أوسابيوس، فوجدوا جوليا

تتعبد، فسألوا الملاحين عنها، فأجابوهم أنها أمة مسيحية ترفض عبادة

الأوثان، فذهبوا إلى أميرهم وأخبروه بما سمعوا، فاستحضر الأمير

أوسابيوس وسأله عن جوليا، وطلب منه شراءها، إلا أن أوسابيوس رفض،

ففكر الأمير في حيلة ليخطف الفتاة، فصنع وليمة عظيمة دعا إليها

أوسابيوس، وقدم له الخمر حتى سكر وغاب عن وعيه، فأرسل جنوده

وأحضروا جوليا واستوقفها أمامه، وطلب منها أن تذهب إلى المعبد وتسجد للآلهة

واعداً إياها بإطلاق سراحها بعد ذلك، فرفضت، فأمر الأمير أن تُعلق من شعرها وشرع الجلادون يضربونها بالعصي حتى كادت تموت، ثم أمر أن تُسمر يداها ورجلاها على الصليب لتموت مصلوبة، متأثرة بجراحها ونزيف دمها، وذلك سنة ٤٣٩م.. وعادة ما يتم التسمير على الصليب باستخدام مسامير كبيرة وسميكة يصل طولها إلى حوالي ٤٤ سم، فيعاني الشخص آلاماً رهيبة قاسية من آثار المسامير والجروح التي تأخذ في التورم إلي جانب التعرض للحشرات المختلفة والطيور الجارحة، حيث يموت ببطء.

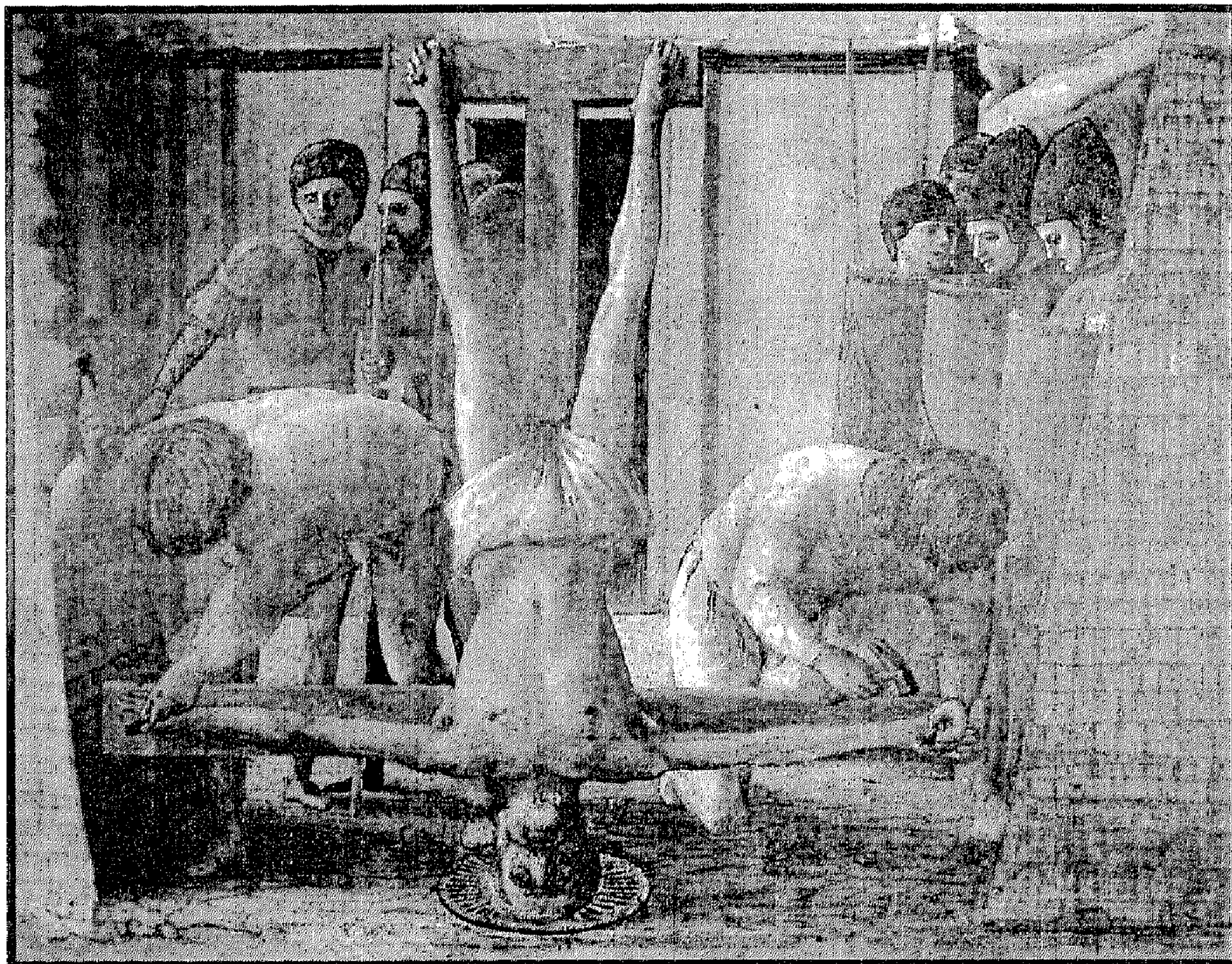


- Palazzo Ducale, Venice, Italy.

الصلب بالمقلوب

الفنان الإيطالي ماستشيو (١٤٠١ - ١٤٢٨) Masaccio ،

حَدَّثْنَا في لوحة صلب القديس بطرس، التي رسمها سنة ١٤٢٦م،
عن الطريقة التي صلب بها القديس بطرس أو بطرس
الرسول كما هو معروف، وهو سمعان بن يونا أحد الاثني عشر الذين
اختارهم السيد المسيح وسُموا بالتلاميذ أو الحواريين، والذي قتل صلباً بيد
السلطات الرومانية بشكل مقلوب بحيث يكون رأسه لأسفل وقدماه لأعلى..
وقد ولد ونشأ بطرس في بيت صيدا في فلسطين وكان صياداً للسماك مع أخيه
أندراوس قبل أن يدعوهما المسيح ليكونا من أتباعه، فتركا الشباك وتبعاه،
ولازم بطرس المسيح ولم يفارقه الى النهاية، وكان ذا شخصية حماسية
مندفعة، فكان السباق في طرح الأسئلة على السيد المسيح كما أنه كان السباق
أيضاً في إعطاء الأجوبة، وقد بشر بالمسيحية في فلسطين وفينيقية وآسيا،
وذهب إلى روما، وقد أغضب الملك الطاغية نيرون، فأخذ يترقبه، وما لبث
أن قبض عليه وسجنه، ثم أمر بصلبه وذلك سنة ٦٧م، ويقال إن بطرس أبى
أن يُصلب كال المسيح وإنما أصر على صلبه منكس الرأس.. وقد أظهر الفنان
ماستشيو في هذه اللوحة منظر تثبيت القديس بطرس على الصليب المقلوب،
وذلك بدق مسامير حديدية كبيرة صلبة في كفيه وقدميه باستخدام مطارق
قوية لتثبيته على خشب الصليب.



- Staatliche Museen, Berlin, Germany.

الصلب على صليب ذى شكل X

الفنان الإسباني بارتولوم مريلو (١٦١٧-١٦٨٢م)

حَدَّثَنَا Bartolome Murillo ، فى لوحة استشهد القديس

أندراوس، التى رسمها فى الفترة ١٦٧٥ - ١٦٨٢م، عن

الطريقة التى استشهد بها القديس أندراوس صلباً على صليب ذى شكل (X).

وأندراوس هو أخو بطرس اللذان كانا من تلاميذ السيد المسيح الاثنى عشر

ومن أوائل من تبعوه، وقد قام بالتبشير بالديانة المسيحية فى بلاد كثيرة من

آسيا الصغرى والأراضي على طول نهر الدانوب وروسيا وحول البحر

الأسود وأخيراً فى اليونان، فأمن على يديه الكثيرون، فتآمر عليه كهنة

الأوثان بإيعاز من الحاكم أجايوس الذى أثار أندراوس قلقه، فذهبوا إليه

وأوثقوه وضربوه كثيراً، وبعد أن طافوا به المدينة عرياناً ألقوه فى السجن ثم

صلبوه فى اليوم التالى على صليب غير تقليدى يأخذ شكل علامة X ، ويقال

إنه ربط فى الصليب بالحبال دون تسمير يديه أو رجليه وذلك حتى تطول

مدة عذابه، وفارق الحياة، ولذلك سمي هذا الشكل من الصلبان لاحقاً باسم

صليب القديس أندراوس، ويعتقد أن ذلك كان فى مدينة باتراي فى اليونان.

وقد أظهر الفنان بارتولوم مريلو فى هذه اللوحة مشهد تثبيت القديس أندراوس

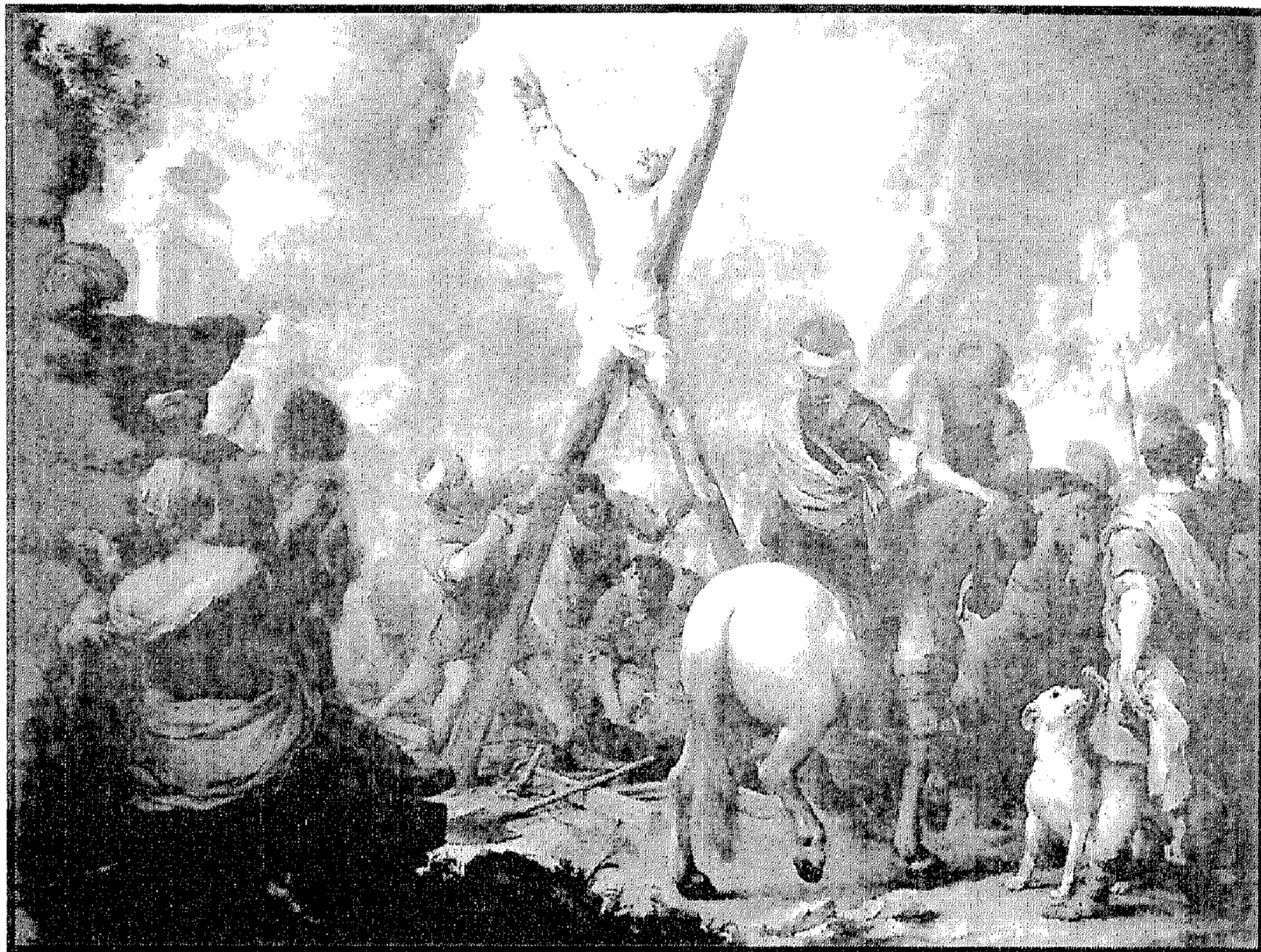
على الصليب المميز له، وقد ظهر التعب والإرهاق على ملامحه وبدا متألماً

مستسلماً لمصيره، منصرفاً عن المعذبين الأشداء المستغرقين فى عملهم إلى

ربه متضرعاً إليه، لتهبط إليه الملائكة ببشرى الفوز بالشهادة، وذلك فى

حضور عدد من الجنود العتاة، بينما تنتحب إحدى السيدات فى جانب اللوحة

الأيسر.



- Museo del Prado, Madrid, Spain.

الموت بأنياب الحيوانات الضارية

الفنان الفرنسى الشهير جين ليون جيروم (١٨٢٤ - ١٩٠٤م)

حدّثنا Jean-Léon Gérôme ، فى لوحة صلاة الشهداء المسيحيين

الأخيرة، التى رسمها سنة ١٨٨٣م، عن طريقة قتل تعد من أكثر

طرق القتل عدوانية وشراسة، وذلك بأنياب حيوانات مفترسة متوحشة كالأسود

والنمور والفهود، وذلك بأن تطلق هذه الوحوش الجائعة على الشخص المراد قتله

فتنقض عليه تنهش جسمه بأنيابها الحادة ومخالبها البارزة وتفترسه بلا هوادة، وقد

كان من أهم العروض التى استهوت الرومان وأقدموا على مشاهدتها على حلبة

المسرح الرومانى الكبير بروما والمعروف بالكولوسيوم فى بداية تاريخه هو القتل

بأنياب ومخالب الحيوانات المفترسة والمتوحشة، حيث كانت مناسبة لرؤية هذه

الحيوانات المستقدمة من أطراف الإمبراطورية المترامية، وكان أبطالها عادة من

القتلة المحكوم عليهم بالإعدام، أو المسيحيين الأوائل الذين كان يرمى بهم الرومان

بين أنياب الحيوانات كطعام لهم، وسط صياح ونشوة المتفرجين وذلك بمثابة تنفيذ

عنى لعقوبة الإعدام، فقد كانت هذه الطريقة إحدى العقوبات التى كان الرومان أول

من سن قانونها، فلم يكن أمام المحكوم عليهم أي فرصة للنجاة حيث كان يلقي بهم

فى الحلبة بلباس أبيض رقيق بين أنياب الحيوانات المفترسة الجائعة.. وقد صور

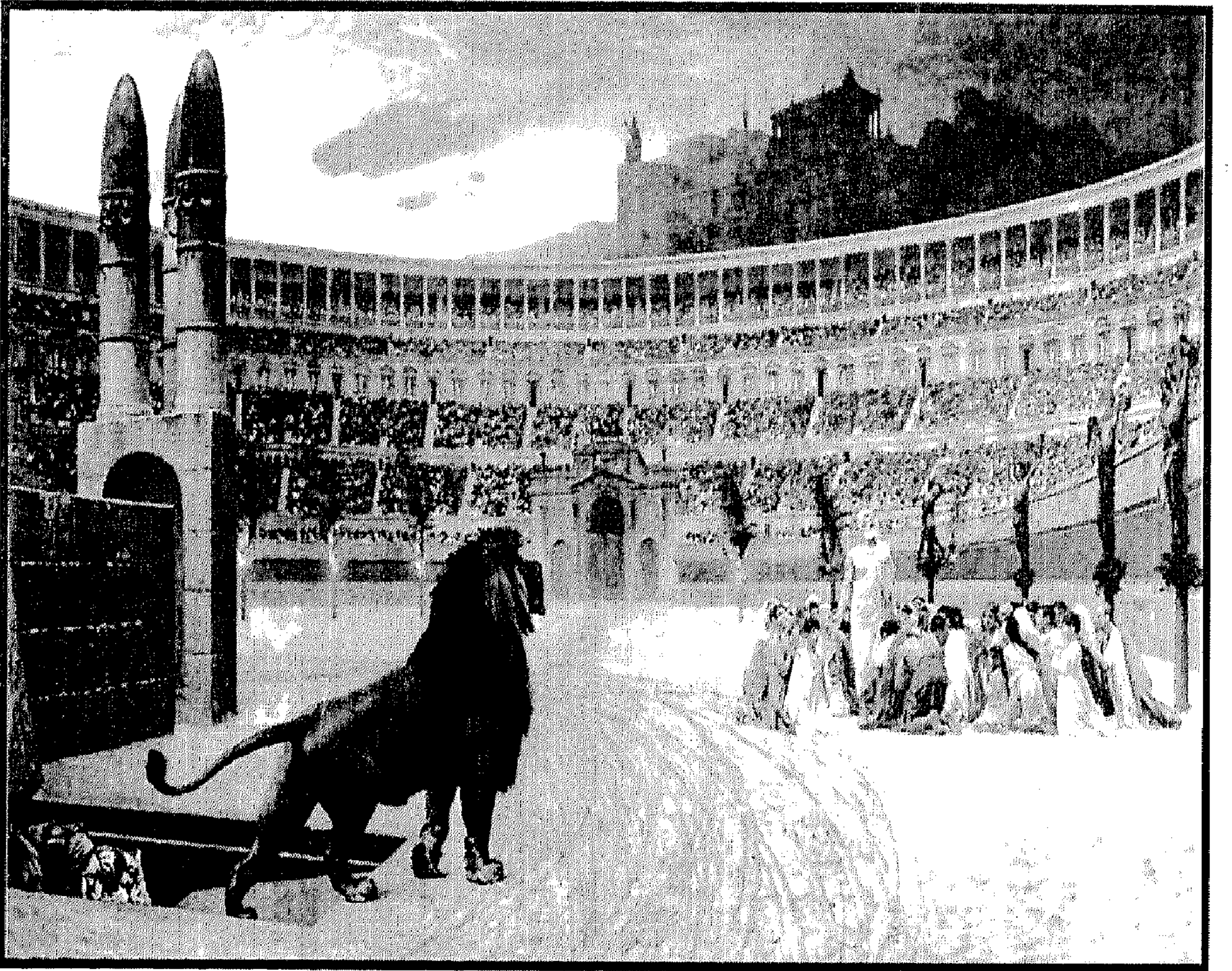
الفنان جيروم فى هذه اللوحة الصلاة الأخيرة لبعض المسيحيين الأوائل الذين

رفضوا التخلّى عن دينهم فحكم عليهم بالموت بأنياب الحيوانات الضارية

المتوحشة، وقد اجتمعوا فى وسط الحلبة على شكل دائرة يصلون ويدعون الله أن

يتغمدهم برحمته، بينما يخرج عليهم أسد ضخّم قوى من مخبأه ومن خلفه

يظهر رأسان أحدهما لنمر والآخر لأسد ثانٍ على وشك الخروج لالتهام
فرائسهما من البشر، وقد احتشدت المدرجات بالمتفرجين الذين جاءوا ليشهدوا
ذلك الحدث المروع.



- Walters Art Gallery, Baltimore, USA.

الوخز بالسيف

الفنان الإسباني جسيب دي ريبيرا (١٥٩١ - ١٦٥٢م)

حَدَّثَنَا Jusepe de Ribera ، في لوحة مبارزة النساء، التي

رسمها سنة ١٦٣٦م، عن المبارزة التي تمت بين امرأتين

هما إيزابيلا دي كارازي و ديامبرا دي بيتينيل اللتان عشقا رجلاً يدعى فابيو

دي زيريسولا، واشتعلت نيران الغيرة بقلبيهما فاختارتا أن تتبارزا بالسيف

حتى الموت والتي تتجو منهما تفوز بهذا الحبيب.. والقصة حقيقية حدثت في

مدينة نابولي الإيطالية عام ١٥٥٢م، وتمت المبارزة في وجود المركز ديل

فاستو في ساحة واسعة بوسط المدينة يحيطهما المتفرجون والمشجعون،

لتموت إحداهما بالفعل وخزاً بسيف الأخرى، لتعد هذه الحادثة بذلك من

الحوادث التي أثارت التعجب وكانت مثار نقاش لوقت طويل.

وقد أثارت هذه القصة خيال وتفكير الفنان ريبيرا بعدما استقر في نابولي،

فصور في لوحته السيدتين المتحاربتين في مقدمة اللوحة وهما مسلحتان

بالسيوف والدروع الواقية في معركة الموت، في تصاعد درامي وصل

لذروته في جرح إحداهما في رقبتها وقد سال الدم منه لتسقط على الأرض

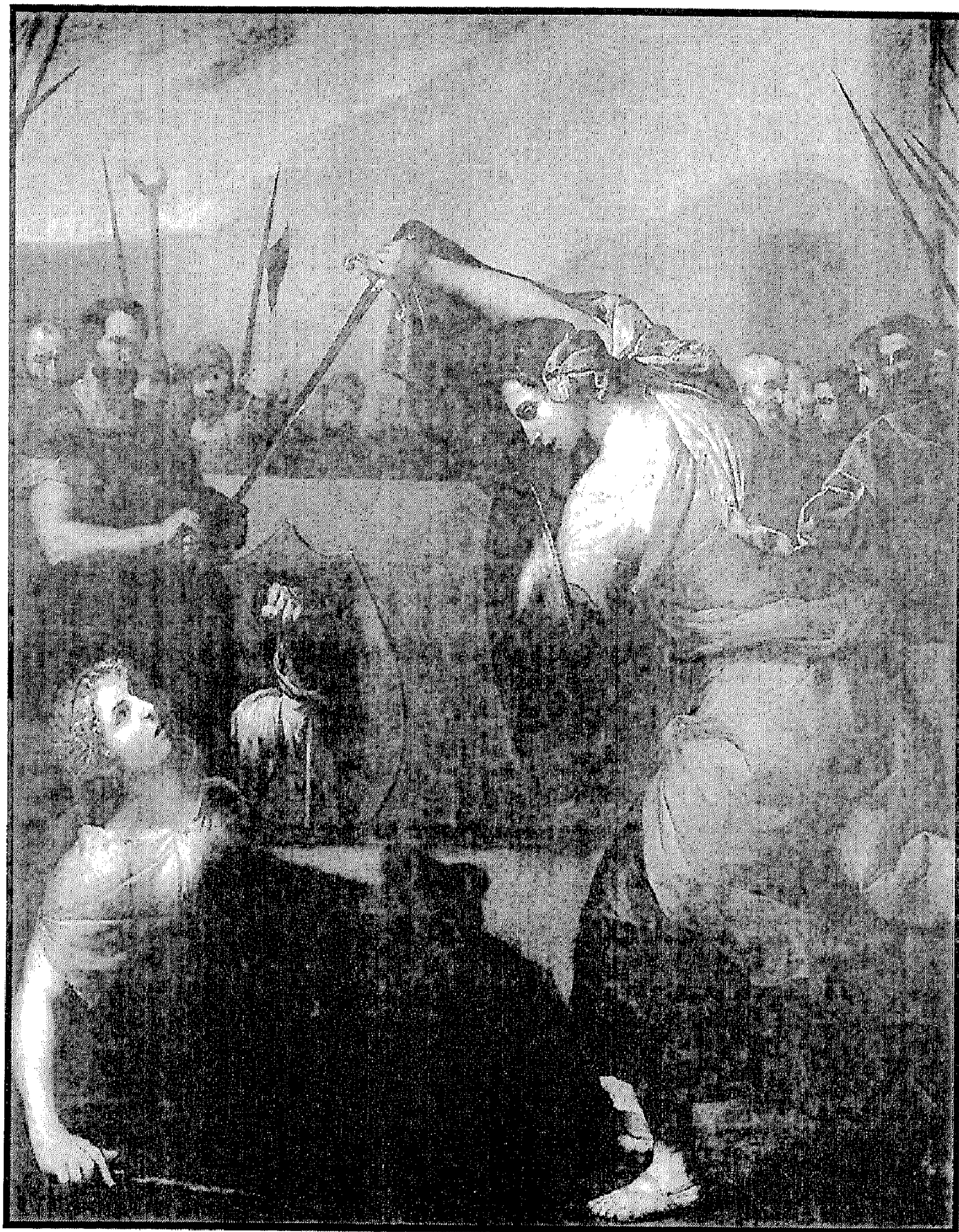
وقد خارت قواها ولم تعد تستطيع القيام أو حمل سيفها والقتال به، ومع ذلك

فهي لا تزال تحمل درعها وتضعه في مواجهة مقاتلتها متمنية أن تتفادى ضربتها

الحتمية، وقد أظهرها الفنان بوجه تملؤه البراءة وجسد ذي أنوثة جذابة وجمال

ملحوظ، بينما تستعد المرأة الأخرى التي تبدو بقوة هائلة لتوجيه ضربة النهاية إليها

وخزاً بالسيف.



- Museo del Prado, Madrid, Spain.

الرمى بالرمح

الفنان الإيطالى لوقا جوردانو (١٦٣٤ - ١٧٠٥م) Luca

حَدَّثَنَا Giordano ، فى لوحة بيرسيوس يقاتل فينيوس ورفاقه،

التي رسمها سنة ١٦٧٠م، عن الطريقة التي حاول بها

فينيوس ورفاقه قتل البطل الأسطوري بيرسيوس عن طريق الرمي بالرمح،

والرمح عود طويل فى رأسه أداة جارحة وهو نصل الرمح ذو الحد القاطع

الذى يحصل به الطعن.. وقد استوحى الفنان لوحته من أسطورة إغريقية

قديمة، وهى أسطورة بيرسيوس ابن زيوس كبير الآلهة من داناي، الذى كان

عائداً إلى وطنه محلقاً فى السماء بجناحيه يحمل رأس ميدوسا ذات الشعر

المكون من الأفاعى السامة وقد قتلها بيرسيوس بعد صراع دام دار بينهما،

وفى طريق عودته وقع بصره على الأميرة أندروميدا التى كان هناك وحش

يتهددها ويريد القضاء عليها، فأخذ وعداً من والديها بأن تكون الفتاة من

نصيبه إذا قدر له إنقاذها والقضاء على ذلك الوحش، وبالفعل هجم على

الوحش وقضى عليه بعد صراع عنيف، ثم طلب مكافأته بيد أندروميدا بعد

ذلك، فأقيمت الزينة، وبينما هم جلوس يتسامرون حدث صخب وصياح من

عدد من الجماهير الثائرة يتزعمهم فينيوس الذى وقف شاهراً رمحه

البرونزى البتار متوعداً بيرسيوس يريد الانتقام منه لاختطاف عروسه التى

كانت خطيبته، إلا أن أباه عاتبه على ما يقوم به معلناً له عن رضاه بما هو قائم

لأن هذا البطل قد ضحى بنفسه لإنقاذ ابنته بينما كان هو يقف جامداً لا يمد لها يد

العون أو المساعدة وهو خطيبها، ولكن الحقد والكراهية تمكنا من قلب فينيوس

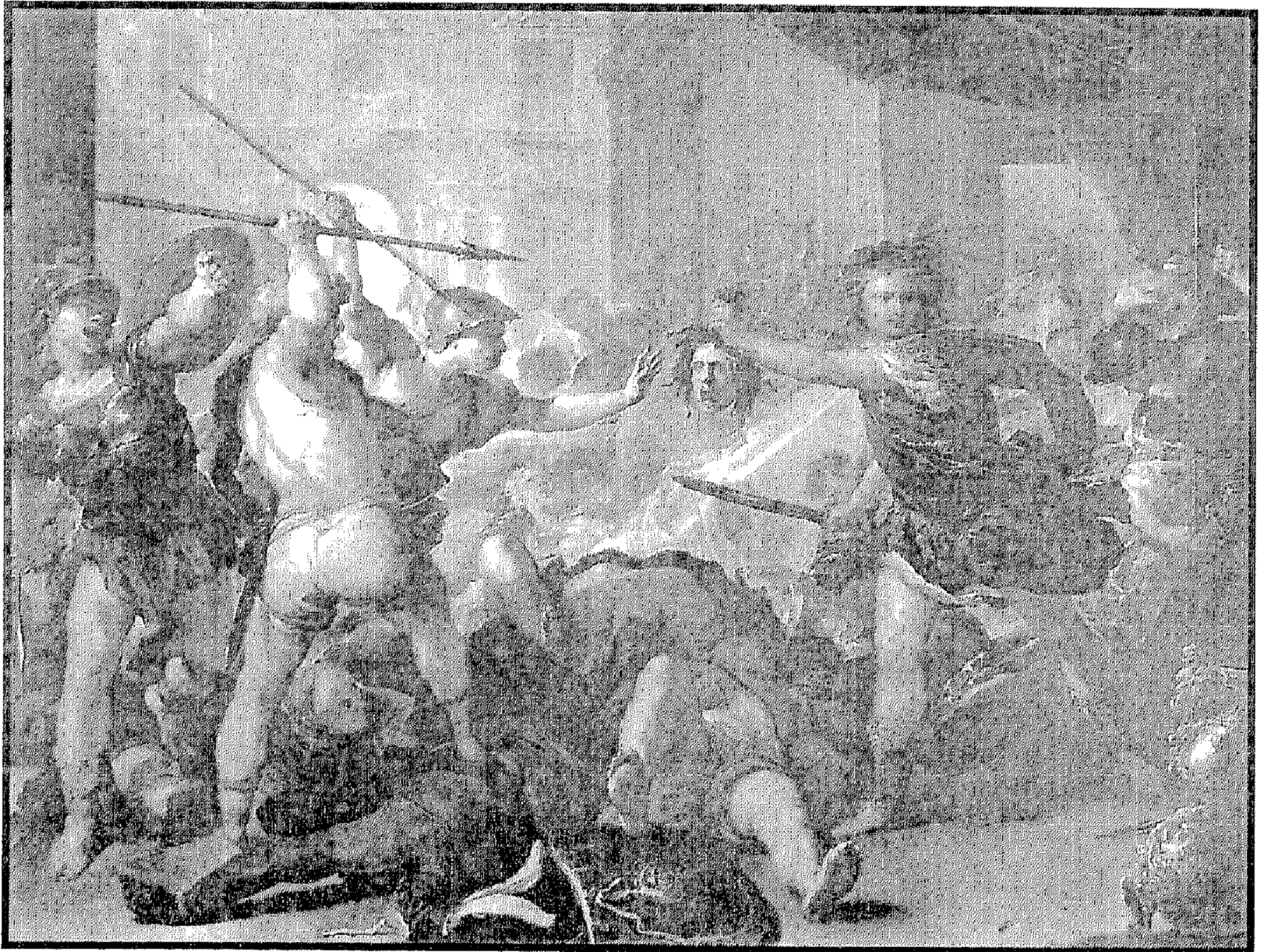
فدار صراع بينه هو وأتباعه وبين البطل بيرسيوس الذى استطاع أن يقضى

على كل من نازله وأخذ يطأ جثث ضحاياه بقدميه، حتى حاصر فينيوس

وأتباعه الألف بيرسيوس، فتيقن البطل أن شجاعته تقصر أمام هذا العدد الغفير

من الأعداء، فأخرج رأس ميدوسا وكشفها أمامهم قائلاً ليشح بوجهه من كان

صديقاً فقد كانت لتلك الرأس قدرة لتحويل كل من يقع بصره عليها إلى حجر صلب، وكان أحد المقاتلين من أتباع فينيوس قد تأهب لقذف رمحه إلى صدر بيرسيوس فإذا هو يتحول إلى تمثال من رخام، وهكذا واحداً تلو الآخر، حتى تحول مائتان منهم إلى تماثيل حجرية، وهو ما أفرع فينيوس الذي كان يستعد لإلقاء رمحه تجاه البطل المغوار، فرفع ذراعيه متوسلاً إلى بيرسيوس وهو يتجنب النظر إليه قائلاً له أنت الفائز، أخف ذلك الرأس الذي يحول الرجال إلى صخور، هب لي حياتي، إلا أن بيرسيوس لوح بالرأس في الاتجاه الذي يتطلع إليه فينيوس، ولقد حاول الجبان أن يزيغ عينيه غير أن عنقه جمد وجمدت الدموع في عينيه واستحال صخراً، وقد بقيت قسمت الرعب مطبوعة على وجهه، ليعود بيرسيوس بعد ذلك إلى موطنه منتصراً تصحبه عروسه الفتاة الجميلة.



- National Gallery, London, UK.

الطعن بالخنجر

الفنان الإيطالي جيو ريني (١٥٧٥ - ١٦٤٢م) Guido

حَدَّثَنَا Reni، في لوحة مذبحة الأبرياء، التي رسمها سنة ١٦١١م، عن المذبحة الدامية التي قام بها الملك هيرودس تجاه الأطفال الأبرياء في بيت لحم وتخومها، عندما أمر بقتل كل الأولاد الذكور في بيت لحم الذين تقل أعمارهم عن سنتين ليتجنب فقدان عرشه لملك اليهود المسيح ابن مريم الذي أعلن المجوس ولادته في تلك الفترة، وهو ما ورد بإنجيل متى ٢: ١٦-١٨، وقد ظهر ملاك ليوسف النجار في المنام يخبره بضرورة أن يأخذ الطفل وأمه ويهربوا إلى مصر لأن هيرودس يزمع أن يطلب الطفل ليقتله، وبالفعل قام يوسف النجار وأخذ المسيح وأمه ليلاً وهرب بهما إلى مصر وظل بها حتى وفاة هيرودس.. وقد أظهر الفنان جيو ريني جنود الملك يطعنون الأطفال الصغار بخناجرهم الحادة التي يمسكونها بأيديهم الغاشمة بينما تتحبب النساء وتتعالى صرخاتهن، وقد سقطت جثث الأطفال على الأرض بعد حصدت خناجر الجنود أرواحهم، وقد استطاع الفنان أن ينقل للمشاهد الإحساس بتلك المحنة وما بها من معاناة حقيقية من خلال إظهار الحركات العنيفة للرجال القتلة، وتعبيرات وجوه النساء التي اختلطت فيها مشاعر الخوف والرعب بالأسى والحزن، مع اهتمامه الملحوظ بالتركيب البنائي للوحة، والصفات التشريحية للأشخاص، واستخدامه المتقن للألوان، والتكوين القوي للظل والنور، وهي الأمور التي زادت من حبكة اللوحة الفنية.



- Pinacoteca Nazionale di Bologna, Bologna, Italy.

المصارعة بالأسلحة البيضاء

الفنان الفرنسي جين ليون جيروم (١٨٢٤ - ١٩٠٤م)

حَدَّثَنَا Jean-Léon Gérôme ، في لوحة أصابع الإبهام لأسفل،

التي رسمها سنة ١٨٧٢م، عن طريقة القتل أثناء المصارعة

باستخدام الأسلحة البيضاء، والتي كانت من أهم العروض التي تقام على حلبة

المسرح الروماني الكبير بروما والمعروف بالكولوسيوم في تاريخه الأول،

حيث كانت تمثل بالنسبة لعامة الناس فرصة للترفيه والتفريغ عن شحنة

العنف المختزنة في نفوسهم، وذلك من خلال مشاهدة عروض المصارعة

الدموية التي كان الرومان مولعين بها الى حد الهوس، وكان أبطال هذه

المصارعات عادة من طبقة الرعاع أو من القتلة المحكوم عليهم بانتزاع

حريتهم أو بقائهم عبر المصارعة حتى آخر رمق من حياتهم، وبذلك كانوا

سلعة رخيصة في أيدي مقاولي المصارعين المختصين بتزويد العروض بهم،

ويواجه المحكوم عليه بالموت وهو أعزل اليد مصارعاً متمرساً مدججاً

بالسلاح الأبيض، وحين يتمكن المصارع من الإجهاز على المحكوم عليه

يجرد من السلاح ويلقى مصارعاً آخر مسلحاً فيواجه نفس المصير المحتوم،

وهكذا حتى يسأم المتفرجون.. وقد أظهر جيروم في لوحته لحظة تمكن

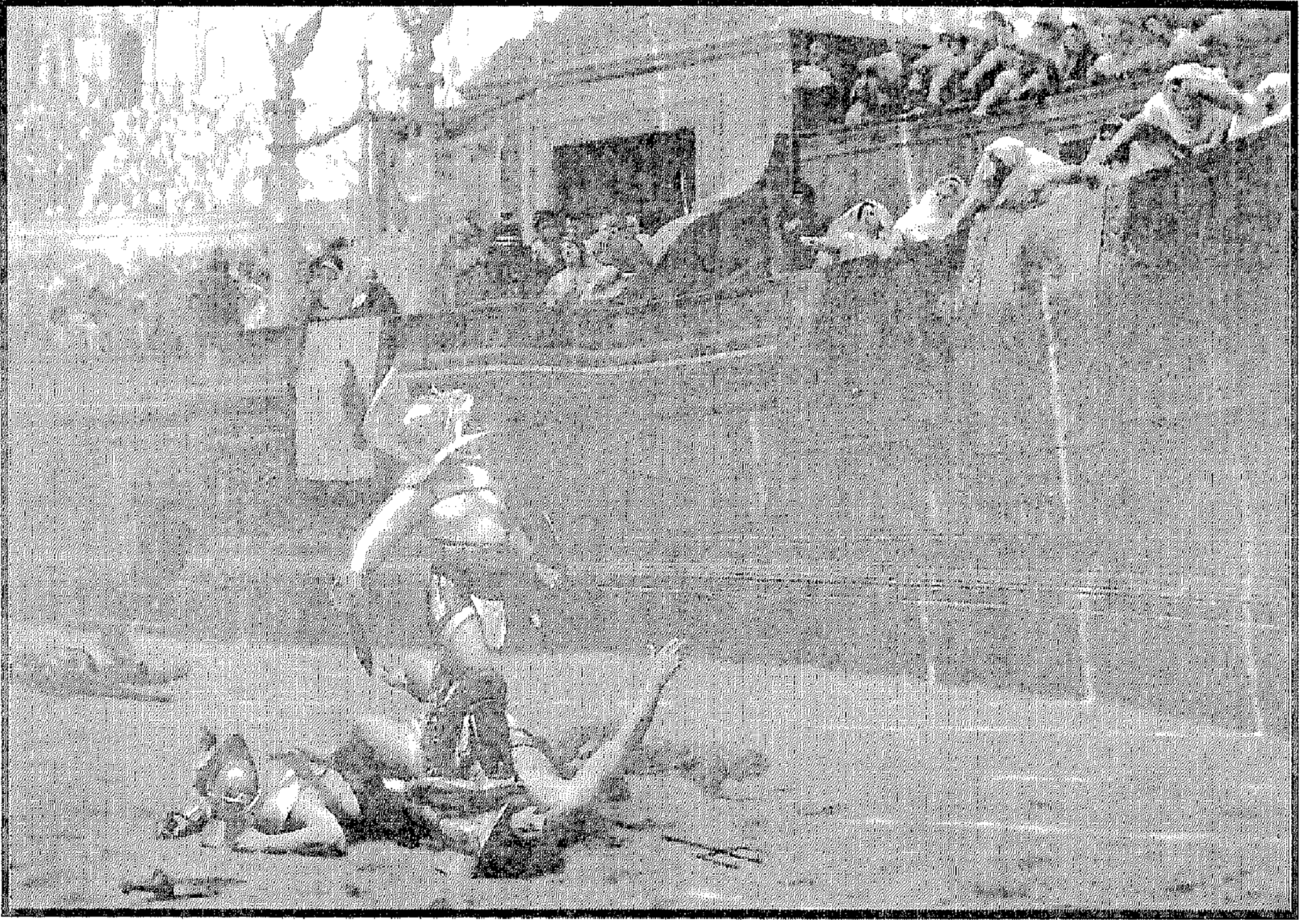
المصارع الممسك بالسلاح بخصمه الأعزل وطرحه أرضاً مع الضغط بقدمه على

عنقه لإذلاله، وقد نظر كلاهما إلى الجمهور المحتشد في المدرجات، فبينما يلتمس

الرجل الملقى على الأرض العفو من الجمهور برفع يده ناحيته، ينظر المصارع

الواقف بشموخ وعظمة إلى الجمهور المهووس منتظراً حكمهم على خصمه،

وقد جاء رد الجمهور بقلب إيهام الأيادي لأسفل إشارة للحكم بالموت وقتل
الخصم.



- Phoenix Art Museum, Phoenix, Arizona, USA.

الرمى بالمقلع

الفنان الإيطالي أندريا ديل كاستاجنو (١٤٢٣ - ١٤٥٧م) **حدَّثنا** Andrea del Castagno ، في لوحة الشاب داود، التي رسمها سنة ١٤٥٠م، عن سلاح من الأسلحة القديمة التي قد تصيب الشخص بإصابات خطيرة وهو المقلع الذي يتكون من شريط من القماش أو من الحبال المجدولة تستخدم لقذف الحجارة، وهو الذي يظهر في اللوحة يمسك به داود في يده، والذي استخدمه لإصابة العملاق جالوت في جبهته، وتظهر رأس جالوت بين قدميه دليلاً على قتله لهذا العملاق القوي.. وترجع أحداث القصة التي استوحاها الفنان من سفر صمويل الأول، عندما جاء بنو إسرائيل إلى فلسطين بعد موسى عليه السلام وكانوا من غير ملك لهم، وقد انحرفوا عن شريعتهم وغيروا ما بأنفسهم، فتعرضوا لغزوات الأمم القريبة منهم، حتى سلط الله عليهم الفلسطينيين فغلبوهم على أمرهم وأخرجوهم من ديارهم، وأخيراً أخذوا تابوت العهد منهم، وظلوا على ذلك حقبة من الدهر، حتى كان نبيهم صمويل، ففرع إليه نفر من أشrafهم وشيوخهم وطلبوا منه تعيين ملك عليهم، يقودهم إلى قتال أعدائهم الذين أذلّوهم وقهروهم زمناً طويلاً، فأخبرهم أن الله قد جعل عليهم طالوت ملكاً، واسمه في سفر صمويل شاول بن قيس، وكان شاباً جميلاً عالماً وأطول بني إسرائيل إلا أنه كان راعياً فقيراً، فرضي به جماعة، ورفضه آخرون لأنه ليس من سلالة الملوك، وقد قام طالوت بتكوين جيش قوى وجمع الجنود لمحاربة الفلسطينيين الذين كانوا بزعامة جالوت الجبار البطل القوى المغوار الذي يهابه الناس ويخافونه، وكان من حاضري الحرب داود بن يسى الذي كان شاباً صغيراً

راعياً للغنم، لا خبرة له بالحرب، أرسله أبوه ليأتيه بأخبار إخوته الثلاثة مع طالوت، فرأى جالوت يطلب المبارزة، والناس يهابونه، فسأل داود عما يكافأ به قاتل هذا الفلسطيني، فأجيب بأن الملك يغنيه غنى جزيلاً، ويعطيه ابنته، ويجعل بيت أبيه حراً، فذهب داود إلى طالوت يستأذنه بمبارزة جالوت أمير العماليق، فأشفق عليه لصغر سنه وحذره، إلا أن داود أصر على موقفه، ثم تقدم بعصاه ومقلعه وخمسة أحجار في جعبته، وبعد كلام مع جالوت، مد يده وأخرج حجراً من جعبته ووضعته في المقلع وسدده نحو جالوت فإذا هو مشجوج الرأس سائل الدم، ثم قفاه بحجر وحجر، حتى خر صريعاً، ووقع أرضاً، ثم تقدم منه وأخذ سيفه، وحزّ به رأسه، وارتفعت راية النصر وانكسرت بعد جالوت شوكة العدو وولوا منهزمين يتبعهم المؤمنون ضرباً وطعناً وتقتيلاً، وثأروا لأنفسهم واستردوا عزهم الذاهب، فزوجه الملك ابنته وجعله رئيس الجند.



القتل بالسم

الفنان الفرنسي جاك لويس دافيد (١٧٤٨ - ١٨٢٥م)

خَدَّثَنَا Jacques-Louis David ، في لوحة موت سقراط، التي

رسمها سنة ١٧٨٧م، عن طريقة القتل بشرب السم والتي

حكم بها على الفيلسوف الكبير صاحب الفكر العميق سقراط بتهمة إفساد

عقول الشباب والإساءة إلى التقاليد الدينية وذلك في أثينا سنة ٣٩٩ ق.م..

وكان سقراط (٤٦٩ - ٣٩٩ ق.م) قد دأب على التصدى للسفسطائيين

أصحاب الجدل الذين كان همهم الأكبر أن يعلنوا هزيمة سقراط على الماء،

بينما كان هو يحاول إقامة الأدلة على صدق رأيه وإثبات خطأ معارضييه

جاعلاً شعاره أن المعرفة فضيلة، وهو ما جر عليه العداوة الظاهرة والخفية

ونصب المكائد له من جانب كثير من الفلاسفة الآخرين، وقاده في نهاية

الأمر إلى محاكمة قضت عليه بالموت لإثارته مبدأ الشك بين الناس، فكان

سقراط يتخذ من الشك وسيلة للوصول للحقائق، وجاء الحكم بعد أن أعلن

سقراط للجميع أنه سوف يستمر في طريقته وأسلوبه، وأنه سوف يمارس

الفلسفة طالما يتنفس الهواء وقلبه ينبض بالحياة، وقد تقبل سقراط والذي كان

قد بلغ السبعين من العمر قرار إعدامه بشجاعة دون أن تخر قواه أو تضعف

عزيمته، ورغم أن تلاميذه عرضوا عليه مساعدته على الهرب إلا أنه رفض

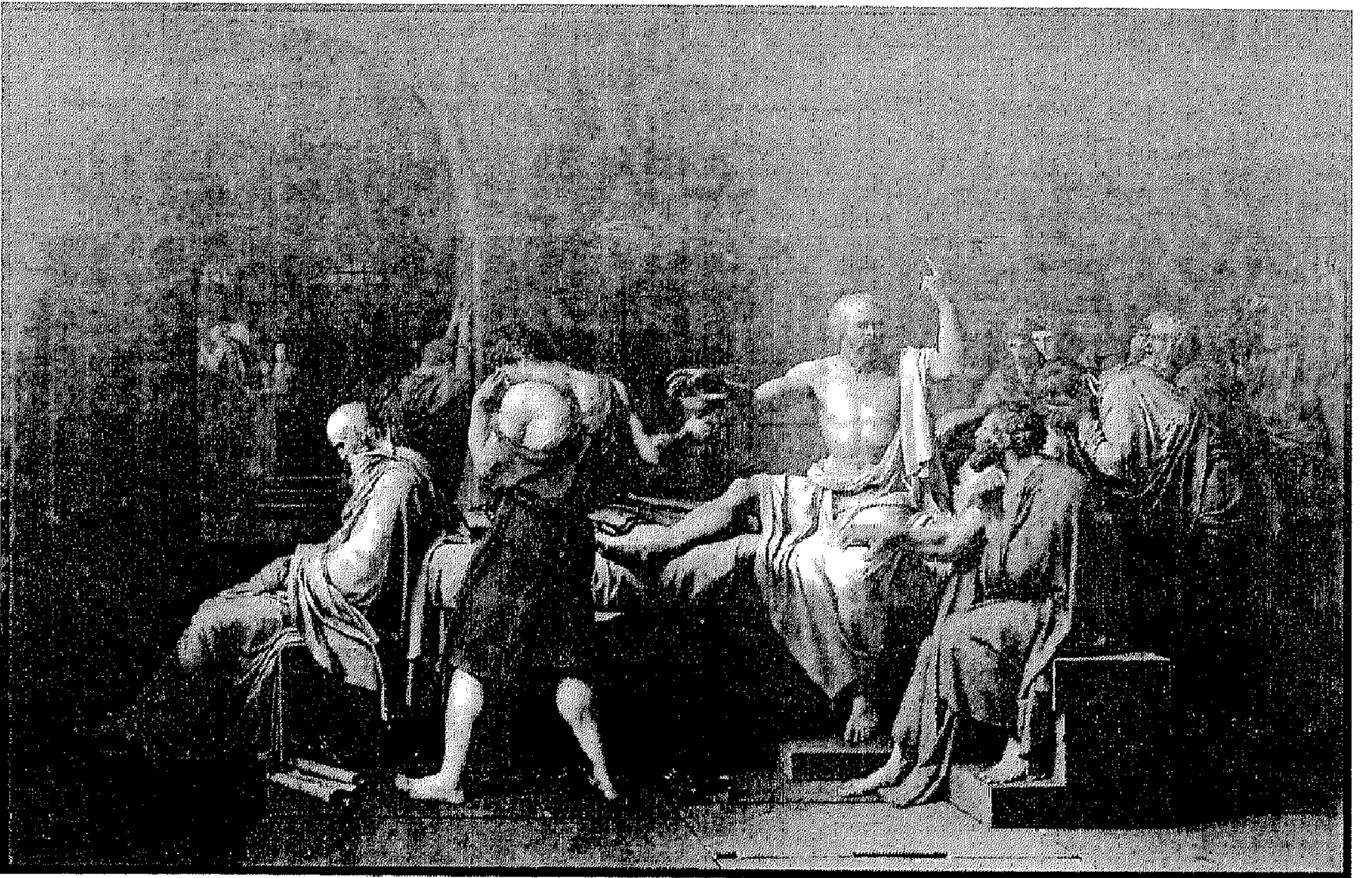
الفكرة بشدة مفضلاً الموت بشجاعة عن أن يفاجئه الموت وهو شارد هارب ذليل،

حتى جاءت لحظة الإعدام فأخرج من حجرة الحبس زوجته وجميع النساء والأطفال

لعلمه بضعف النساء في مواجهة الشدائد، وبقي مع تلاميذه الذين التفوا من حوله

يودعونه الوداع الأخير، عندئذ دخل إليه السجنار يمسك كأس السم بيده ووقف

بجواره في أسي طالباً منه تقبل عذره إذ يقدم له السم بيديه لكنها طبيعة مهنته ثم انخرط في البكاء، فتناول سقراط كأس السم ورفعته إلى شفتيه وأفرغ كل ما فيه في فمه، فلم يتحمل تلاميذه هذا المشهد كما لم يتحملوا ألم البعد والفراق فأخذوا في النحيب والبكاء بصوت عالٍ، فنظر إليهم سقراط وعاتبهم أمراً إياهم أن يكفوا عن الضجة إذ إنه يريد أن يموت في هدوء وسلام فسكت التلاميذ وأخذوا ينظرون إليه نظراتهم الأخيرة، وسرعان ما بدأت أقدام سقراط وسيقانه تتبیس حتى وصل السم تدريجياً إلى قلبه فتوقف عن الحركة وتصلب جسمه وبردت حرارته فأغمض السجان عينيه وأغلق فمه المفتوح. وقد صور الفنان جاك لويس دافيد لحظة إعدام الفيلسوف سقراط بشرب السم وتقبله للأمر بشكل بطولي دون مبالاة بالموت، كما صور الحزن العميق الذي انطبع على وجوه تلاميذه من حوله.



- Metropolitan Museum of Art, New York, USA.

اللدغ بالشعبان

الفنان الإيطالى جيدو ريني (١٥٧٥ - ١٦٤٢م) Guido

حَدَّثَنَا Reni ، فى لوحة كليوباترا مع الأفعى السامة، التى رسمها سنة ١٦٣٠م، عن الطريقة التى اختارتها الملكة كليوباترا السابعة ملكة مصر وآخر الملوك البطالمة لتتحر بها، وذلك بلدغة شعبان سام، وبانتحارها انتهت الدولة البطلمية وأصبحت مصر ولاية رومانية.. وقد ولدت كليوباترا سنة ٦٩ ق.م، وتوفيت سنة ٣٠ ق.م، وهى فى التاسعة والثلاثين من عمرها، ولعل انتحارها كان خاتمة محتومة لحياتها وهى التى تولت العرش سنة ٥١ ق.م وعمرها لا يزيد على ثمانية عشر عاماً، واتخذت من الغراميات وسيلة لتثبيتها على عرشها، فقد فتنت وقتاً ما يوليوس قيصر وهو فى أوج سلطانه فساندها بكل ما استطاع حتى لقى مصرعه على يد بروتس وشركائه، وحين آل أمر الدولة الرومانية إلى أنطونيوس وأوكتافىوس أفلحت فى السيطرة على أنطونيوس فوقع فى شرك حبها فأعماه الحب عن واجباته نحو دولته وتردى فى هوة الانحدار حتى فقد مكانته ووقعت بينه وبين أوكتافىوس معركة بحرية كبيرة فى أكتوبر سنة ٣١ ق.م، وضعت خلالها كليوباترا جميع قواتها تحت تصرف أنطونيوس إلا أنه منى بالهزيمة فى واقعة أكتيوم ففر إلى مصر وتبعه أوكتافىوس الذى استطاع أن ينتصر عليه مرة أخرى فى المكان الذى أطلق عليه الرومان اسم نيكوبوليس بضاحية الرمل فانسحب أنطونيوس إلى الإسكندرية واستبد به اليأس فانتحر سنة ٣٠ ق.م بأن بقر بطنه بخنجره، ثم انتحرت كليوباترا من بعده وهى فى سن التاسعة والثلاثين حتى لا يقودها أوكتافىوس إلى روما مكبلة بالقيود والأغلال ويعرضها ذليلة فى موكب

انتصاره الذى يجتاز شوارع روما فأثرت الموت على هذا المصير، وكان انتحارها بلاغة حية سامة أحضرتها خصيصاً لتكون بها نهايتها.



الإعدام رمياً بالرصاص

الفنان الإسباني الشهير فرانشيسكو جويا (١٧٤٦ - ١٨٢٨م)

حَدَّثَنَا Francisco Goya، في لوحة إطلاق النار في الثالث من

مايو ١٨٠٨م، التي رسمها سنة ١٨١٤م، عن أسلوب القتل

بالرمي بالرصاص، وهي الطريقة التي أعدم بها مئات من أفراد الشعب

الإسباني على يد القائد الفرنسي مورات.. فنتيجة للغزو الفرنسي لإسبانيا عام

١٨٠٨م، ومع تساهل العائلة الحاكمة الإسبانية في تسليم البلاد للعدو، ثارت

ثائرة الشعب الإسباني فقام بمظاهرات احتجاج صاخبة يملؤها الحماس طافت

الشوارع منددة باحتلال البلاد وللقوى الدخيلة المستعمرة، فما كان من القائد

الفرنسي مورات بعد أن سيطر على المدينة إلا أن أمر قواته بقمع هذه

المظاهرات وإعدام مئات من أفراد الشعب الإسباني رمياً بالرصاص وذلك

في الثالث من مايو، وقد سالت دماء القتلى في الشوارع وملأت جثثهم

الطرق في مجزرة بشرية وحشية بالميدان الرئيس لمدينة مدريد.. وقد عاصر

جويا هذا الغزو وهو في الثانية والستين من عمره فسجل هذه الأحداث المأساوية

في لوحتين كان لهما شهرة كبيرة الأولى بعنوان الثاني من مايو ١٨٠٨م صور

فيها مقاومة الإسبان للغزو الفرنسي، والأخرى فكانت الثالث من مايو

١٨٠٨م وصور فيها عمليات الإعدام وإطلاق النار على أبناء وطنه من

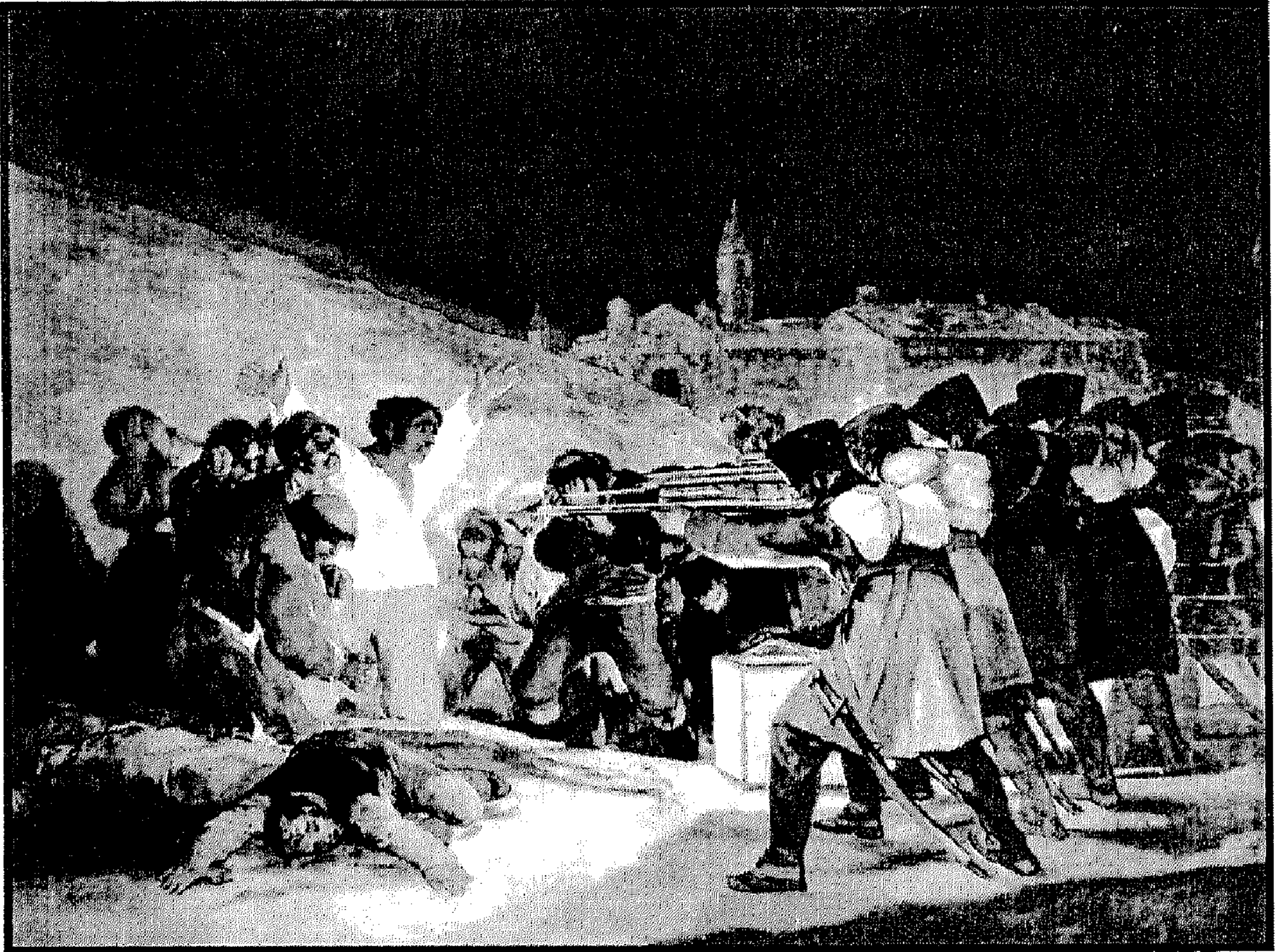
التأثرين، مصوراً لحظة تنفيذ عملية الإعدام الجماعية في الليل، وقد رسم

الجنود الفرنسيين وهم مصوبون بنادقهم في وحشية وثبات تجاه مجموعة من

المواطنين الإسبان العزل يقفون في شجاعة منقطعة النظير وتحد سافر للحظة

الإعدام، وقد أضاء جويا هذا المنظر الدرامي من خلال ضوء مصباح ينعكس

ضوءه على الشخص الذى يتوسط اللوحة مرتدياً زياً ذا لونين أبيض وأصفر وهو الضحية الذى سوف يلقى حتفه بعد لحظات رافعاً يديه لأعلى، وقد استطاع جويّا أن يثير الإحساس بوحشية الموضوع من خلال رسم دماء القتلى وهى تسيل على الأرض بلون أحمر قانٍ كثيف بأسلوب ضربات الفرشاة، كما استطاع أن يثير معانى الرهبة والخوف فى نفوس المشاهدين من خلال الظلام الدامس الذى يحيط باللوحة مستخدماً اللون الأسود فى إظهاره، كما أنه قد نجح إلى حد كبير فى تجسيد صورة الموت على وجوه كل من يجرى إعدامهم دون أدنى شفقة من الجنود الفرنسيين، لتخرج اللوحة فى النهاية ذات تأثير قوى مؤلم على نفس كل من يشاهدها.



- Museo del Prado, Madrid, Spain.

المقصلة

الفنان الفرنسي إميل فريانت (١٨٦٣ - ١٩٣٢م) Émile

خَدَّثَنَا Friant ، في لوحة الإعدام بالمقصلة، التي رسمها سنة

١٩٠٨م، عن مشهد تنفيذ حكم الإعدام باستخدام المقصلة،

وهي آلة القتل الميكانيكية التي اقترحها الطبيب الفرنسي جوزيف جيلوتين

كوسيلة لتنفيذ الإعدام في ١٠ أكتوبر سنة ١٧٨٩م وعرفت باسمه Guillotine

وعرفناها باسم المقصلة، وذلك لتوحيد طريقة الإعدام بضرب العنق وقطع

الرأس للجميع، حيث تعتمد فكرتها على سقوط شفرة سكين المقصلة الحادة

والثقيلة على رقبة المحكوم عليه بالإعدام بقوة وسرعة فتقطعها على الفور،

على اعتبار أنها أسرع وأضمن وسيلة إعدام وأقلها قسوة وبربرية، وتجنب

المحكوم عليه بالإعدام الشعور بالآلام القتل، وبعد نجاح استخدامها امتد

استخدام المقصلة إلى المستعمرات الفرنسية في البلدان المختلفة، فعندما بدأت

أحداث الثورة الفرنسية في ١٤ يوليو ١٧٨٩، بدأ معها مسلسل مخيف من

القتل الجماعي، واستخدمت فيها المقصلة، التي التهمت أرواح الكثيرين تحت

شعار الثورة، ولم تكن إلا فوضى وتسارع بربري نحو القتل الجماعي، ففي

عهد الإرهاب أثناء الثورة الفرنسية والذي امتد من يونيو ١٧٩٣م إلى يوليو

١٧٩٤م، عانت فرنسا اضطرابات سياسية واجتماعية، وتم فيه القضاء على

كل من اعتبروا أعداء الثورة بحجة استعادة النظام في البلاد وتقليل خطر

الغزو الخارجي، وحكم على الآلاف بقطع الرقبة بالمقصلة، لدرجة أن

جيلوتين نفسه اعتقل وسُجن وكاد أن يعدم بالآلة التي اخترعها، لولا سقوط القائد

السفاح ماكسميليان روبسبير النصير الرئيس لعهد الإرهاب في يوليو سنة ١٧٩٤م،

والذى استطاع أن يعدم أكثر من ستة آلاف شخص فى ستة أسابيع فقط، ويزج بآلاف آخرين فى غياهب السجون، ليشرب هو الآخر من نفس الكأس الذى أذاقها لخصومه ويُعَدِّم مع مائة من أتباعه بنفس الطريقة التى أعدم بها المئات والآلاف وتهوى شفرة المقصلة الحادة على رقبته فتقطعها، ليخرج جيلوتين من السجن سنة ١٧٩٤م ليستأنف عمله بالطب حتى مات فى باريس سنة ١٨١٤م، والطريف أنه بعد موت جيلوتين حاول ورثته تغيير اسم الآلة القاتلة ليبعدوا عن أنفسهم وصمة العار، وقد ظلت المقصلة الطريقة الرسمية للإعدام فى فرنسا حتى ألغت فرنسا عقوبة الإعدام سنة ١٩٨١م.. وقد صور الفنان مشهد اقتياد أحد المحكوم عليهم بالإعدام للمقصلة، التى أظهرها بشكل واضح خاصة النصل المعدنى الحاد بشكل يثير الرهبة فى النفس، وقد وقف الرجل يستمع لوعظ رجل الدين، بينما يجاور المقصلة نعش خشبى مفتوح تمهيداً لوضع جثمانه به بعد قتله.



القتل بآلة الجاروت

الفنان الإسباني يوجينيو بادللا (١٨٢٤-١٨٧٠م) Eugenio **خَدَّثَنَا** Padilla ، في لوحة الجاروت، عن آلة الإعدام المعروفة باسم الجاروت، والتي استعملت في كثير من أنحاء العالم، إلا أن الإسبان حسنها بإتقان شديد، ولذا فأصبحت الآلة الرسمية لتنفيذ حكم الإعدام بإسبانيا في العصور الوسطى وحتى سنة ١٩٧٥م، وفي هذه الطريقة يجلس الشخص على مقعد الآلة ويستند بظهره إلى عمود خشبي مثبت بقوة في الأرض، في أعلى العمود طوق من الحديد يوجد في خلفيته جزء حديدي يخترق الفقرات العنقية للشخص فيسحق الحبل الشوكي ويختنق ويموت.. وقد صور الفنان في هذه اللوحة موت أحد المحكوم عليهم بالإعدام باستخدام آلة الجاروت، وذلك على منصة عالية يحيطها جمع غفير من المشاهدين، وقد خارت قوى الرجل وانطبعت على وجهه آلام الموت.



- Musée des Beaux-Arts, Lille, France.

قطع الأطراف

الفنان أدريين ساكويسبي (١٦٢٩ - ١٦٩٢م) Adrien

حدّثنا Sacquespee ، فى لوحة استشهاد القديس أدريان، التى رسمها سنة ١٦٥٩م، عن أسلوب التعذيب بقطع الأطراف وهو الذى عاناه القديس أدريان حتى استشهد، والبداية عندما جاء مكسيميانوس إلى نيقوميديا ليشرّف بنفسه على تعذيب المسيحيين فيها، وكان أدريان من أقسى أعداء المسيحيين يُمتع نظره بعذاباتهم، لكن صبرهم أثناء التعذيب هزّ أعماق نفسه حتى تأثر بهم، واعتق هو الآخر المسيحية، وإذ بلغ الخبر الملك مكسيميانوس شريك دقلديانوس لم يصدق ذلك، فاستدعاه وتحقق من الخبر، ولما ثبت له صحته، أمر بإلقائه فى السجن، وكان عمره آنذاك حوالي ٢٨ عاماً، وعندما سمعت زوجته ناتاليا بالخبر انطلقت إلى السجن تسانده وتشجعه وترجوه الثبات، وقد أمر مكسيميانوس بجلد أدريان أكثر من مرة بالسياط، وفى كل مرة كانت زوجته تشجعه وتؤازره، ثم أمر مكسيميانوس بتقطيع أطراف جميع المسجونين، فخشيت ناتاليا أن ينهار زوجها عندما يرى آلام الآخرين عند بتر أعضائهم فتوسلت للجندي أن يبدأ بأدريان، كما أمسكت بقدميه أثناء قطعهما، ثم سألته أن يمد ذراعيه بنفسه فتم بترهما أيضاً، وأسلم الروح.. وقد صور الفنان فى هذه اللوحة لحظة قطع رجل القديس أدريان بواسطة حد البلطة الحاد، ومد أدريان رجله تمسكها زوجته ناتاليا، واستسلم لمصيره، وقد وقف الكاهن بجواره يشير بأصبع يده لأحد التماثيل الوثنية ويحثه على اتباعه فيصرف عنه التعذيب وينال حرّيته، إلا أن أدريان رفض وتعلقت عيناه بالسمااء يناجى ربه، فصور الفنان ملاكين يهبطان من

السماء يحملان علامات الفوز بالشهادة، بينما يشهد الملك في مقصورته
العالية تنفيذ حكم التعذيب والقتل.



- Musée des Beaux-Arts, Rouen, France.

قطع الثدى

الفنان الإيطالى سيباستيانو ديل بيومبو (١٤٨٥ - ١٥٤٧م)

حَدَّثَنَا Sebastiano del Piombo ، فى لوحة استشهد القديسة

أجاثا، التى أنجزها سنة ١٥٢٠م، عن طريقة من أقسى طرق

التعذيب التى قد تعذب بها امرأة، ألا وهى قطع الثديين باستخدام كلاليب

حديدية ذات رؤوس بمخالب حادة لقلع الثدي من الصدر، وهى الطريقة التى

عذبت بها القديسة أجاثا فى ثباتها الدينى لتصبح واحدة من أهم شهيدات القرن

الثالث الميلادى التى احتملت الكثير من الصعاب فى سبيل إيمانها بالله.. وقد

ولدت أجاثا سنة ٢٣١م بمدينة باليرمو الإيطالية، وتميزت بجمالها البارع

الخلاب، وعندما سمع عنها حاكم جزيرة صقلية كينسيانوس أرادها لنفسه، إلا

أنها رفضته رفضاً قاطعاً، معلنة رغبتها فى الرهبة ووهب حياتها للدين،

فأراد الحاكم الجائر تحطيم ما فى قلبها وسلمها لباغية تدير بيتها للدعارة،

فكانت أجاثا فى هذا البيت تبكي ليلاً ونهاراً ثابتة فى إيمانها وعفتها لشهر

كامل، فانطلقت المرأة إلى الحاكم تخبره بثبات الفتاة، فاستدعاها وأخذ يلاطفها

ووعدها بالكثير إن انصاعت له فلم تبال بكلماته، فهددها بالوعيد الشديد فلم

تهتم، عندئذ أمر الحاكم بتعذيبها بغلظة ووحشية عن طريق قطع ثدييها

بكلاليب حديدية، ثم ألقاها فى السجن دون علاج أو طعام، ومع ذلك فقد

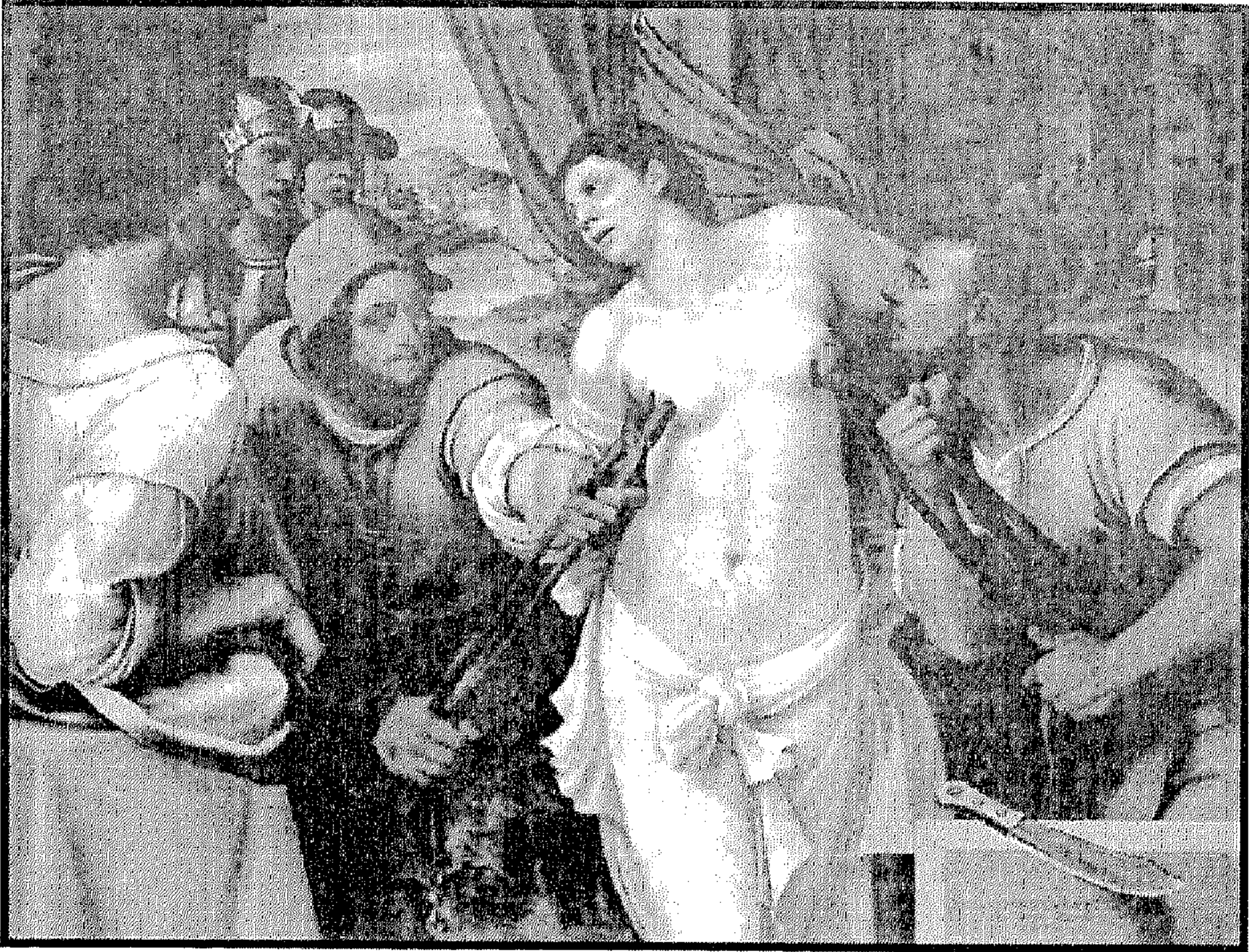
شفيت بإذن الله، فاستدعاها الحاكم ودخل معها مجدداً فى سلسلة من المجادلات

الحادة انتهت دون خنوع أو خضوع منها، فأصدر حكماً بقتلها بإلقائها عارية على

كومة من الفحم الحجري الملتهب لتحترق، ومع ذلك كانت صامدة صابرة،

وقد حدث زلزال فى تلك اللحظة فانهار جزء من الحائط المجاور للحاكم

وسقط على مستشار الحاكم، وعلى صديقه صاحبي فكرة القتل والتعذيب ليلقيا حتفهما على الفور، وإذ طُرحت أجاثا في السجن فارقت الحياة شهيدة سنة ٢٥١م بمدينة كاتانيا.. ورغم أن أغلب الفنانين قد اعتاد تصوير القديسة أجاثا واقفة تحمل طبقاً كبيراً أو صينية بها ثدياها المبتوران، أو تصويرها تغطي صدرها برداء طويل بينما تنتظر للسماء متضرعة إلى الله، إلا أن الفنان سيباستيانو ديل بيومبو صورها تواجه الحاكم وقراره بتعذيبها في تحد وثبات بينما ينفذ فيها الحكم في قسوة وغلظة.



- Palazzo Pitti, Florence, Italy.

قطع اللسان

الفنان الشهير بيتر بول روبنز (١٥٧٧ - ١٦٤٠م) Peter

حَدَّثَنَا Paul Rubens في لوحة استشهاد القديس ليفينوس، التي رسمها سنة ١٦٣٣م، عن طريقة تعذيب تعد من أكثر طرق التعذيب قسوة وهي اقتلاع اللسان بكلاية حديدية حادة، وهي الطريقة التي عذب بها الأسقف الأيرلندي القديس ليفينوس الذي استشهد ببلجيكا في حوالي سنة ٦٣٣م، وقد ولد ليفينوس بالجزر البريطانية لنبييل اسكتلندي وأميرة أيرلندية، وانتقل ليدرس بإيرلنده وإنجلترا، فنال تقدير القديس أوغسطين كانتربري، أول رئيس لأساقفة كانتربري، والذي كان رئيساً لدير القديس أندرو في روما، وصاحب الكثير من الحملات التصيرية، فأرسله مع ثلاثة آخرين للتبشير بالمسيحية ببلجيكا، وبالفعل نصرّوا الكثيرين هناك، إلا أن الوثنيين قبضوا عليه وعذبوه عذاباً شديداً بطرق مختلفة وقطعوا لسانه لإيقاف ترديده لمواعظه وتعاليمه، لينال الفوز بالشهادة في النهاية.

وقد عبر الفنان روبنز عن هذه الحادثة المروعة بطريقة ماهرة أظهر فيها القديس بملابسه الدينية تسيل دماؤه من فمه وتغطي أجزاء من شعر لحيته، ويمسك بالقديس شخص ضخم بيديه يظهر على وجهه تقطيب وعبوس بينما تغطي الدماء السكين الذي يقبض عليه بفمه، في حين يمسك بلحية ليفينوس شخص آخر، وهناك آخر يمسك لسان القديس المقطوع بكلاية خاصة يشير بها لكلب متعطش ينبح، كما أظهر الفنان الجائزة السماوية للقديس الشهيد تحملها الملائكة من السماء وهي عبارة عن علامات الفوز بالشهادة وهي سعف النخيل رمز النصر وإكليل زهور ليتوج به الشهيد، بينما تلحق العقوبة

السماوية لمعذبيه من خلال صواعق نارية تسقط عليهم من السماء مما أدى
لتفريق الجنود وفزع الخيل من الخوف والرعب.



فقاء العين

الفنان الإيطالى جىوسىب مارىا كرىسبى (١٦٦٥ - ١٧٤٧م)

حَدَّثَنَا Giuseppe Maria Crespi، فى لوحته هىكوبا تعمى

بولىمستور، عن عملية الانتقام والتعذيب بقاء العين، وهو

ما ورد فى الأسطورة الإغريقية القديمة أثناء حرب طروادة عندما أرسل

الملك برىام ملك طرواده ابنه الأصغر بولىدوروس للملك بولىمستور الذى

كان متزوجاً من أكبر بناته مع ثروة كبيرة من الذهب والمجوهرات الثمينة،

وذلك لحماية الفتى ورعايته أثناء الحرب، فتعهد بولىمستور الملك برىام

بالحفاظ على حياة ابنه، إلا أن بولىمستور نقض عهده بعد سقوط طرواده

وقتل الملك برىام، فقتل الفتى وأخذ الكنز لنفسه، فانهارت هىكوبا أرملة الملك

برىام وأم الغلام التى وقعت أسيرة لدى أجاممنون قائد الجيوش اليونانية بعد

أن رأت جنمان أصغر أولادها مقتولاً بعد أن رماه بولىمستور فى اليم لتتقله

الأمواج إلى الشاطئ، ومألتها الكراهية لهذا الخائن الذى طعن بشرف كلمته

وغدر بوعدة لزوجها وقتل ولدها، فطلبت من أجاممنون الانتقام من ذاك الذى

حنت بقسمه أمام آلهة المعبد، إلا أنه رفض التدخل، فأقنعتة بأن يسمح لها

ولرفيقاتها الطرواديات بكشف وجه بولىمستور الحقيقى أمامه، فوافق بشرط

عدم ذكر اسمه فى هذه العملية، فقامت هىكوبا بحيلة لاستدراج الملك الخائن إليها

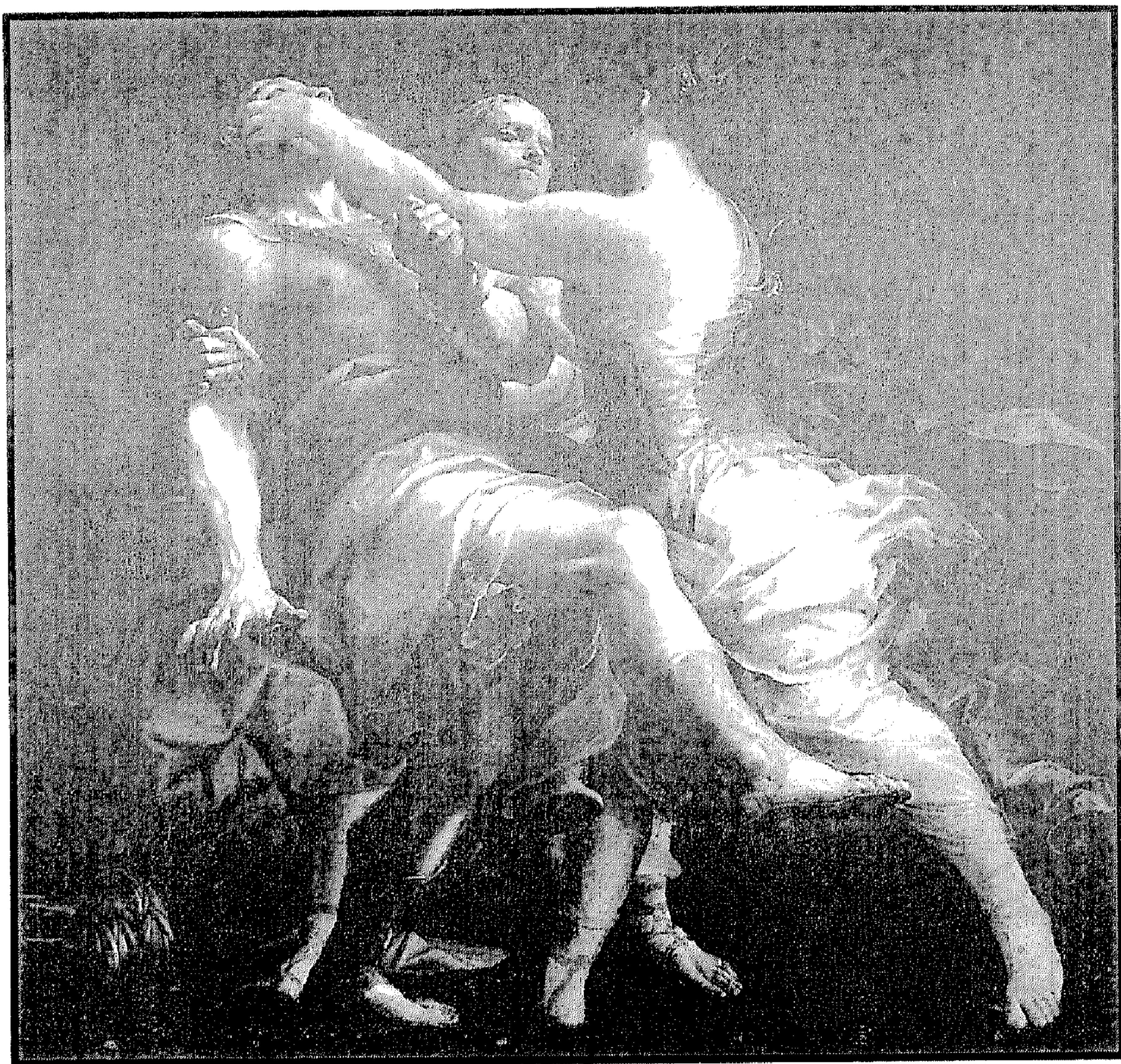
بحجة أنها تريد أن تسر له بمكان كنوز خبأتها من ذهب ومجوهرات دون أن يعلم

أحد بأمرها، وبالفعل أتى إليها الملك المخادع وقد رسم الحزن المفتعل فوق

أساريره، فدعته للدخول إلى خيمتها حيث دفنت الذهب، وسرعان ما انقضت

عليه وفقات عينيه بأصابع يديها فنزف الدم منهما وفقد البصر.. وقد صور

الفنان كريسي في هذه اللوحة انتقام هيكوبا من بوليمستور، فصورها وهي تغرس أصابع يديها في عينيه، مقتصة من قاتل ابنها، في حين يضرب بوليمستور الهواء بيديه ورجليه في عجز دون جدوى.



- Musées Royaux des Beaux-Arts, Brussels, Belgium.

دق وتد في العين

الفنان الهولندي رمبرانت فان ريجن (١٦٠٦ - ١٦٦٩م)

حدّثنا Rembrandt van Rijn ، في لوحة إعماء شمشون، التي

أنجزها سنة ١٦٣٦م، عن عملية التعذيب بفقر العيين عن

طريق دق وتد صلب فيهما، وهو ما رسمه في لوحته يحدث لشمشون.. وهي

القصة المستوحاة من التوراة، لشمشون ابن أحد الرجال الأتقياء من بني

إسرائيل الذي كان ذا قوة كبيرة، وكان هناك عداً بينه وبين الفلسطينيين

فكان قد قتل منهم الكثيرين كما أحرق محصلهم، وكان الفلسطينيون يريدون

الانتقام منه، وكان أن وقع شمشون في حب امرأة فلسطينية تدعى دليلة وكان

يبيت عندها، ولما عرف أقطاب الفلسطينيين ذلك ذهبوا إليها وطلبوا منها أن

تتحايل عليه وتتملقه حتى تعرف سر قوته العظيمة وتسلمه لهم ووعدوها

بمكافأة مالية كبيرة فقبلت، ولما جاء إليها شمشون تلطفت معه وسألته عن

سر قوته فتهرب من إجابته أكثر من مرة، حتى أظهرت غضبها وراحت

تتدلل وتتمنع عليه وأنكرت عليه أنه يحبها إذ إنه لا يأمنها على سر قوته،

وأكثر من إلحاحها عليه حتى ضاقت نفسه فاضطر أن يكشف لها أن سر

قوته في شعره فإن حلقه تفارقه قوته ويضعف ويصير كواحد من الناس،

وعلمت أنه قد صدقها في هذه المرة فأرسلت إلى أقطاب الفلسطينيين، ولما

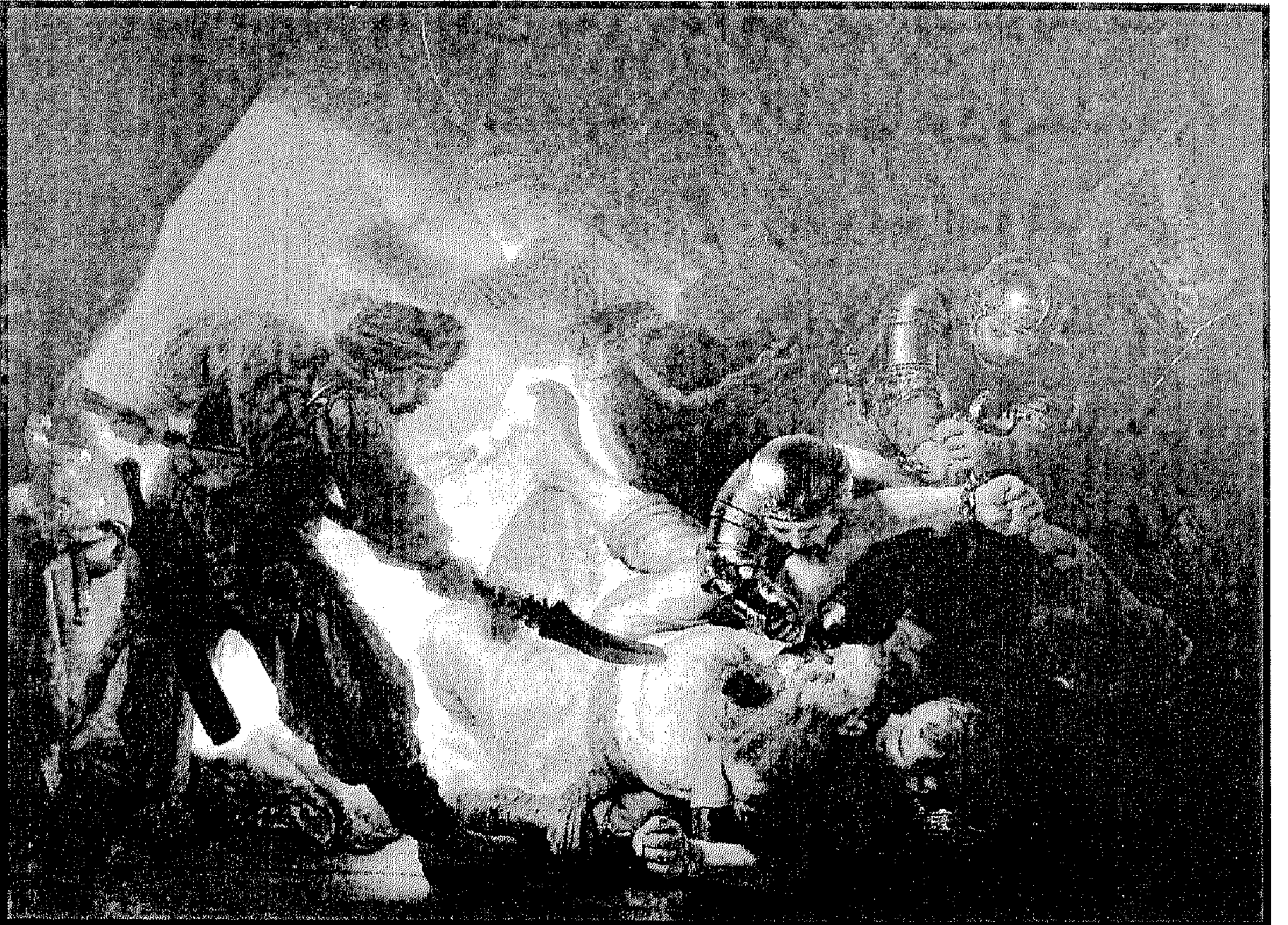
نام شمشون على ركبتهما حلقت سبع خصلات من شعره ففارقته قوته،

فهاجموه وأمسكوا به وأوثقوه وقلعوا عينييه وسجنوه بعد أن أوثقوه بالسلاسل،

وفي السجن بدأ شعر رأسه ينبت من جديد، وقد اجتمع الفلسطينيون في المعبد

وأحضروا شمشون من السجن ليهزءوا به، فطلب شمشون من الغلام الذي يقوده أن

يوقفه بجوار الأعمدة التي يقوم عليها أساس المعبد الذي كان مملوءاً
 بالفلستينيين فقبض شمشون على العمودين المتوسطين اللذين كان المعبد
 قائماً عليهما وقال على وعلى أعدائي لثمت نفسي مع الفلستينيين وضغط
 بقوة فسقط البناء على كل من فيه.. وقد صور الفنان رمبرانت جانباً من هذه
 القصة وهي عملية إعماء شمشون مصوراً أحد الرجال يقوم بدق وتد قوى
 صلب في عينه فتفجر الدماء منها، بينما يتألم شمشون بشدة محاولاً تخليص
 نفسه، ولا يستطيع، حيث يمسك أحد الرجال بسلسلة حديدية قيدت بها ذراعه
 اليمنى، وآخر يحكم عليه قبضته من الخلف ويسقط به على الأرض، في حين
 يهدده اثنان آخران بالقتل: أحدهما بسيف والآخر برمح، بينما تهرب دليلاً
 بخصلات شعره.



تكسير الأسنان

الفنان الألماني مايكل ليوبولد فيلمان (١٦٣٠ - ١٧٠٦م)

حَدَّثَنَا Michal Leopold Willmann، في لوحة استشهد القديسة

أبولونيا، عن طريقة من طرق التعذيب القاسية وهي تكسير

الأسنان وقلعها والتي تعرضت لها القديسة أبولونيا التي استشهدت سنة ٢٤٩م

بالإسكندرية أثناء عهد الإمبراطور فيليب، والتي كانت من عائلة غنية. مات

والداها فقررت أن تقضي بقية حياتها للعبادة، وقد فضلت أن تقطن بمنزل بسيط

خارج أسوار المدينة، ولما بدأ الضيق يحل بالمسيحيين في الإسكندرية، صار

الوثنيون يقتحمون بيوتهم ويسحبونهم منها ويعذبونهم عذاباً شديداً دون رحمة، وفي

فجر أحد الأيام انطلقت أبولونيا إلى الوالي لترده عن شره ويراجع نفسه فيما يفعل،

فهددها الوالي بالموت إن لم ترجع عن دينها وتتبع عبادة الأوثان، فلم تبال

بتهديداته، فبدأ الوالي يعذبها بقسوة وغلظة، وأمر بضربها بعنف على فمها حتى

نزف منه الدم وتكسرت أسنانها وقلعت بوحشية فلم يبق في فمها أي أسنان، محاولاً

معها أن تتراجع عن رأيها وتخضع له، ولما فشل في مسعاه، أعد لها ناراً متقدة ثم

أمرها بعبادة آلهته وإلا ألقاها في الأتون، وإذا بها تسير بنفسها نحو النار وتدخل

إليها بإرادتها لتموت.. وقد صور الفنان مايكل فيلمان في هذه اللوحة مشهد قلع أسنان

القديسة أبولونيا باستخدام كماشة حديدية بواسطة أحد الزبانية، بينما يمسك بها أحد الجنود

لمنعها من الحركة.



- Muzeum Narodowe, Wrocław, Poland.

حرق اليد بالنار

الفنان الألماني هانز بالدنج جرين (١٤٨٤ - ١٥٤٥م)

حَدَّثَنَا Hans Baldung Grien ، في لوحة موسيوس سكافولا،

التي رسمها سنة ١٥٣١م، عن الطريقة التي اتبعها الملك

بورسينا ملك مدينة كيلسيوم، ورئيس اتحاد المدن الاتروسكانية لتعذيب الشاب

الروماني الشجاع جايوس موسيوس بحرق يده بالنار.. والملك بورسينا الذي

يعود تاريخه لحوالي السنة ٥٠٠ قبل الميلاد، هو قاهر روما وكان أن جعل

روما تحت حصار شديد محكم ، فانسل الشاب الروماني جايوس موسيوس

متنكراً إلى معسكر الإيتروسكان وحاول قتل الملك بورسينا، إلا أنه فشل في

مسعاه وقتل بالخطأ وزير الملك الذي كان يجلس بجواره، فقبض جنود الملك

عليه، وجاءوا به للملك، فوقف موسيوس أمام الملك بشجاعة لا مثيل لها قائلاً

في جرأة إنني مواطن من روما، جئت هنا لقتل عدوي حتى وإن فقدت حياتي

في مقابل تحقيق هدفي، وأنا مستعد للموت الآن، وهو ما أغضب الملك

بورسينا بشده، فأمر بتعذيبه بوضع يده في لهب النار بقصد إزالته ورؤيته

يتألم وسماع تأوهاتة وبكائه، إلا أن موسيوس قبل هذا العقاب بثبات وصبر،

ودفع بيده اليمنى للنار متحكماً في نفسه متحملاً ألم الحرق دون أن تظهر

عليه أى إشارة لتألمه أو إيماءة بتعذبه، حتى لا يحقق غرض عدوه بالتشفى

فيه، وذلك حتى احترقت يده تماماً، فاندesh بورسينا بقوة تحمّله وأعجب

بشجاعته، وأمر بإطلاق سراحه، ولكن بعد أن فقد موسيوس يده تماماً، ونتيجة

لإعاقة يده اليمنى، عرف موسيوس بعد ذلك بسكافولا أى الأعسر.. وقد أظهر

الفنان هانز جرين البطل الأسطوري موسيوس واقفاً في ثبات وتحد يمد يده في

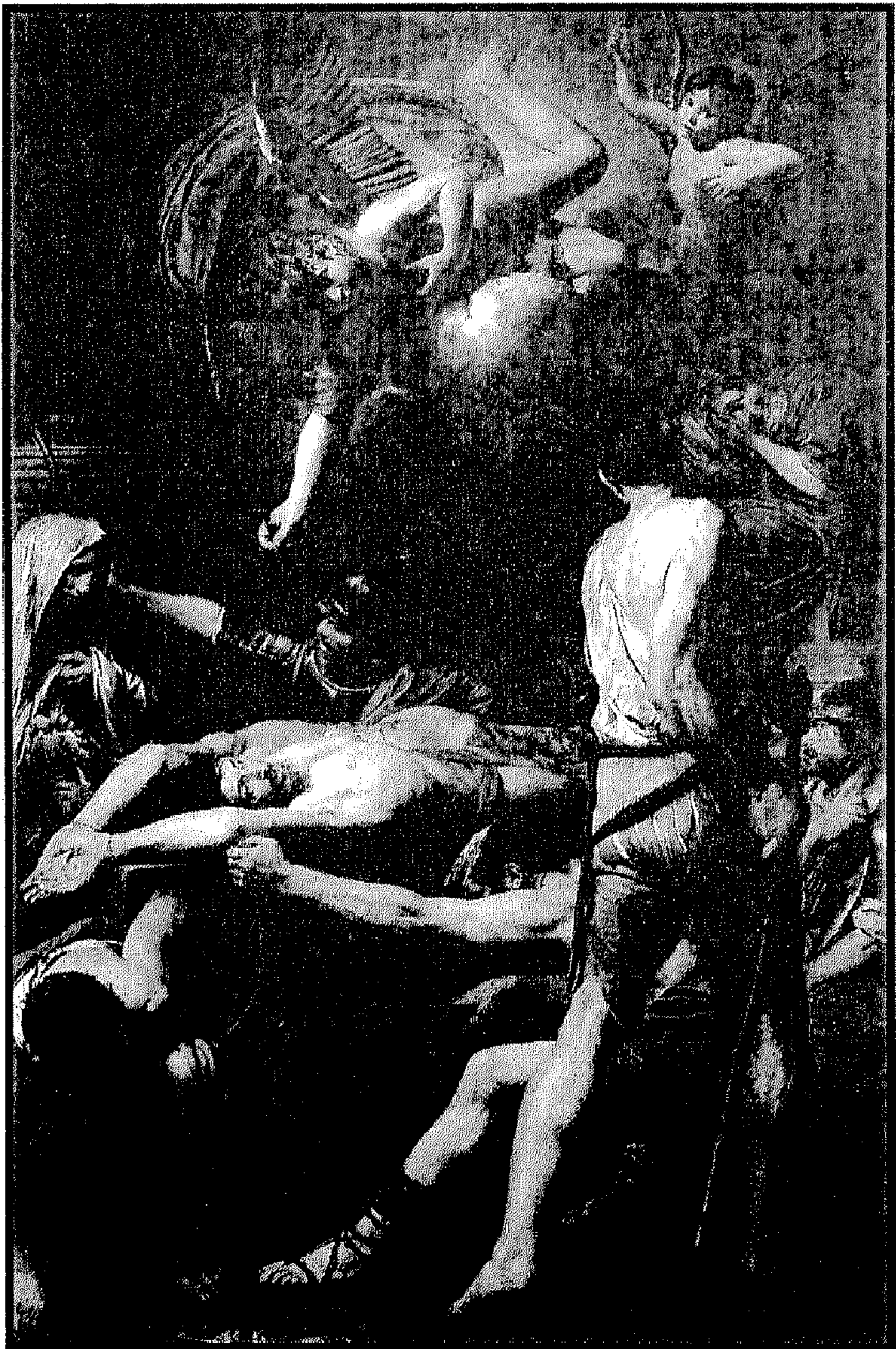
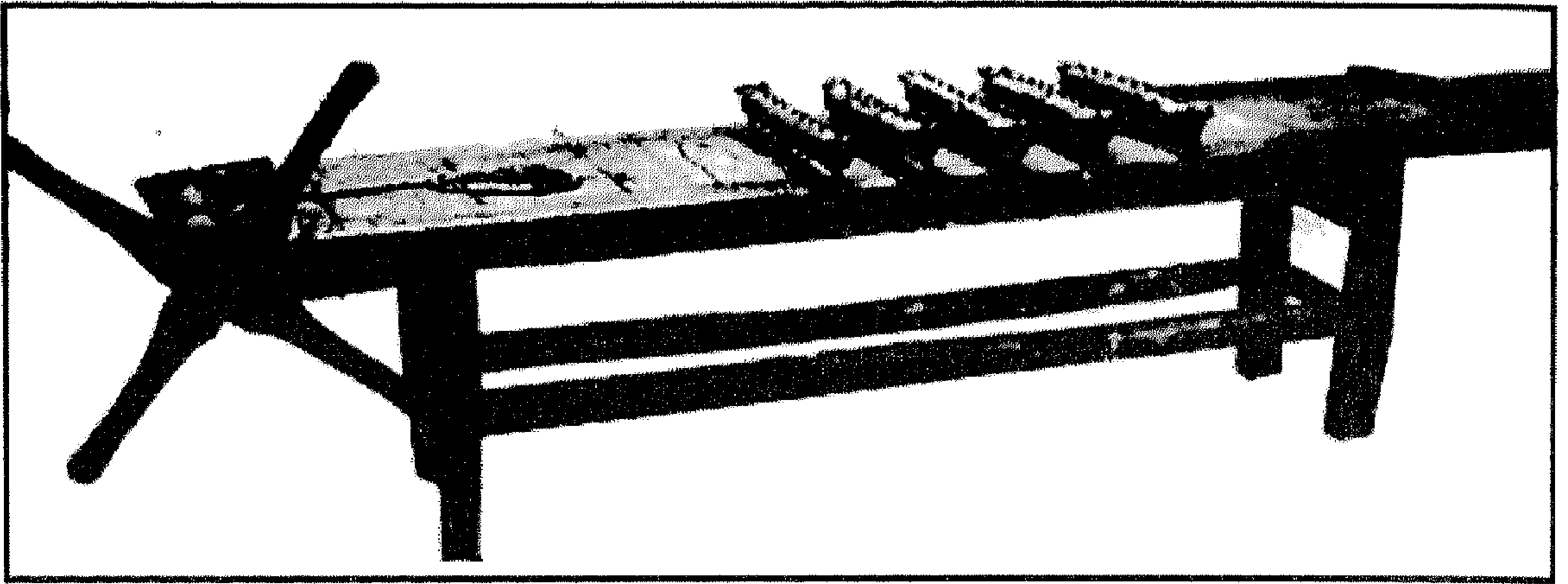
لهب النار بشجاعة وصبر وثبات، بينما يراقبه الملك بورسينا منتظراً تألمه
واستجداءه للرحمة، وبجانبه وزيره المقتول بالخطأ.



- Gemäldegalerie, Dresden, Germany.

التعذيب بالمخلعة ذات المسامير

الفنان الفرنسى فالينتين دي بولوجن (١٥٩١ - ١٦٣٢م) **حَدَّثَنَا** Valentin de Boulogne، فى لوحة استشهد القديسين بروكسيوس ومارتينيان، التى رسمها سنة ١٦٢٩م، عن أسلوب من أساليب التعذيب القديمة والمعروفة بالمخلعة والتى استخدمت منذ أقدم العصور، وفيها يطرح الشخص المراد تعذيبه عارى الجسد على رف ممدد قد يكون به فى كثير من الأحيان أسطوانات خشبية مليئة بالمسامير الحادة البارزة، حيث يمت عليها جسم الشخص بجذبه من يديه مع ربط رجليه بقوة، فتتغرز المسامير فى ظهره بشكل قاسٍ لا يحتمل ويتمزق جسمه.. والقديسان بروكسيوس ومارتينيان يعتقد أنهما كانا من بين الجند الذين قاموا بحراسة القديسين بطرس وبولس فى السجن فى أيام نيرون، فتأثرا بهما، وأخرجاهما من السجن، وقد وصل للمسئول عن السجن أن الحارسين قد اعتنقا المسيحية، فاستدعاهما وهددهما، فلم تثن عزيمتهما، فأمر بسجنهما وتعذيبهما بطرق مختلفة منها الضرب والجلد، وقد صدر الأمر بعد ذلك بقتلهما بحد السيف.. وقد صور الفنان فى هذه اللوحة عملية تعذيب القديسين بواسطة المخلعة، وقد استلقى كل منهما بجوار الآخر بشكل متعاكس، بينما يقوم رجلان من رجال التعذيب بإدارة عجلة آلة التعذيب بقوة فيشد جسمهما وتتغرز المسامير البارزة فى جسدهما العاريين.



- Pinacoteca Vaticana, Vatican, Rome, Italy.

الإلقاء في غيابة الجب

الفنان الإيطالي بيرو ديلا فرانشيسكا (١٤٢٢ - ١٤٩٢م)

حَدَّثَنَا Piero della Francesca ، في لوحة تعذيب اليهودي، التي

رسمها سنة ١٤٥٥م، عن طريقة جديدة في التعذيب، قام بها

رجال الإمبراطورة هيلينا أم الإمبراطور الروماني قسطنطين الأول ضد رجل

يهودي اسمه يهوذا.. فبعد انتصار قسطنطين على ماكسنتيوس في موقعة

قنطرة ملفيان في ٢٧ أكتوبر سنة ٣١٢م أصبح هو الحاكم الوحيد في الغرب،

وقيل إنه أخبر في حلم أنه يجب أن يحارب عدوه باسم الصليب، وبالفعل

تغلب قسطنطين على عدوه، وبعد انتصاره زارت الإمبراطورة هيلينا القدس

للبحث عن الصليب الحقيقي، وعلمت أن الرجل الوحيد الذي يعلم مكان إخفائه

هو رجل يهودي اسمه يهوذا، وعندما رفض الإفصاح عن مكانه، قام رجال

الإمبراطورة برمييه في غيابة جب بعد ربطه بحبل طويل، ثم إعادة إخراجه

ورمييه مرة أخرى، وذلك لسبعة أيام من هذا التعذيب حتى لانت قواه وأعلن

عن مكان الصليب بشئ من التردد.. وقد صور الفنان في هذه اللوحة عملية

تعذيب الرجل اليهودي في الجب، وذلك بتصويره مربوطاً بحبل قوى أسفل

الصدر يتدلى من بكرة رافعة معدنية، ويقوم رجلان أشداء بشد الحبل لإخراج

الرجل لمستوى سطح الأرض بينما يقوم قائد عملية التعذيب بسحبه من شعره.



- San Francesco, Arezzo, Italy.

العراك

الفنان الإسباني فرانشيسكو جويا (١٧٤٦ - ١٨٢٨م)

حَدَّثَنَا Francisco Goya ، في لوحة ساحة مستشفى المجانين،

التي رسمها سنة ١٧٩٤م، عن مشهد عراك اثنين من الرجال

في ساحة مستشفى المجانين، وهو الصراع الذي قد يؤدي لإصابات خطيرة

لكليهما، أو قد ينتهي بمقتل أحدهما، فرسم الرجلين عريانين وقد انقض كل

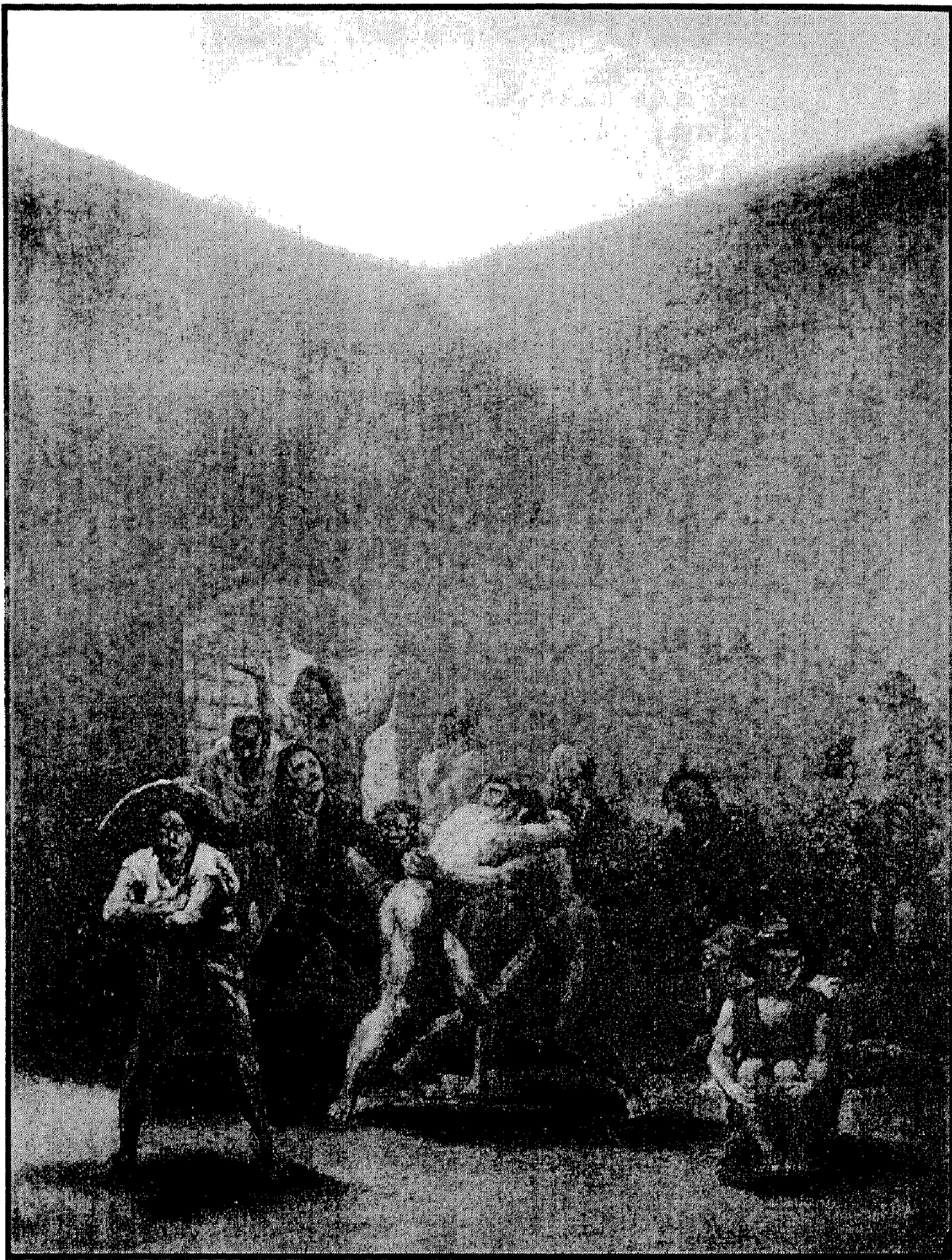
منهما على الآخر، وتشابكت يدا كل واحد خلف ظهر خصمه، وذلك للضغط

بقوة على الظهر ومنطقة الخصر، محاولاً كل منهما إضعاف غريمه والنيل

من صاحبه، وذلك وسط تشجيع محموم من أقرانهما.. وقد سجل جويا أنه

شهد هذا الصراع في الحقيقة بالإضافة لمشاهد أخرى كثيرة، وتأثر بشدة مما

يلاقيه المجانين والمساجين من محن وإهمال.



- Meadows Museum, Dallas, Texas, USA.

الاغتصاب

الفنان الإيطالي الشهير تيشان (١٤٨٥ - ١٥٧٦م)

حَدَّثَنَا Titian في لوحته اغتصاب لوكريشيا، التي رسمها سنة

١٥٦٨-١٥٧١م، عن أكثر أنواع العنف وحشية التي قد

تتعرض لها الأنثى، ألا وهي جريمة الاغتصاب وهي جريمة تصيب

المرأة بآلام نفسية وبدنية حادة قد تمتد إلى نهاية العمر، وتؤدي في كثير

من الأحيان لدمار الروح والنفس. والاغتصاب هو اتصال الرجل جنسيا

بالمرأة كرها عنها دون رضاها وإنما يقوم المغتصب بإرهاب الضحية

وإذلالها وإظهار قوته عليها مسيطرة عليه أهدافاً شريرة.. فأظهر تيشان

في هذه اللوحة حادثة اغتصاب السيدة الرومانية الجميلة لوكريشيا التي

كانت على حظ وافر من الحسن والفضيلة على يد سكتوس ابن تاركوين

آخر ملوك روما، وذلك في سنة ٥٠٩ ق.م، بعد أن رفضت لوكريشيا

محاولاته لإغوائها، وكان سكتوس معروفاً بعنفه وغلظته فقام باغتصابها

عنوة رغم محاولاتها المستميتة لمقاومته والدفاع عن نفسها، إلا أنه

هددها بالقتل ووضع جثتها عارية بجوار جثمان عبد ميت في فراشها،

وهو ما يفهم منه خيانتها وعدم عفتها ليلحق العار والخزي بعائلتها إلى

الأبد، فاستسلمت له في النهاية مرغمة مضطرة، وما لبثت أن أرسلت

برسالة إلى أبيها وزوجها تُخبرُهُما بهذا الذي جرى، وقطعت عليهما

عهداً بأن يثارا لشرفها المسلوب، ثم سددت إلى صدرها طعنة نافذة

أزهقت روحها، وكان من أخيها أن قاد انتفاضة شعب روما ضد العائلة

المالكة المستبدة كانت نتيجتها سقوط الحكم الملكي وقيام الجمهورية الجديدة.

وقد صور الفنان تيشان لحظة المجابهة الوحشية بين سكتوس ولوكريشيا بحبكة فنية رائعة فأكد على عنف ذلك اللقاء من خلال وقفة سكتوس العدوانية، ونظرات عينيه الحادة وسلاحه الحاد البتار الذي يمسكه بإحدى يديه ويوجهه لها مهدداً إياها بالقتل مالم تُدعن لرغباته الجنسية، بينما يحكم قبضة يده الأخرى بقوة على ذراعها البض الطرى، فى حين تظهر لوكريشيا بجمال أنثوى خلاب، عارية، ضعيفة، خائفة، متجردة من أى شئ يمكن أن تدافع به عن نفسها، محاولة أن تدفعه عنها بيدها الأخرى ولكن دون جدوى.

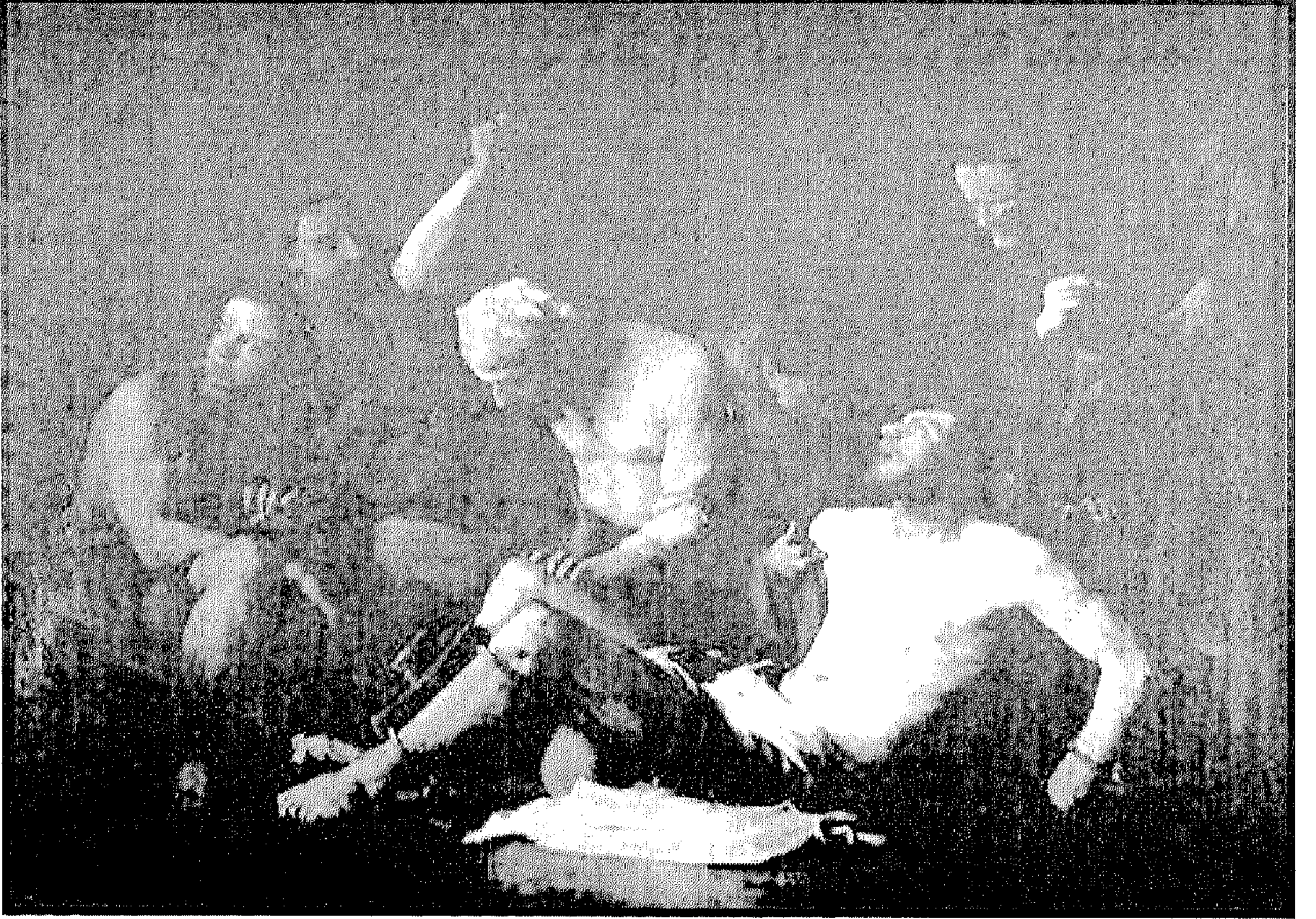


- Fitzwilliam Museum, Cambridge, England, UK.

الضغط والطرق بقوة على الساق

حَدَّثَنَا الفنان الفرنسي أوغسطين ثيودول ريبوت (١٨٢٣ - ١٨٩١م) Augustin Théodule Ribot، في لوحة تعذيب ألونسو كانو، عن طريقة التعذيب أثناء الاستجواب التي تعرض لها الفنان الإسباني ألونسو كانو Alonso Cano (١٦٠١ - ١٦٦٧م)، وذلك باستخدام أداة تعذيب تعرف بالحذاء الإسباني ذي الرقبة الطويلة والتي يعتقد أنها اختراع إسباني، وقد استخدمت بكثرة بواسطة المحققين الإسبان وجاءت بنتائج جيدة في اعترافات المتهمين، لدرجة أنها انتشرت أيضاً في كثير من البلدان الأخرى، وذلك يربط سيقان الشخص المراد تعذيبه بألواح خشبية طويلة باستخدام الحبال والضغط عليها بقوة شديدة بطريقة تشبه عصر الساق، ثم يتم الطرق على الساق بقوة باستخدام مطرقة كبيرة، وذلك أثناء التحقيق مع الشخص والحصول على الاعترافات، اعتقاداً أن الإنسان لا يستطيع أن يكذب عندما يكون تحت ضغط عصبى أو نفسى وإنما لابد أن يخطئ في الرواية، وقد تطورت هذه الطريقة بعد ذلك باستبدال الحبال التي تربط بها السيقان بسلاسل أوقود حديدية صلبة لتحدث درجة أكبر من الألم قد تؤدي في النهاية إلى كسر الساق.. وألونسو كانو رسام ونحات إسباني ولد ومات بمدينة غرناطة، درس الهندسة المعمارية وله كثير من الأعمال الفنية الرائعة، اشتهر بمزاجه الصعب وشخصيته الحادة وطبعه العنيف، فدخل في مشاحنات عديدة ومشاكل كثيرة أهمها اتهامه بقتل زوجته، وتم التحقيق معه في هذا الشأن وتعرض للتعذيب أثناء استجوابه.. ويظهر في اللوحة الفنان ألونسو كانو مستلقياً على الأرض وقد قيدت ساقاه بآلة التعذيب الإسبانية كما قيدت يده من

خلفه، ويقوم أحد رجال التعذيب بالطرق على ساقه بمطرقة قوية في حين يتعرض للاستجواب من أحد المحققين وآخر يسجل اعترافاته.



- Musée des Beaux-Arts, Rouen, France.

الجلد بالسوط

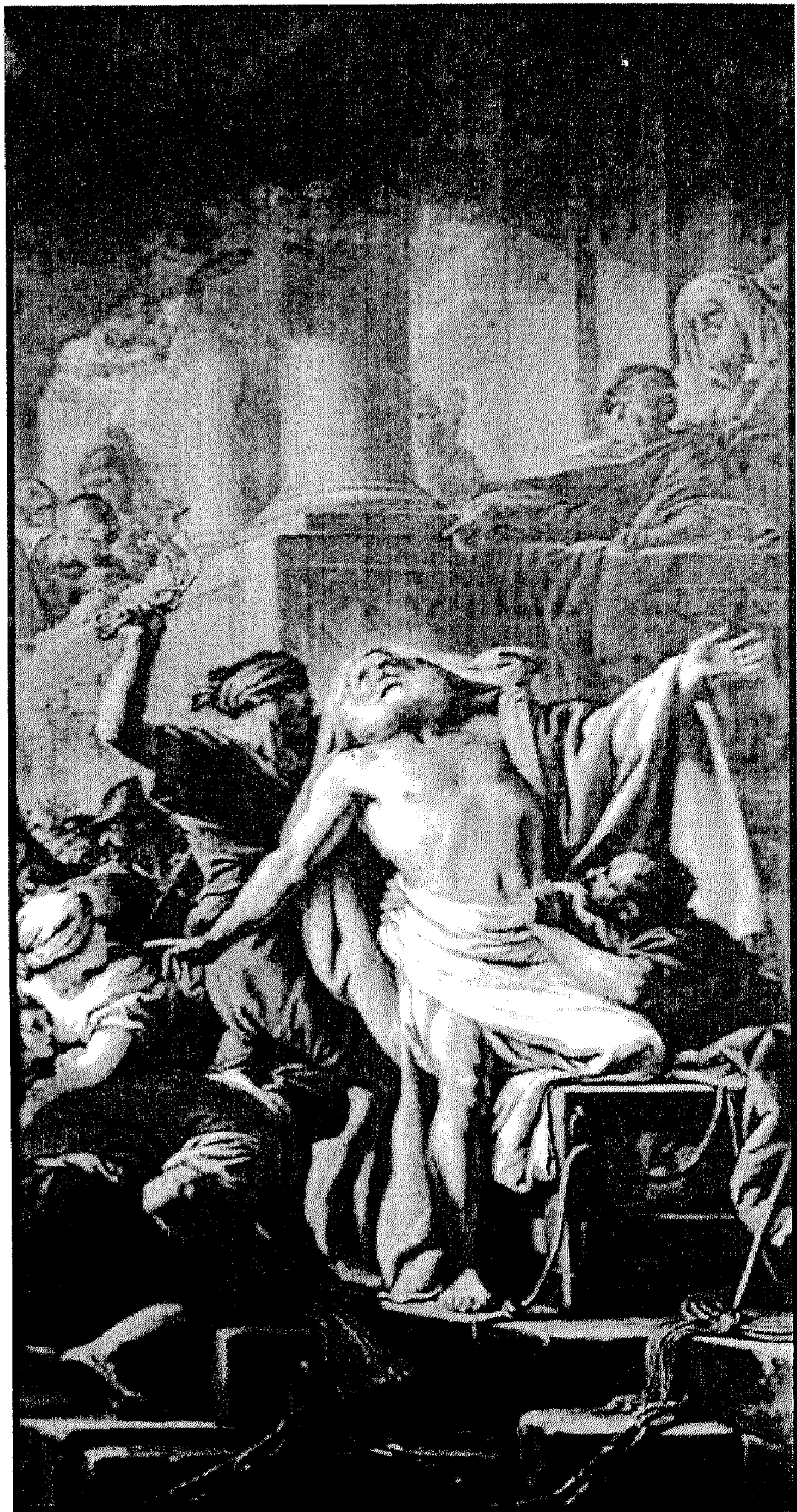
حَدَّثَنَا

الفنان الفرنسي جين بابتيستي دزهايس (١٧٢٩-١٧٦٥م)

Jean-Baptiste Deshays، في لوحة جلد القديس

اندرأوس، التي رسمها سنة ١٧٦١م، عن طريقة تعذيب تعد

من أقدم طرق التعذيب التي مارسها الإنسان على مر العصور، ألا وهو الضرب، والذي كان يمارس من أجل الإهانة والإيلام، كما قد يمارس أحياناً من أجل القتل، وقد يكتفى بالضرب كلون من ألوان التعذيب، أو يقرن بأساليب تعذيب أخرى إضافية كالحبس، أو السحل، أو التغطيس في الماء، أو غير ذلك من طرق الإيذاء، والضرب قد يكون بالصفع أو باللطم باليد مبسوطة، أو باللكم بقبضة اليد، أو بالركل والوطء بالأقدام، أو بآلات الضرب المختلفة كالدرّة والعصا والسوط والمقرعة، أو بالحبال والسلاسل وأغصان الأشجار الخضراء.. وغيرها، إلا أن أشهر هذه الأدوات جميعاً وأشدّها ألماً وتعذيباً هي السوط أو الكرباج وهو الذي يستخدم في الجلد بيد الجلاد، وسمى بالسوط لأنه يسوط اللحم بالدم أي يخلطهما، وهو عبارة عن عرق أو مجموعة عروق من الجلد الطبيعي، أو من الجلد المضفر، وأحياناً يربط في جلد السوط قطع بارزة حادة من الحديد الشائك للإمعان في التعذيب.



- Musée des Beaux-Arts, Rouen, France.

الضرب بالعصا

الفنان الإسباني بارتولوم مريلو (١٦١٧-١٦٨٢م)

حَدَّثَنَا Bartolome Murillo ، في لوحة طرد الابن الضال، التي

رسمها سنة ١٦٦٠م، مستوحيا من قصة مثل الابن الضال

التي وردت في إنجيل لوقا ١٥ : ١١-٣٢.. عن رجل عنده ولدان طلب

أصغرهما منه نصيبه من المال فأعطاه الأب ما طلبه، فأخذ المال وسافر

بعيداً وأنفق بإسراف وبذخ حتى نفذ كل ما معه، فاضطر للعمل، وبالفعل

عمل أجيراً يرعى الخنازير، ولما احتاج إلى الطعام لم يجده ولم يعطه أحد

شيئاً، فرجع إلى نفسه وعلم بخطئه وقرر العودة إلى أبيه، تائباً نادماً على

خطئه، فقابله الأب بشوق ومحبة، وأمر بإلباسه أفضل الملابس وخاتماً في

يده وحذاء في رجليه وذبح له عجلًا سميناً وأقام الأفراح.. وقد صور مريلو

في لوحته مشهد طرد الابن الضال وضربه بالعصيان عندما احتاج للطعام

ولم يجده، وعامله الناس بغلظة وقسوة.. وقد صور الفنان بارتولوم مريلو

أغلب لوحاته من مواضيع دينية استوحاها من التوراة والإنجيل، وتميزت

بالتعبير عن المعاني الجليلة والمقاصد السامية، فرسم العديد من اللوحات الدينية

لصالح عدد من الكنائس والأديرة جعلت له شهرة واسعة وسمعة فنية عظيمة.



- National Gallery of Ireland, Dublin, Ireland.

التعليق من اليدين

الفنان الإيطالي أليساندرو ماجناسكو (١٦٦٧ - ١٧٤٩م)

حَدَّثَنَا Alessandro Magnasco، في لوحة الاستجواب في

السجن، التي رسمها سنة ١٧١٠م، عن بعض أساليب

التعذيب المتبعة في السجون لاستجواب المتهمين، مظهراً في مركز اللوحة

إحدى عمليات الاستجواب شديدة الغلظة، فيظهر المحقق جالساً أمام مكتبه

وبيده عصا طويلة يشير بها لأحد المساجين المقيد من يديه ومعلقاً منها من

خلف ظهره بحبل طويل يجرى على بكرة حديدية ويمسك بنهايته زبانية

السجن الذين يشدون به بقوة فيرتفع المسجون إلى أعلى، وبجوار المحقق يجلس

الكاتب ليسجل أقوال المتهم، في وجود حراسة من الجنود الغلاظ الأشداء،

ولعل تعليق المساجين - سواء من اليدين أو من يد واحدة أو من الإبط، أو

من إحدى الساقين أو من الساقين معاً وأحياناً من الثديين بالنسبة للإناث -

يعد من أقدم طرق التعذيب في السجون، حيث يترك المسجون على هذه

الحالة لفترات طويلة يعاني خلالها أشد الآلام، كما أظهر الفنان في لوحته

جوانب أخرى متفرقة لتعذيب المساجين فأظهر في جانب اللوحة الأيسر عدداً

من المساجين مكبلين بالأغلال الحديدية في أيديهم وأرجلهم ومشدودين إلى

جدران السجن الحجرية بجنائز حديدية قوية ربطت بأغلال في أعناقهم لتعوقهم

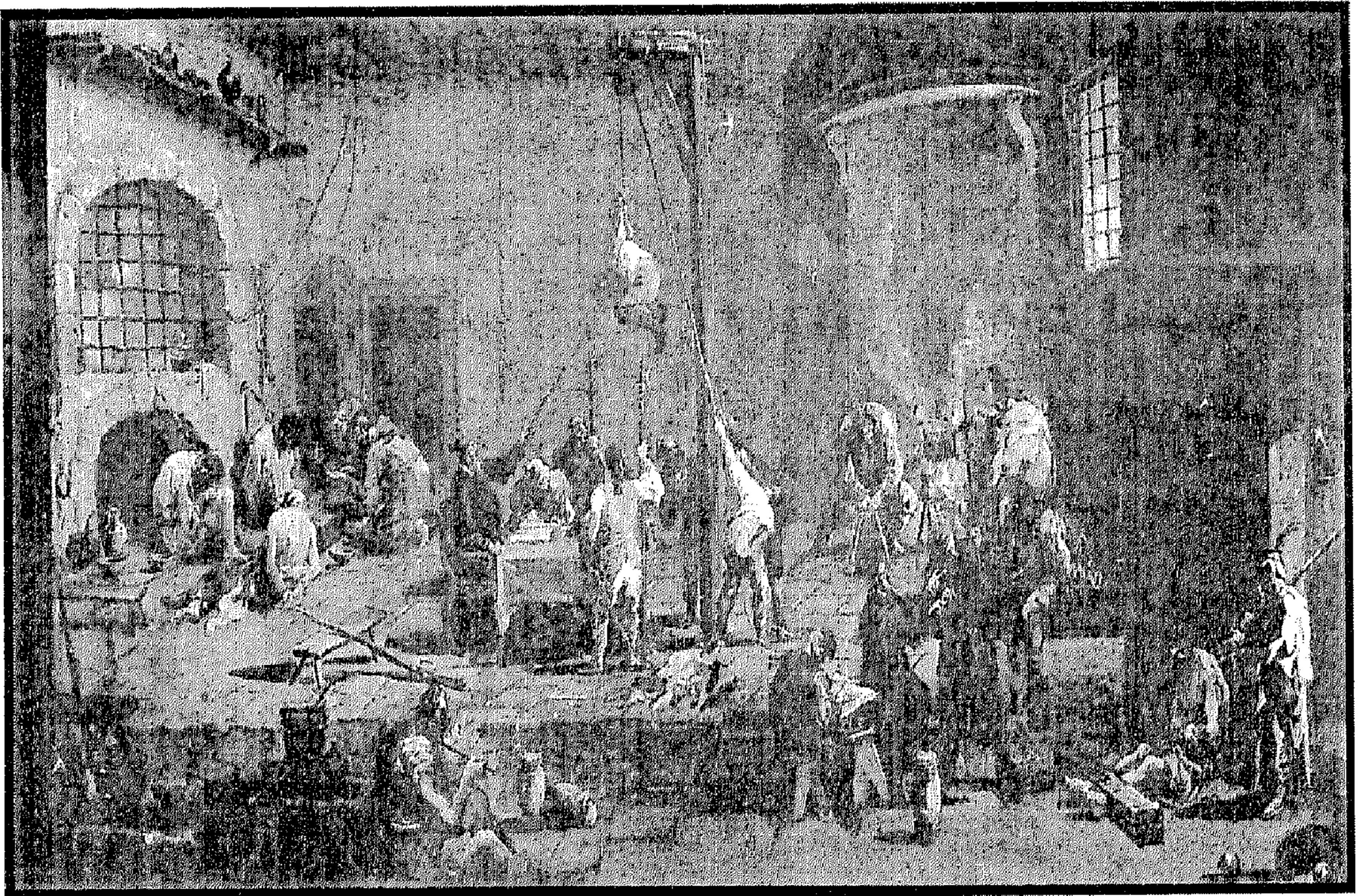
عن الحركة وتقيدهم في أماكنهم، بينما يظهر عدد آخر من المساجين في الجانب

الثاني للوحة وهم يتعرضون أيضاً لأنواع شتى من التعذيب أثناء الاستجواب،

فمنهم من قيدت قدماه بوضعهما بين لوحين سميكين من الخشب بينهما فراغ بقدر

سمك الساق، ومنهم من يتعرض لعذاب الحرق بالنار، ومنهم من قيد من عنقه

بسلسلة حديدية وربطت يداه خلف ظهره وأجلس على عارضة خشبية مرتفعة عن الأرض أمام المحقق الذى يستجوبه وبجواره الكاتب مسجلاً اعترافاته، وقد بدا التعب والعناء واضحاً على المساجين فطالت شعورهم وتمزقت ملابسهم واستسلموا مجبرين مضطرين لمصيرهم الداجي.. لتعد تلك اللوحة من أهم اللوحات التسجيلية الوثائقية التى تقص علينا جانباً مما يعانيه المساجين من ألوان العذاب داخل السجون أثناء استجوابهم.



التعليق منكس الرأس

الفنان الإيطالي لورينزو لوتو (١٤٨٠ - ١٥٥٦م) Lorenzo

حَدَّثَنَا Lotto ، في هذا الجزء التفصيلي من لوحته الجدارية الكبيرة

التي تصور أسطورة القديسة بربرة، التي رسمها سنة

١٥٢٤م، عن طريقة من طرق التعذيب القاسية والتي يعلق فيها الشخص من

قدميه معاً فيصبح منكس الرأس ويترك على ذلك بقصد إبعاده وإرهاقه، حتى

أن بوله يجرى على وجهه فيشعر بالذل والمهانة فتلين قواه ويستسلم.. فصور

في هذا الجزء من اللوحة مشهد تعليق القديسة بربرة من قدميها بينما يعذبها

الزبانية بأدوات تعذيب مختلفة، وقد نالت القديسة بربرة شهرة فائقة في

الشرق والغرب، نتيجة لتحملها الكبير لكثير من طرق التعذيب من أجل ثباتها

على دينها. ولدت بربرة في قرية جاميس التابعة لمدينة ليثوبوليس

بنيقوميديّة، في القرن الثالث الميلادي في عهد الملك مكسيمانوس، وكان

والدها ديسقورس رجلاً غنياً شديد التمسك بالوثنية، إلا أنها اعتنقت المسيحية،

فاستشاط أبوها غضباً وثار عليها وعذبها عذاباً شديداً ووضعها في قبو مظلم

كما في سجن، وذهب للحاكم مرقيان وروي له حال ابنته وطلب منه أن

يعذبها، فوعدها بكرامات كثيرة إن أطاعتهم وسجدت للأوثان، لكنها رفضت

في شجاعة، فأمر بجلدها حتى سالت منها الدماء، كما أمر بتمزيق جسدها

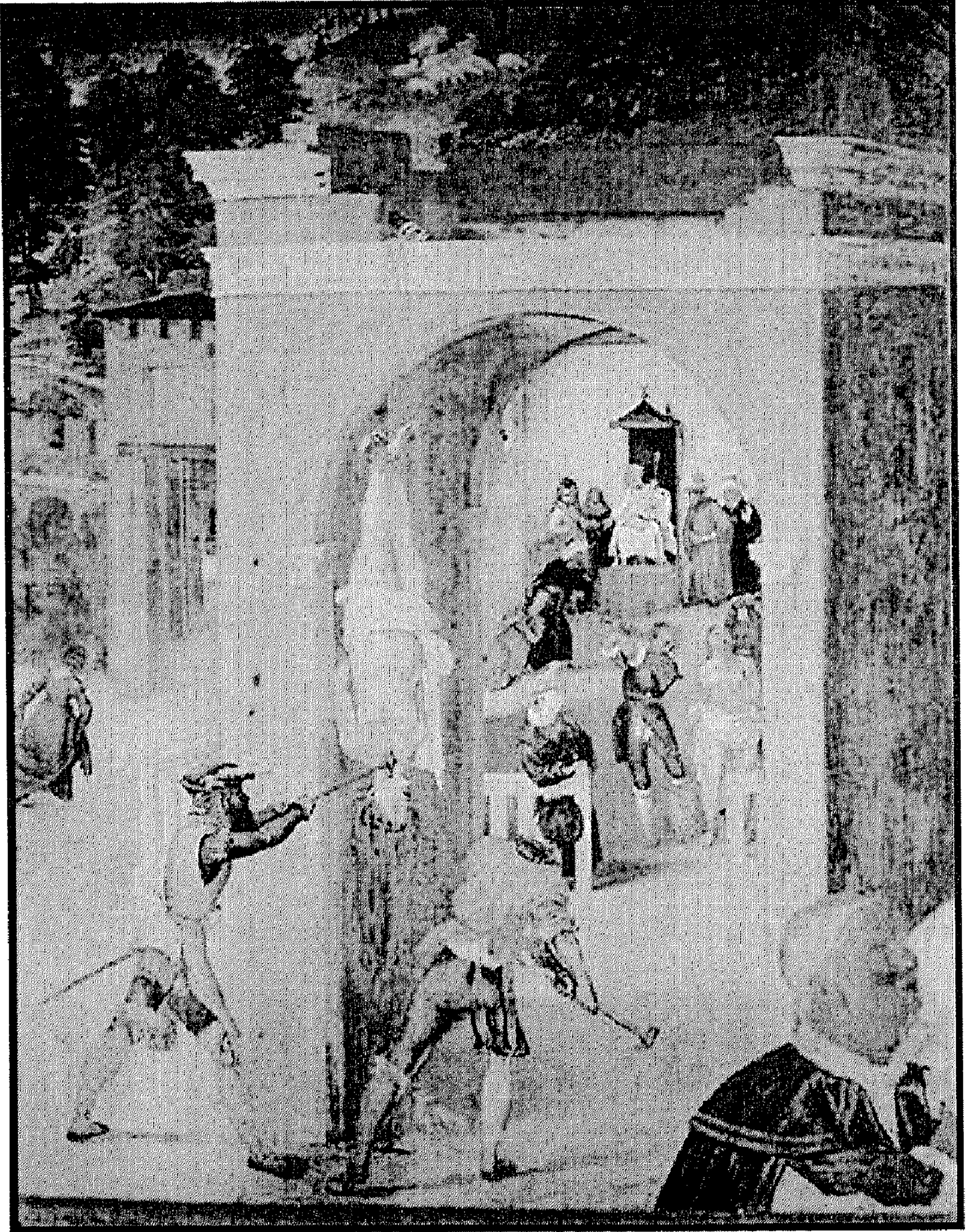
بمخارز مسننة، وألبسها ملابس خشنة على جسدها الممزق بالجراح، وألقاها

في سجن مظلم، وعندما استدعاها الحاكم في اليوم التالي وجدها لا تزال ثابتة

على موقفها، فازداد عنفاً معها، وطلب من الجلادين تمشييط جسمها بأمشاط

حديدية، كما وضعوا مشاعل متقدة عند جنبها، وقطعوا ثدييها، ثم أمر أن

تساق عارية في الشوارع، ثم أمر بقطع رأسها بحد السيف، فأخذوها إلى
 الجبل خارج المدينة وفي الموضع المحدد طلب أبوها أن يضرب هو بسيفه
 رقبة ابنته فسُمح له بذلك، ونالت الشهادة وذلك سنة ٣٠٦ م.



- Cappella di Villa Suardi, Trescore Balneario, Italy.

حمل الأحجار

حَدَّثَنَا الفنان الإيطالي تيشان (١٤٨٥ - ١٥٧٦م) Titian، في لوحة سيسيفوس، التي رسمها سنة ١٥٤٩م، مستوحياً من أسطورة إغريقية قديمة، عن سيسيفوس حاكم كورنثيا، الذي اشتهر بأنه أكر وأخبث البشر على وجه الأرض قاطبة وأكثرهم لؤماً، أغرى ابنة أخيه، واغتصب عرش أخيه، وأفشى أسرار زيوس كبير الآلهة الذي كان يتحرّش بحسنات البشر، كما استطاع أن يخدع إله الموت ثانتوس ويكبله، مما أغضب زيوس، فعاقبه بأن أرغمه على حمل صخرة من أسفل جبل منحدر إلى أعلاه، فإذا وصل إلى القمة تدحرجت الصخرة إلى الوادي، فيعود إلى رفعها للقمة مرة أخرى، فإذا ما وصل كانت الصخرة تتدحرج إلى الأسفل ثانية، فيعود ويحملها للقمة، فتدحرج الصخرة من جديد، فيرجع إليها ويعاود حملها، ويظل هكذا دواليك، حتى الأبد ونهاية الدهر، وغدت هذه الحكاية مثلاً يضرب عن العبثية والعشوائية واللاجدوى من العمل.. وبصفة عامة يعد التعذيب بحمل الحجارة على الأكتاف أو حمل الأثقال بشكل عام - سواء كانت حجارة أو حطباً أو جراراً مملوءة، أو كل ما هو ثقيل - من أقدم طرق التعذيب والذي يمارس بقصد الإيذاء والإذلال.

وقد صور الفنان تيشان في هذه اللوحة سيسيفوس يحمل الحجر الضخم على كتفيه صاعداً الجبل المنحدر في معاناة شديدة، أظهرها الفنان من خلال بروز عضلات الجسم والتي تدل على دراية كبيرة بعلم التشريح، مع استخدامه للألوان القاتمة للتعبير عن تعاسة سيسيفوس وبؤسه.



- Museo del Prado, Madrid, Spain.

الأغلال الحديدية

الفنان الإسباني فرانشيسكو جويا (١٧٤٦ - ١٨٢٨م)

حَدَّثَنَا Francisco Goya ، فى لوحة مشهد من السجن، التى رسمها سنة ١٧٩٣م، عن شئ مما يلاقىه المساجين من إهانة وتعذيب، ولعل أقدم طرق التعذيب هى تقييد الشخص لمنعه من الحركة فيصبح ثابتاً فى مكانه، والأغلال هى أطواق حديدية توضع فى اليدين أو الرجلين أو فى العنق، فيعانى الشخص آلام القيد وعدم الحركة خاصة إذا استمر تقييده لفترات طويلة، ونظراً لما يتعرض له المعتذب فى هذه الطريقة من قدر كبير من المعاناة والذل والمهانة فكان أكثر المحبوسين يقيدون ويكبلون حتى تخور قواهم وتسهل السيطرة عليهم.

وقد صور الفنان الشهير جويا مشهد السجن بكفاءة عالية تظهر ما يلاقىه المساجين من عذاب وآلام ومعاناة فى جو من الغم والحزن، فصور المحبوسين وقد تاهت ملامحهم فى ظلام السجن الذى يبدو ككهف غور، وقد غلت أيديهم وأرجلهم بأغلال حديدية قوية، ومنهم أيضاً من وضع القيد الحديدى فى عنقه وشد الى الحائط بسلسلة صلب متينة، فخارت قواهم وانحنت ظهورهم واستسلموا لمصيرهم المظلم.



- Bowes Museum, Barnard Castle, Durham, England.

السجن

الفنان الأمريكي ديفيد جيلمور بليث (١٨١٥-١٨٦٥م)

حَدَّثَنَا David Gilmour Blythe ، فى لوحة سجن ليبي، التى

أنجزها سنة ١٨٦٣م، عن أسلوب التعذيب بالحبس فى السجن

وهو المكان الذى يحبس فيه الشخص لمنعه من التصرف بنفسه، وذلك

بغرض الإهانة إضافة إلى أذى الحبس، وذلك بعرضه لسجن من أكثر

السجون سوءاً وهو سجن ليبي الموجود فى منطقة ريتشموند بولاية فرجينيا

الأمريكية والذى كان فى الأصل مخزن تبغ بناه التاجر الشهير جون إندرز

فى الفترة بين سنة ١٨٤٥ و ١٨٥٢م، إلا أنه مات بسقوطه من فتحة بجدار

البناء، فأجر لوثر ليبي وابنه جورج دبليو ليبي المبنى سنة ١٨٥٤م وجعلا

منه مقر شركة، وباندلاع الحرب الأهلية الأمريكية ووصول العديد من

السجناء والجرحى إلى ريتشموند، تم الاستيلاء على عدد من البنايات الكبرى

لتحويلها إلى مستشفيات للجرحى وتم اختيار ذلك المبنى لتحويله لسجن عرف

باسم سجن ليبي وذلك فى سنة ١٨٦١م، وأودع فيه أعداد هائلة من السجناء

بشكل لا يتناسب مع مساحته، وكان المبنى رطباً قذراً مليئاً بالحشرات

والقوارض، نتيجة لسوء تصريف المجارى به، بالإضافة لتهويته الرديئة،

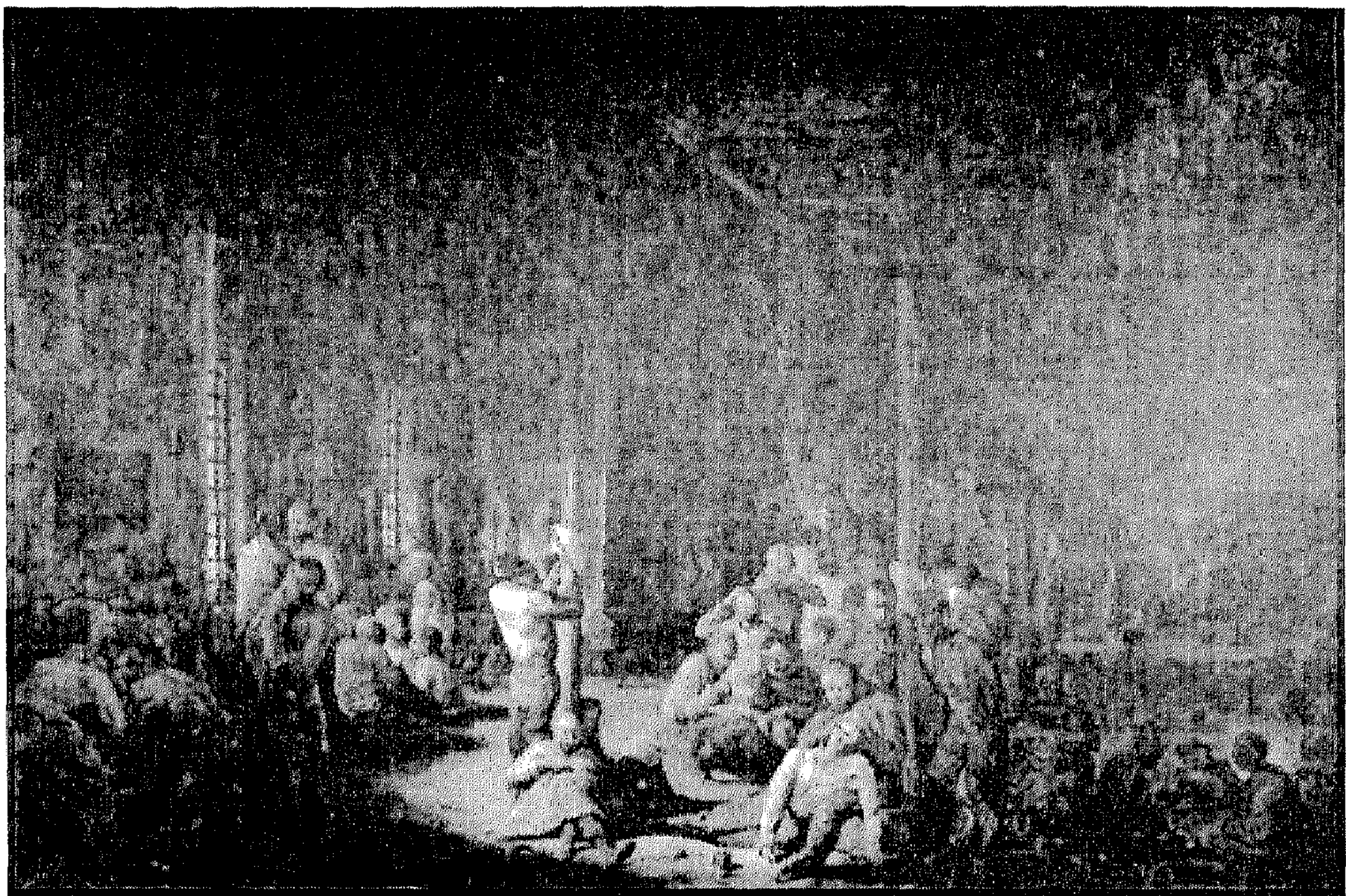
ولذا فقد عانى السجناء صعوبات عدة وقاسوا أهوالاً عديدة إلى جانب سوء

التغذية، فمات منهم الكثيرون بين ١٨٦٣ و ١٨٦٤م، أما من بقى منهم على

قيد الحياة فعانى الصحة السيئة لبقية حياته، مما أكسب ذلك السجن سمعه

سيئة جداً.. وقد صور الفنان ديفيد بليث سجن ليبي بشكل يظهر فيه قسوة ووحشية

المكان، وحياء السجناء التَّعَسُّة وما بها من همجية واضحة، مؤكداً على فكرته باستعمال أسلوب الإضاءة المسرحية بشكل حازق.



- Museum of Fine Arts, Boston, USA.

الترويع والتخويف

الفنان الشهير الجريكو (١٥٤١ - ١٦١٤م) El Greco ، فى

حدّثنا لوحة استشهاد القديس مورييس، التى رسمها سنة ١٥٨٠ -

١٥٨١م، عن التعذيب النفسى بأسلوب الترويع والتخويف،

وهو نوع من التعذيب معروف منذ القدم وكثيراً ما أتى بنتائج جيدة فى

استسلام الأشخاص أو الإدلاء بالاعترافات، لدرجة أن العديد من الناس

سقطوا أمواتاً خوفاً ورعباً قبل أن تمسهم يد الجلاد أو سيف السياف، وقد قام

الإمبراطور ماكسيميان هركليوس بهذا الأسلوب مع القائد مورييس ورفاقه،

وذلك عندما رفضوا الانصياع لأوامره بتقديم الذبائح للآلهة الوثنية.. وكانت

بداية القصة عندما قامت إحدى مناطق بلاد الغال بثورة، فتقدم إليهم

الامبراطور ماكسيميان هركليوس بجيش كبير لإخماد ثورتهم، وكانت إحدى

كتائب هذا الجيش سميت بالكتيبة الطيبية قد أتى أفرادها من صعيد مصر

وكانوا كلهم من المسيحيين، وعندما وصل الجيش إلى أوكتودورم على نهر

رون قرب بحيرة جنيف بسويسرا أصدر ماكسيميان أمراً إلى كل الجيش

بالاشتراك فى تقديم ذبائح شكراً للآلهة لنجاح مهمتهم، عند ذلك انسحبت

الكتيبة وعسكرت بعيداً رافضة الاشتراك فى هذا الاحتفال، رافضين أمر

الإمبراطور، فما كان منه إلا أن استدعى قادتهم الثلاثة وهم مورييس،

وإكسوبريوس، وكانديدس، أصحاب الكلمة والسيطرة على الكتيبة محاولاً

إرهابهم وتخويفهم، فأمر بقتل كل عاشر فرد من الكتيبة أمام أعينهم حتى

تلين عزيمتهم وتضعف قوتهم، ففشلت المحاولة، فأمر بقتل كل عاشر فرد من

الباقين، وكانت هذه الكتيبة تتكون من ستة آلاف وستمئة رجل، وإذ رأى

ماكسيميان ثباتهم وفشله تخويفهم أو التأثير عليهم أمر بقية الجيش بحصارهم وتقطيعهم إرباً، وسيقوا للذبح حتى تغطت الأرض بجثثهم وسالت دماؤهم مثل ماء النهر وكل ذلك أمام موريس ورفاقه عليهم يرجعون عن قرارهم وينصاعون له من أثر التخويف، إلا أنهم ثبتوا فلاقوا نفس المصير وذلك في حوالي سنة ٢٨٧م.. وقد صور الفنان في هذه اللوحة مشهد المواجهة بين الإمبراطور والقادة الثلاثة يهددهم ويتوعددهم ويخوفهم ويروعههم، بينما يظهر من خلفهم جنود الكتيبة وهم يساقون للقتل بقطع رقابهم بحد السيف بينما تهبط إليهم الملائكة بعلامات النصر والشهادة.



- Chapter House, Monasterio de San Lorenzo, El Escorial, Spain.

السخرية والاستهزاء

الفنان الألماني فرانك Master Francke الذي عاش في القرن

خَدَّثَنَا الخامس عشر، في لوحته الجدارية عن الاستهزاء بالقدّيس توما،

التي رسمها في حوالي سنة ١٤٢٤م، وتعد من أهم أعماله

الفنية الباقية، والتي تصور جانباً من حياة القدّيس توما الذي كان من تلاميذ

السيد المسيح الاثنى عشر، وما لاقاه من تعذيب من نوع آخر هو التعذيب

النفسي بأسلوب الاستهزاء والسخرية، وذلك أثناء سفره للتبشير بالمسيحية،

فكما آمن على يديه كثيرون إلا أن الكثيرين أيضاً سخروا منه واستهزأوا

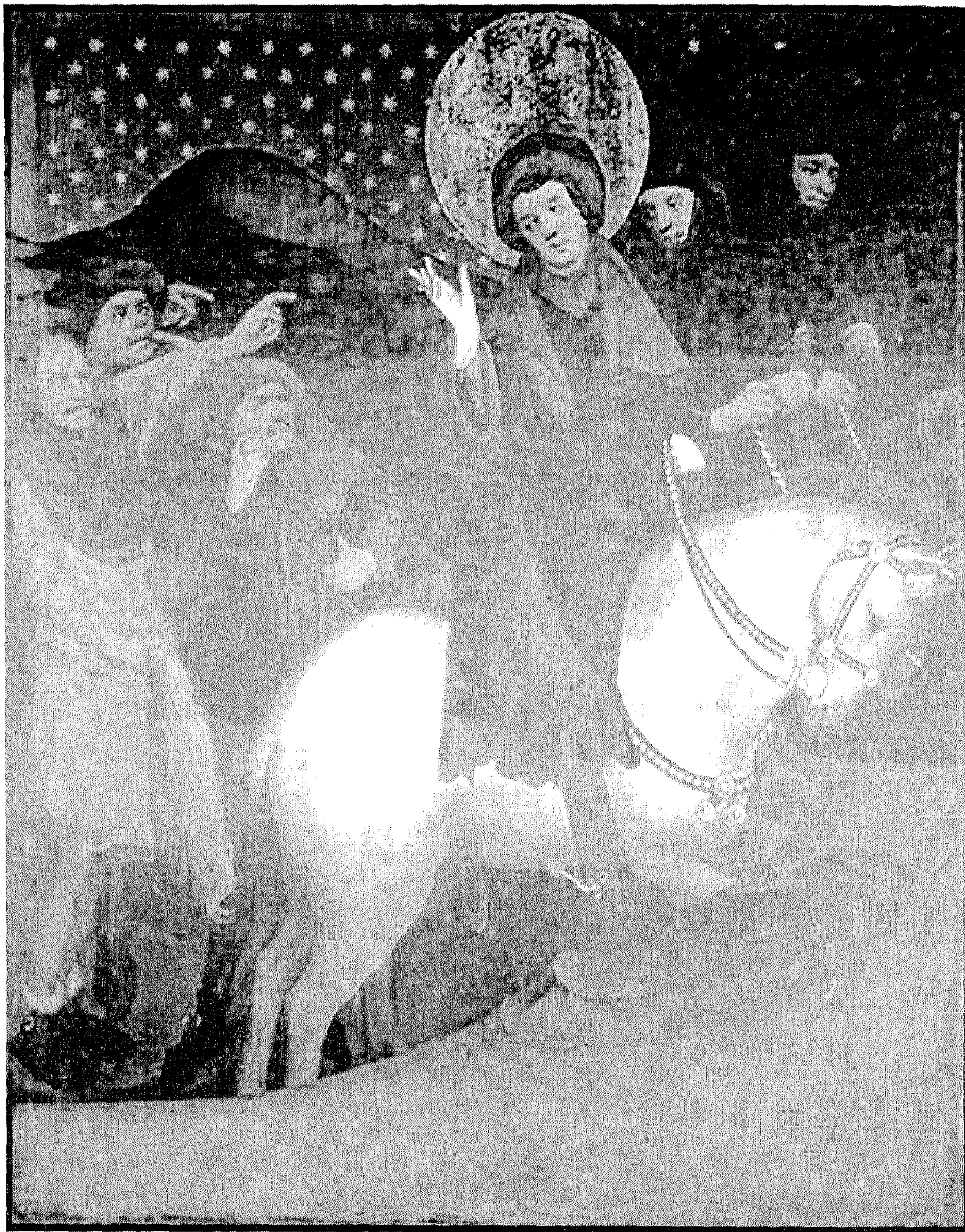
بقيمه ومعتقداته، غير أنه ظل صابراً مؤمناً. والجدير بالذكر أن القدّيس توما

كما تعرض للتعذيب النفسي تعرض أيضاً للتعذيب البدني على يد ظلمة

فجرة، حتى نال الشهادة في النهاية بقطع رأسه.. وقد صور الفنان في هذه

اللوحة القدّيس توما يمتطي حصانه بينما يتبعه بعض الجهلة مستهزئين

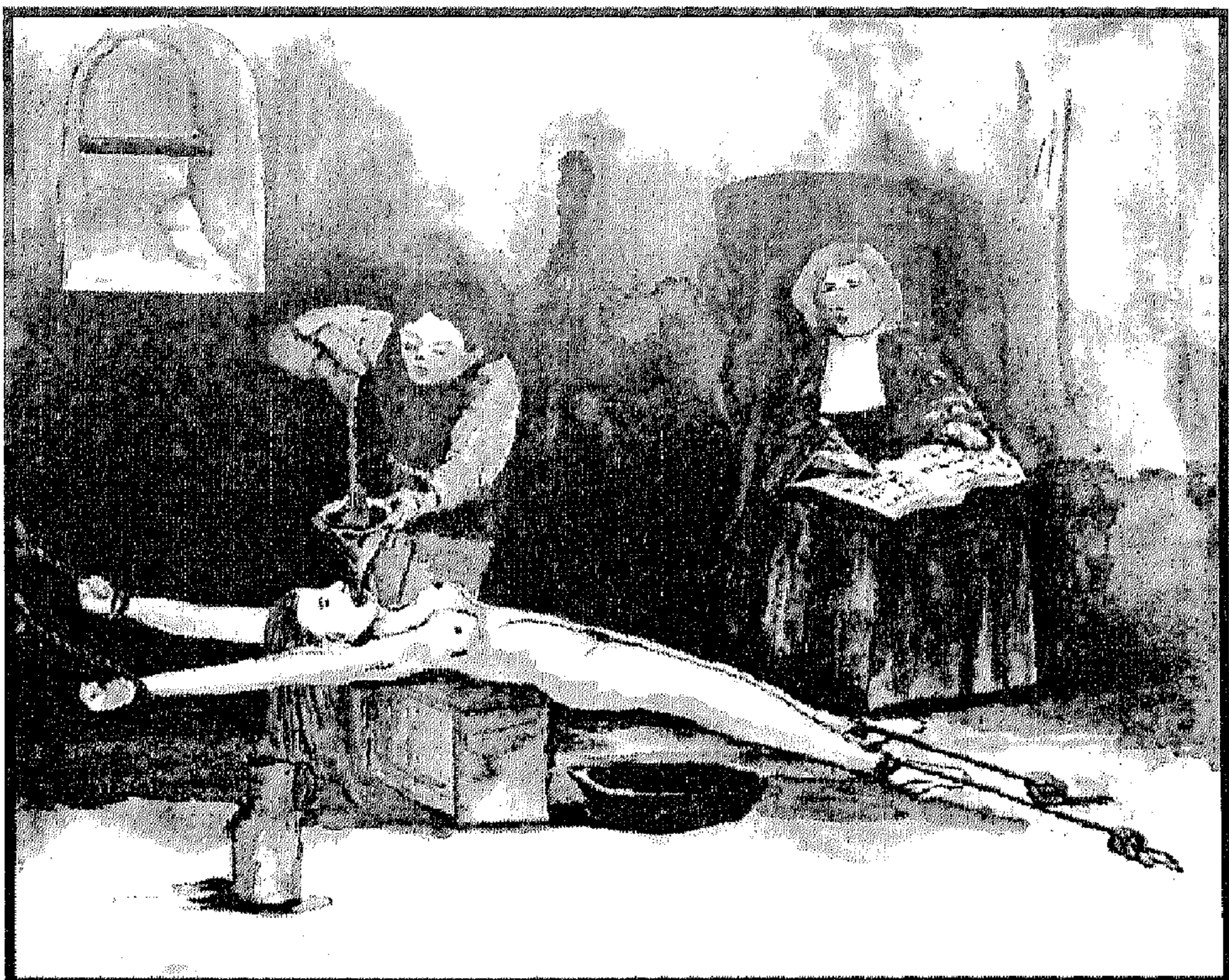
ساخرين، وقد عبر الفنان عن استهزائهم بحركات أيديهم وتعبيرات وجوههم.



- Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany.

ومن أساليب القتل والتعذيب الأخرى التى استخدمت قديماً: التعذيب بشرب كميات كبيرة من الماء

تستخدم هذه الطريقة عادة أثناء عمليات التحقيق والاستجواب، وفيها يربط الشخص المراد تعذيبه بالحبال من يديه ورجليه، ويشد جسمه، بحيث تربط الحبال المربوطة فى رصغى اليد إلى حلقتين حديديتين مثبتتين فى الحائط وتبعدان عن بعضهما حوالى ٣٠ سم وعلى ارتفاع حوالى متر فوق مستوى سطح الأرض، أما الحبال المربوطة فى رصغى القدم فتربط أيضاً فى حلقتين حديديتين مثبتتين فى الأرضية، بحيث يكون جسم الشخص مشدوداً جيداً وبأقصى قوة، وقد يوضع مقعد خشبى عال تحت منتصف الجسم، كما يوضع وعاء واسع أسفل مؤخرته لاستقبال ما يسقط من بوله، ويجبر الشخص لشرب حوالى أربعة ألتار من الماء وحتى ٩ ألتار.. وترجع هذه اللوحة المائية لسنة ١٦٩٧م.



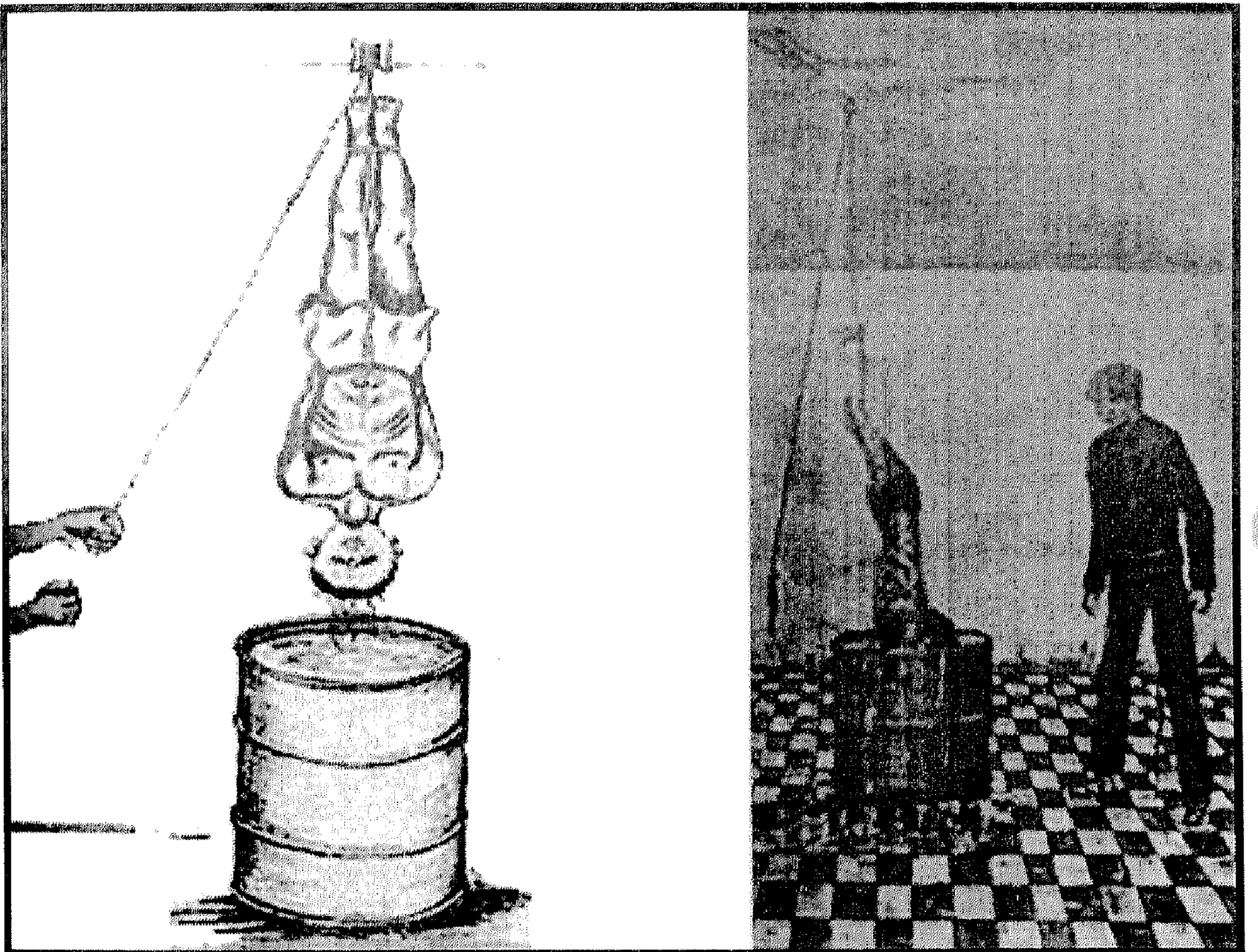
التعذيب بالحرق والكي

في هذه الطريقة يتم حرق أجزاء من جسم الشخص باستخدام المكواة الساخنة، أو إطفاء السجائر المشتعلة في جسم الشخص العاري، مما يؤدي لتقرح تلك المناطق والتهابها، وهو ما يؤدي لآلام شديدة للشخص المعذب سواء أثناء التعذيب أو بعده.



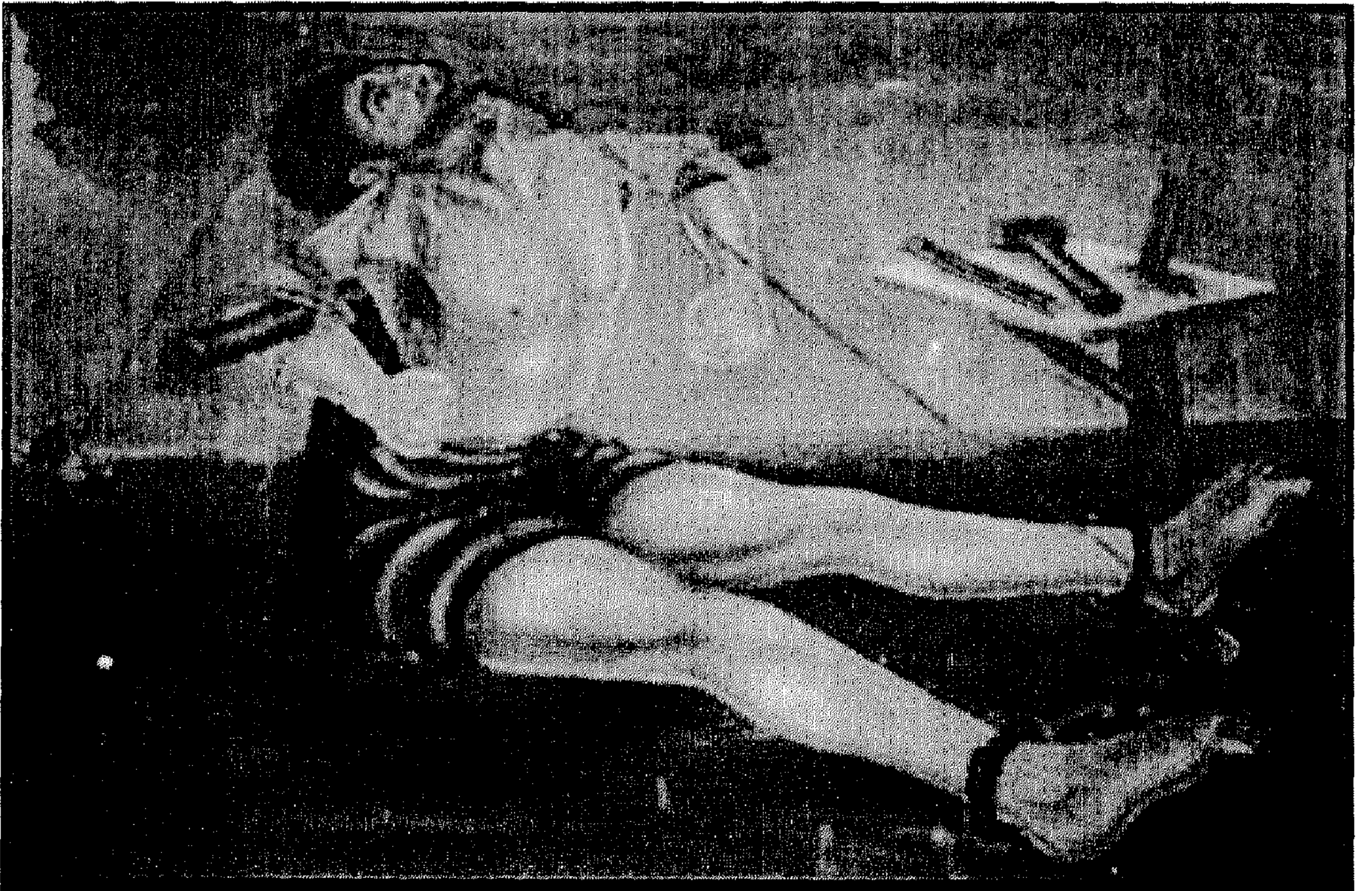
التغطيس فى الماء

فى هذه الطريقة يربط الشخص المراد تعذيبه من قدميه بحبل طويل يمر على بكرة رافعة دوارة، بحيث يكون الشخص منكس الرأس، وقد تربط يداه خلف ظهره، ثم يتم إنزاله تدريجياً داخل برميل واسع ممتلئ بالماء، وذلك بتغطيس رأسه فى الماء حتى يكاد يختنق ويشرف على الغرق ثم يتم جذبه ورفع رأسه لثوان فقط يأخذ فيها نفساً قصيراً، ثم تعاد العملية لعدة مرات، وفى كل مرة يبتلع الشخص كمية من الماء حتى ينتفخ بطنه، أما عند الرغبة فى قتله فيتم تغطيس رأسه فى الماء وتركه حتى يختنق ويموت.



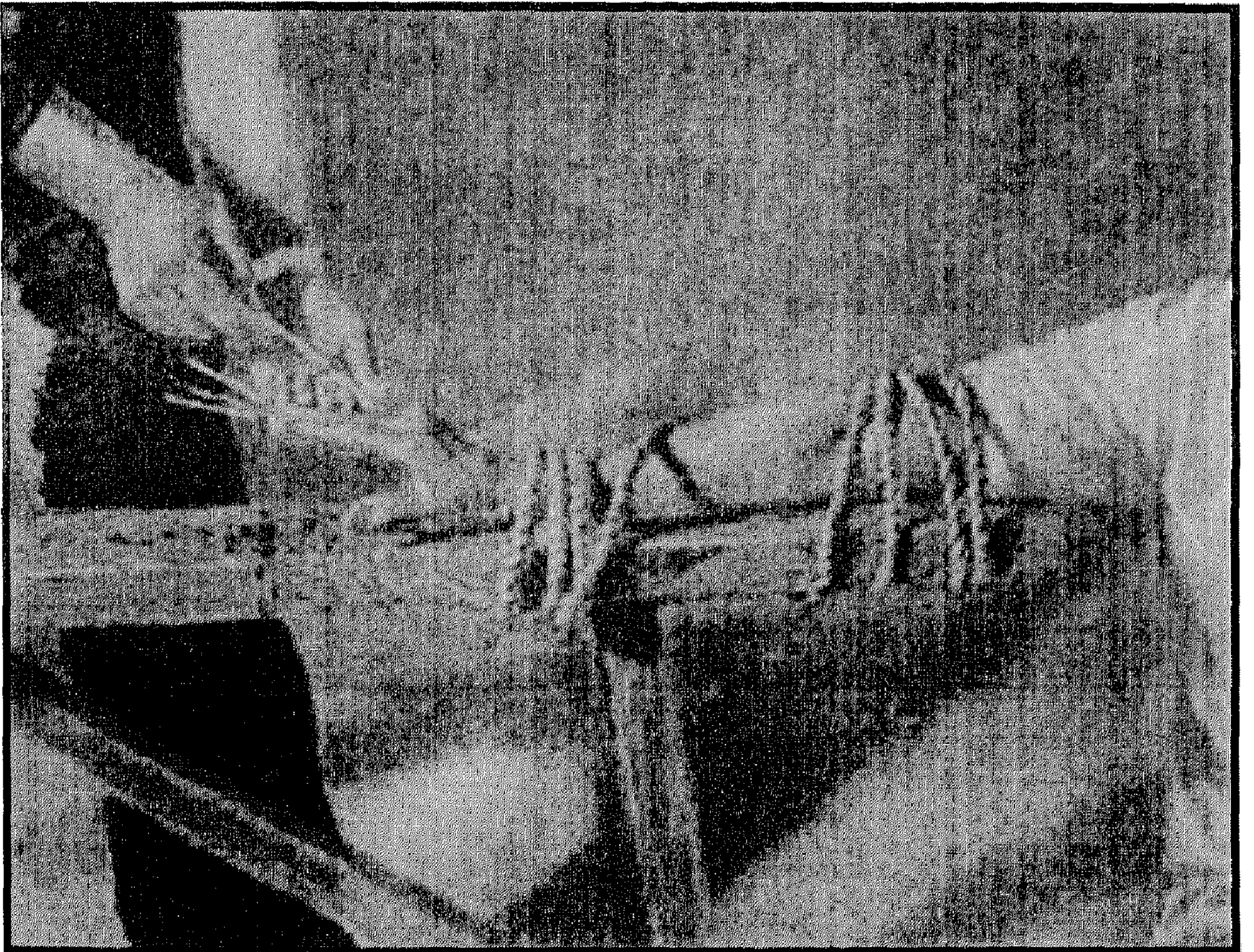
فسخ الفم

فى هذه الطريقة يقيد الشخص من يديه وقدميه جيداً لمنع من الحركة، ثم يتم تثبيت خطاف حديدي قوى فى فك فم الشخص العلوى، وخطاف آخر فى فكه السفلى، ثم يتم شد الخطافين بقوة باستخدام حبال متينة تثبت فى أوتاد حديدية مثبتة فى الأرض من الأمام والخلف، وذلك لفتح فم الشخص عنوة، وتركه على هذه الحالة لمدة طويلة، يتكبد فيها الشخص عظيم الألم، وأحياناً يتم الطرق على الفكين بمطارق حديدية صلبة لتكسير الأسنان وعظام الفكين.



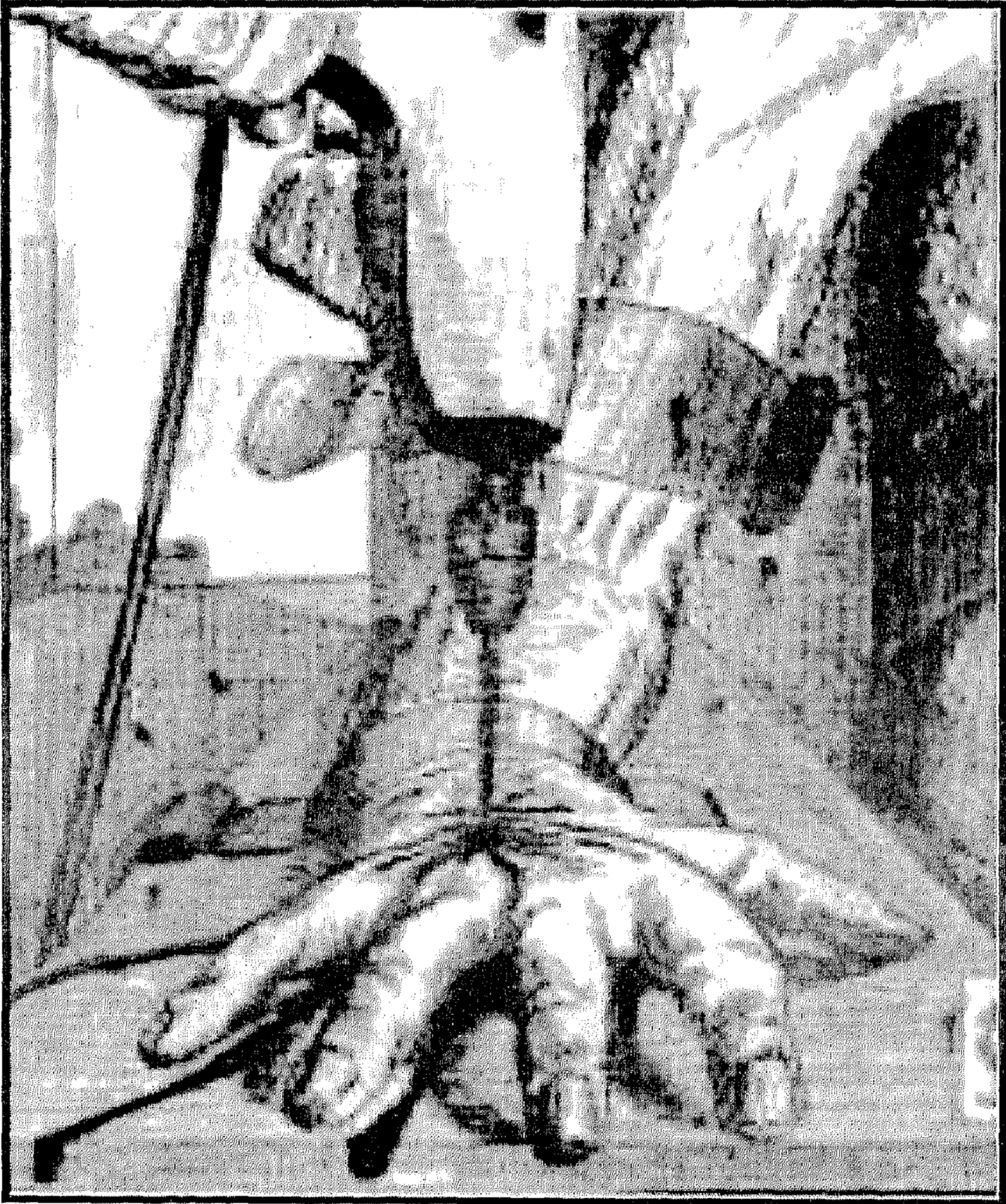
إدخال إبر معدنية أسفل الأظافر

حيث تشد يد الشخص المراد تعذيبه وتثبت جيداً بالحبال في منضدة ثابتة لمنع تحريكها، ثم يتم تثبيت إبر معدنية حادة يصل طولها إلى حوالي ٠ اسم بين جلد الإصبع وقشرة الأظفر الداخلية، ثم تحرك هذه الإبر لأعلى وأسفل، وقد تستبدل بالإبر أعواد رفيعة صلبة مدببة.



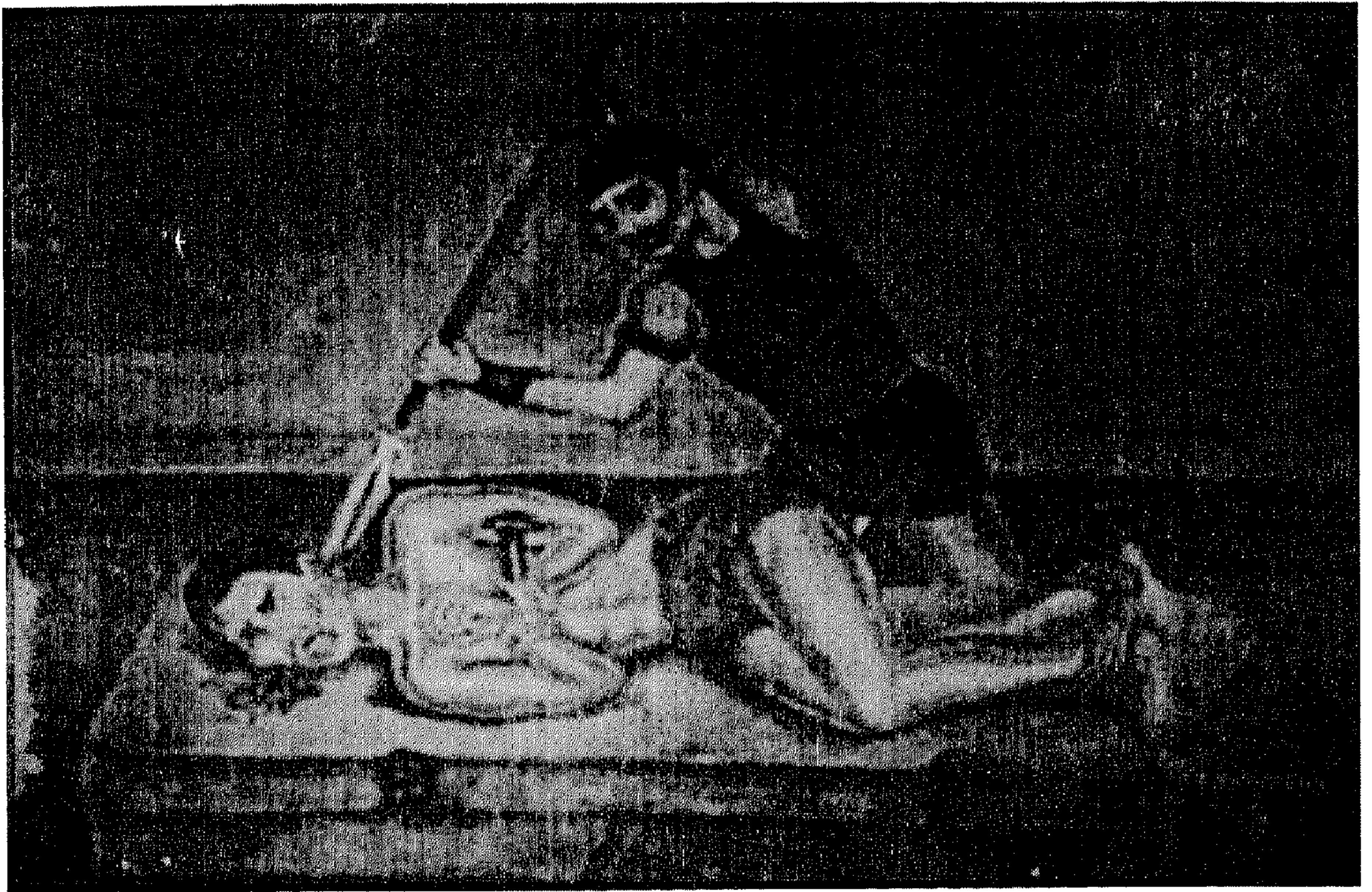
خرم اليد بالمشقاب

ويستخدم لذلك المثقاب سواء الكهربائي أو اليدوي، حيث يعاني الشخص
المعذب آلاماً قاسية.



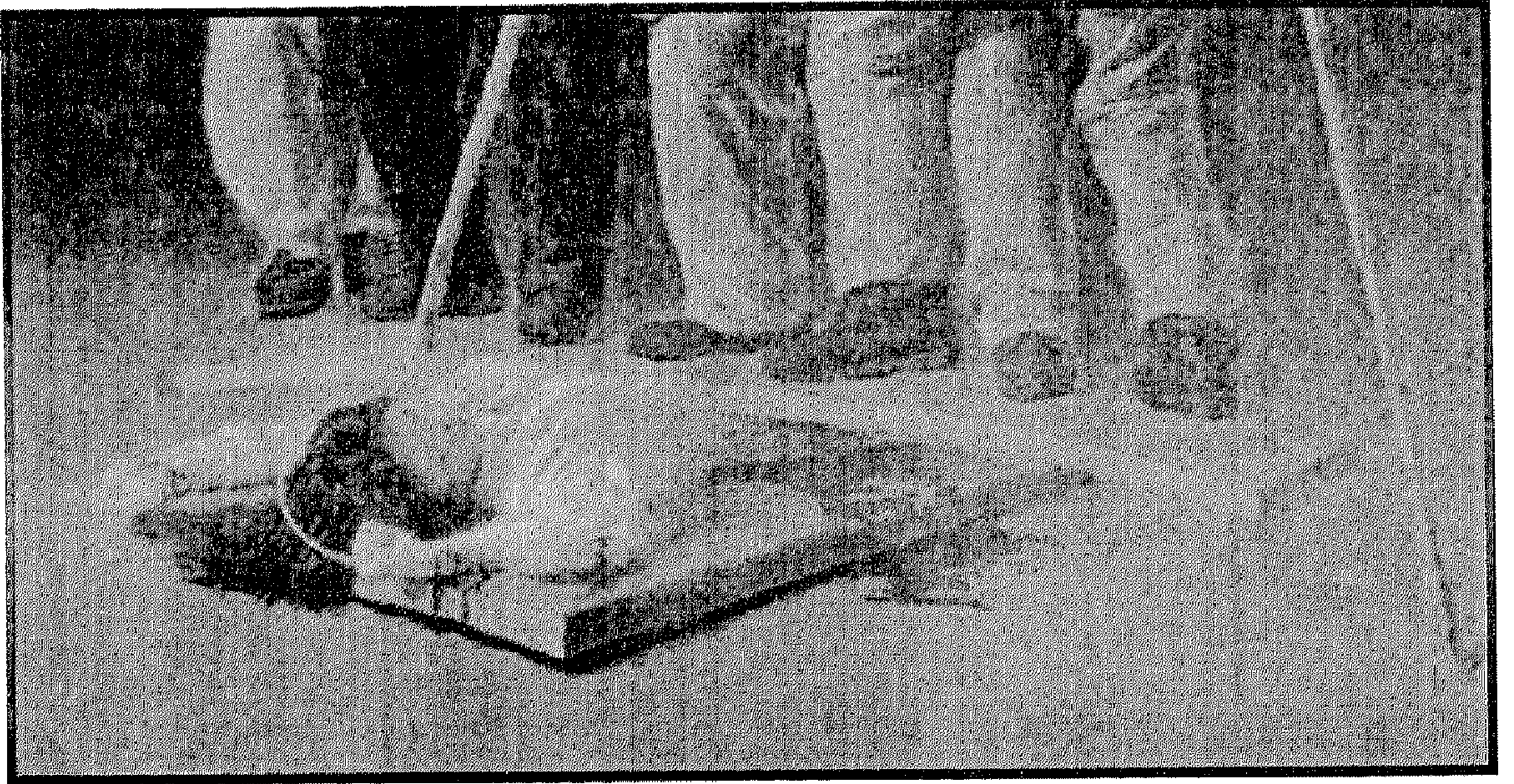
دق وتد في الأذن

في هذه الطريقة يتم إدخال وتد معدني صلب أو أداة مدببة قاسية داخل الأذن، ونتيجته لذلك فإن الشخص يصاب بالصمم.



الوقوف على البطن

حيث يقف عدد من الأشخاص ثقيلى الوزن فوق لوح خشبى يوضع على منطقة البطن والحوض للشخص المراد تعذيبه، وأحياناً يتم القفز بالتناوب على هذا اللوح الخشبى، حتى تنتهك أحشاء الشخص وتسيل دماؤه، وكثيراً ما يصاب بنزيف داخلى خطير أو تهتك فى الكليتين.



فَش الكلاب

فِي هَذِهِ الطَّرِيقَةِ يَتْرَكَ الشَّخْصَ الْمُرَادَ تَعْذِيبَهُ لِكَلَابٍ كَبِيرَةٍ مَتَوَحِّشَةٍ تَنْهَشُ لَحْمَهُ وَتَمْزُقُ بَدَنَهُ.



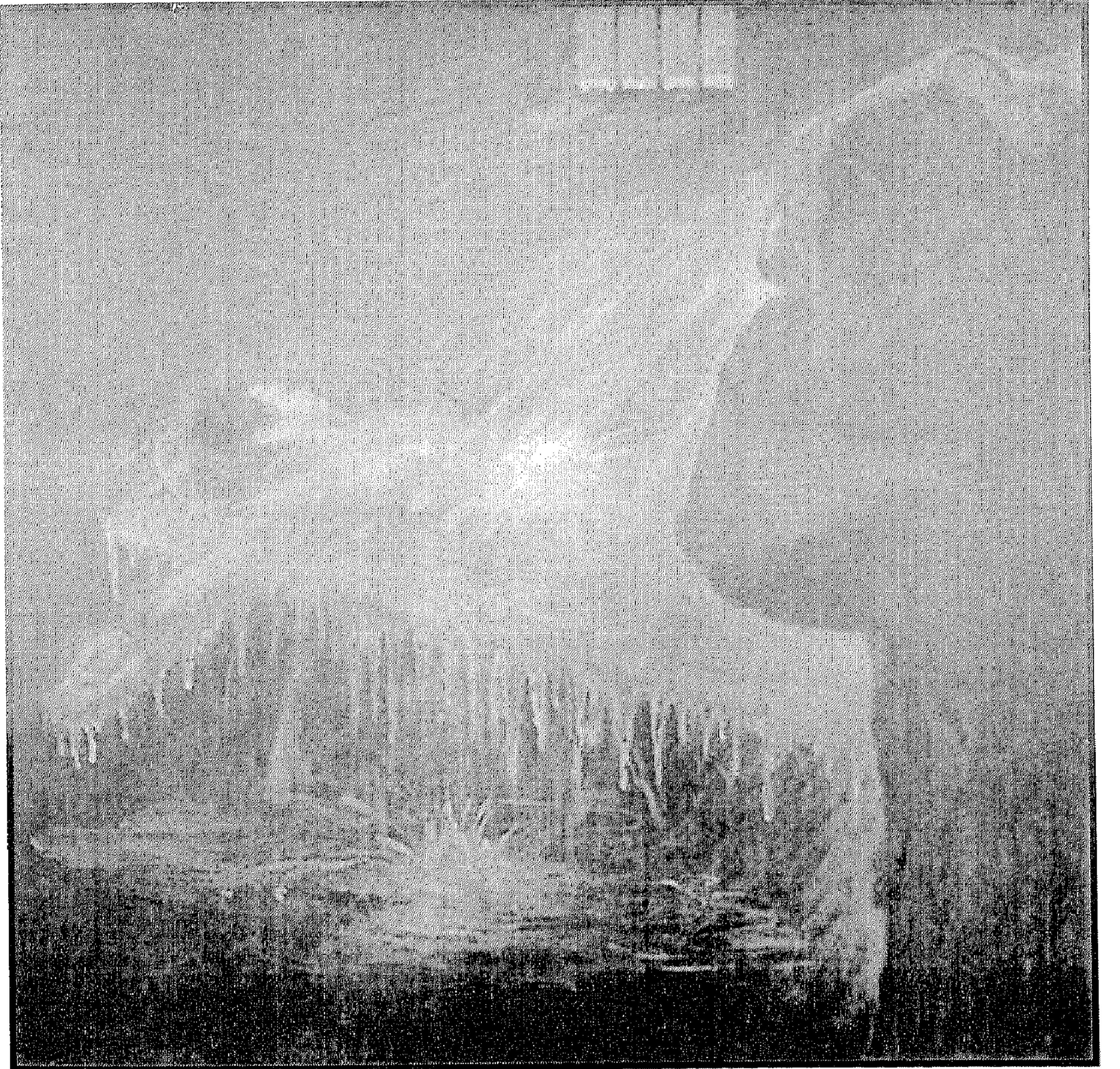
التغطيس في القاذورات

هو من أكثر أنواع التعذيب إهانة، وفيه يغطس رأس الشخص وأحياناً جسمه بالكامل في وعاء واسع به كميات كبيرة من الغائط أو القاذورات كريهة الرائحة، حتى يكاد يختنق.



الرش بالماء البارد

فى هذه الطريقة يعرى الشخص تماماً من الملابس، ثم يربط فى سرير أو مقعد لمنعه من الحركة، ويلقى عليه كميات كبيرة متتالية من الماء البارد المثلج، مع وجود تيار هوائى شديد، ويفضل المعذبون إجراء هذه الطريقة فى الشتاء عند حلول البرد القارس.

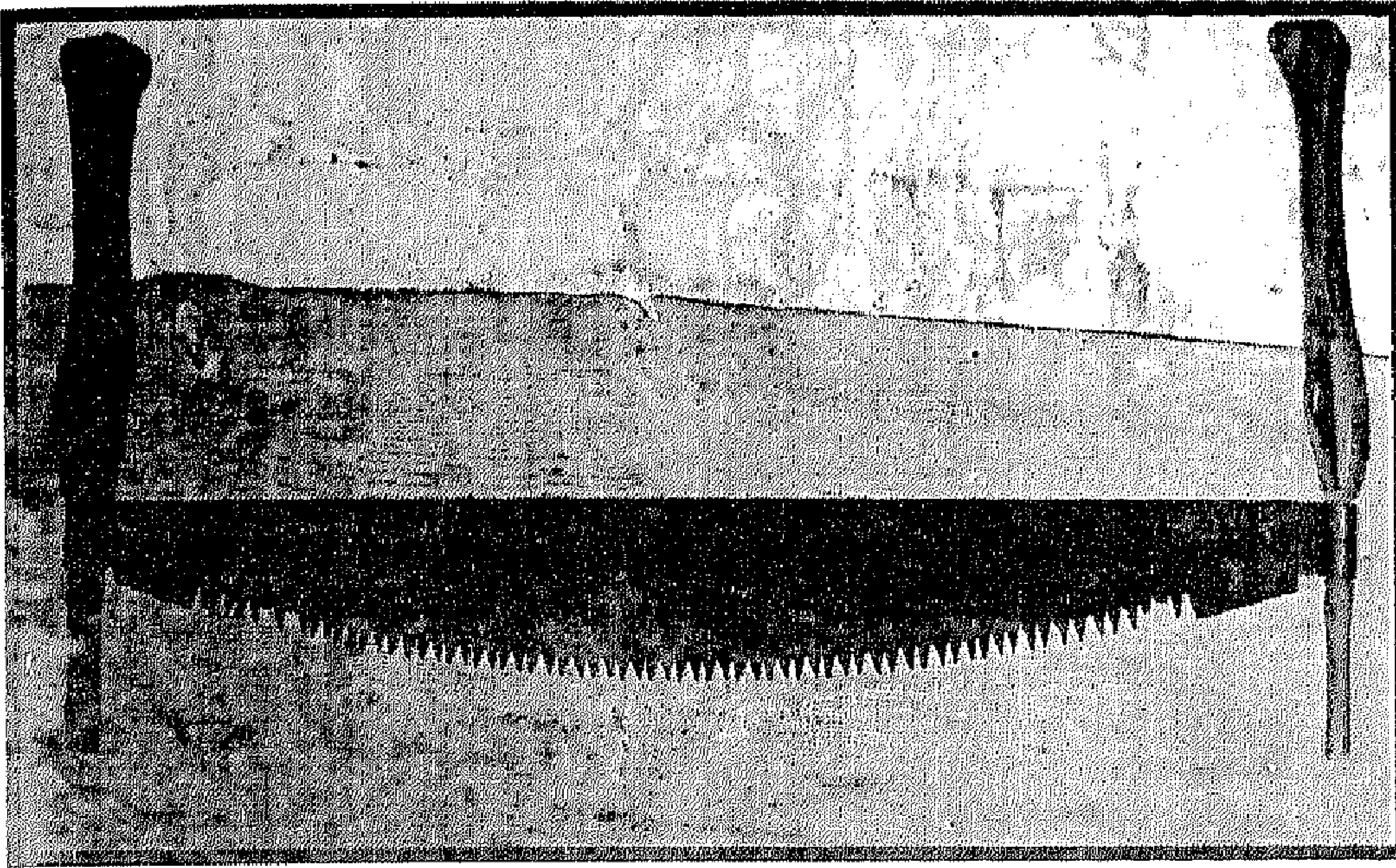


الفلكة

من أشهر أدوات التعذيب، وهي عبارة عن خشبة بها حبل تربط به قدما الشخص المراد تعذيبه بإحكام بعد طرحه أرضاً، ويديه إلى الخلف ثم ترفع الخشبة المعلق بها رجلا الشخص إلى أعلى، ويقوم رجال التعذيب بضرب الشخص علي بطن القدمين بصورة عنيفة باستخدام عصا غليظة أو غيرها من أدوات الضرب.. وعادة ما يرغب الشخص بعد ذلك على الوقوف ويؤمر بالجرى بسرعة ذهابا وإيابا على أرضية الحجرة المغطاة بالملح.

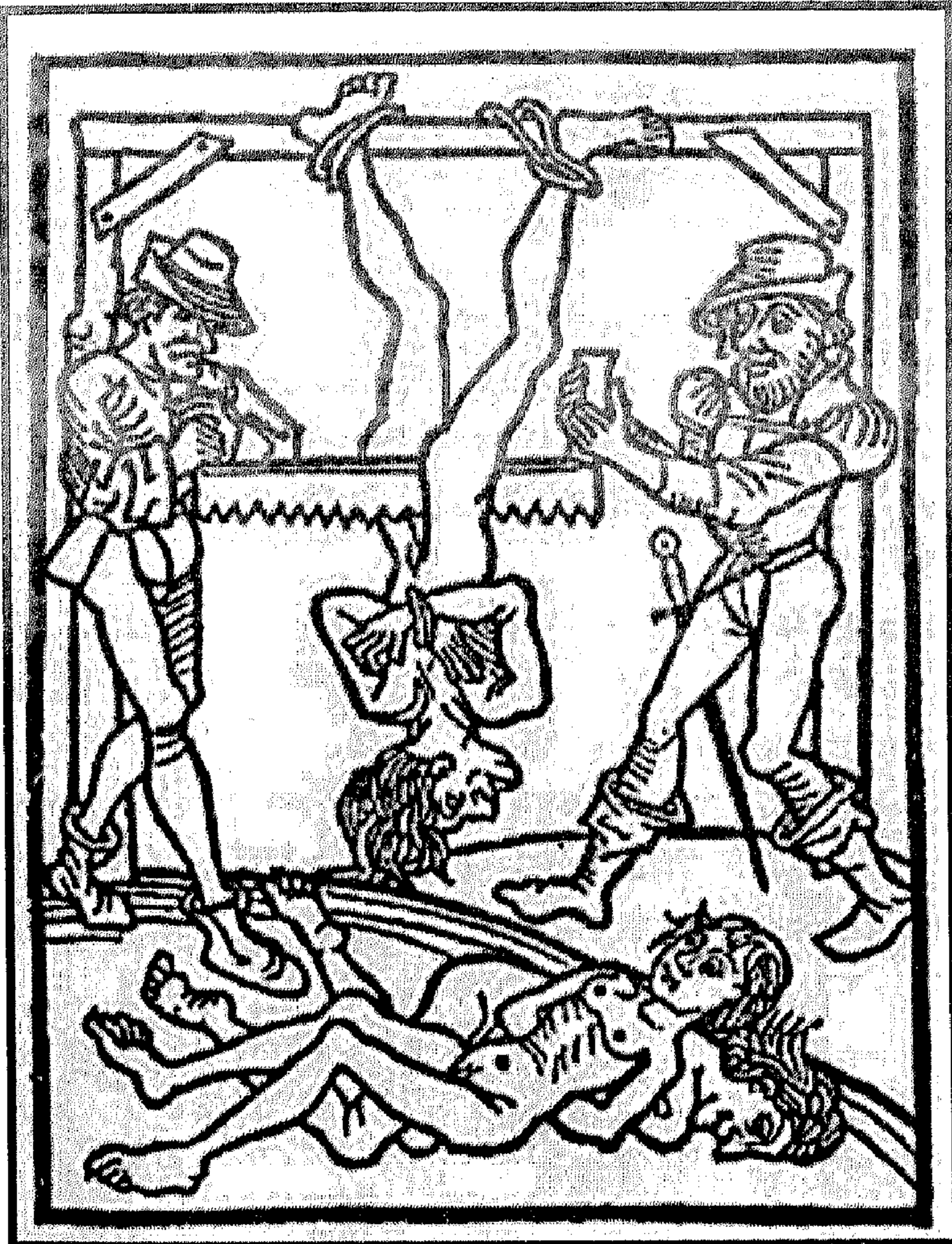


نشر الجسم بالمنشار



المنشار آلة ذات أسنان
حديدية حادة ينشر بها
الخشب ونحوه، ونشر
الإنسان بالمنشار طريقة
من طرق القتل تدل على
قسوة بالغة، حيث يتعذب

الشخص كثيراً قبل
موته.. وفي هذه الطريقة
يعلق الشخص عارياً من
قدميه في وتد خشبي أفقي
ليصبح منكس الرأس، مع
عمل تباعد مناسب بين
ساقيه، ويستخدم منشار
قطع الأشجار في قطع
جسمه طولياً من بين
ساقيه، مروراً ببطنه
وصدره ورقبته وحتى
رأسه، فيعاني عظيم الألم
قبل أن تفيض روحه.

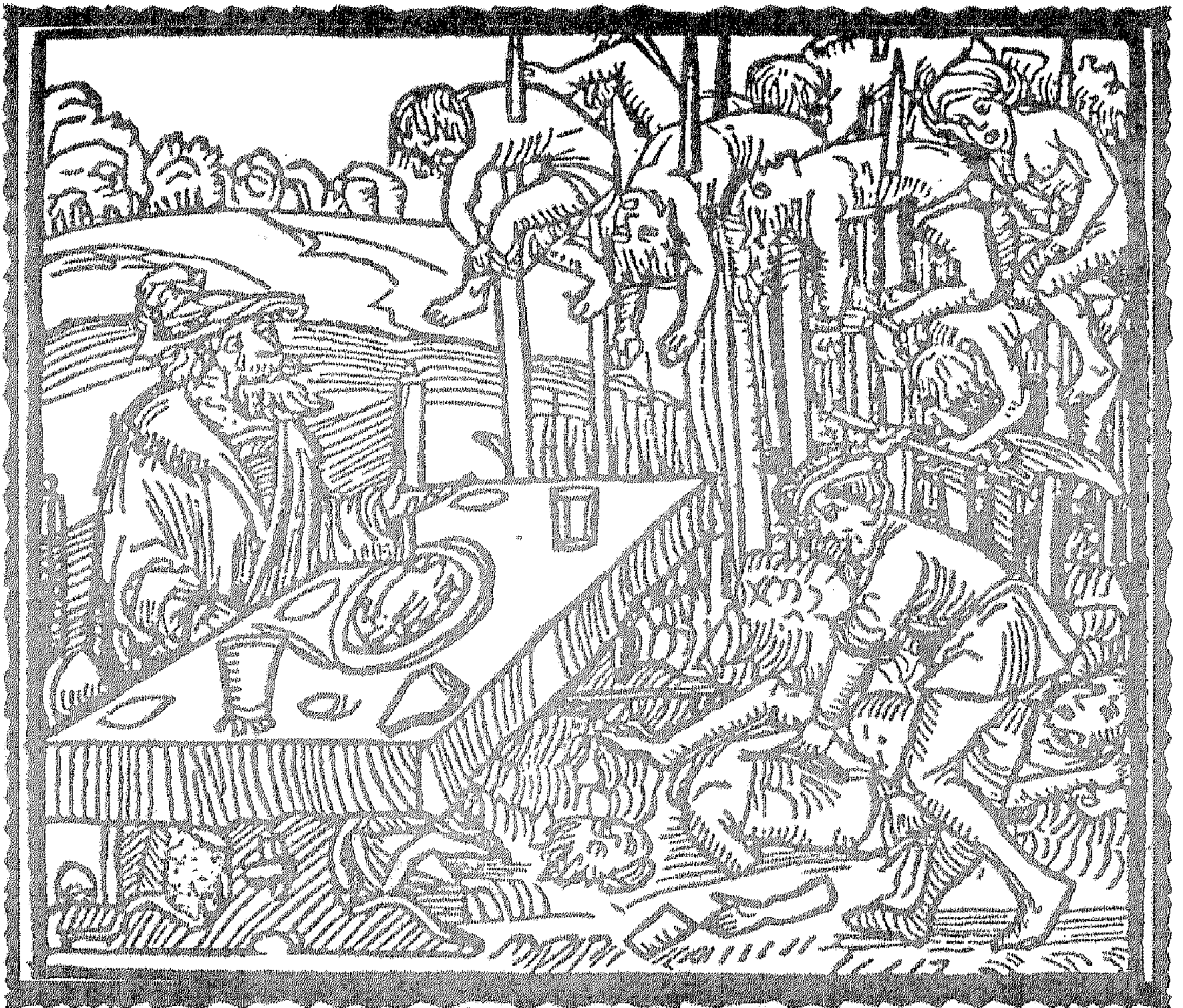


الخازوق

الخازوق وتد طويل مدبب الرأس، يجلس عليه الشخص المراد قتله عنوة، فيقحم رأس الخازوق المدبب في فتحة الدبر، فيخترق جسمه ويمزق أحشاءه، حتى ينفذ رأس الخازوق من رقبة الشخص أو صدره أو من فمه، فيموت.



وقد يتم القتل بالخازوق عن طريق إدخال رأس الخازوق المدبب في البطن وإخراجه من الظهر.



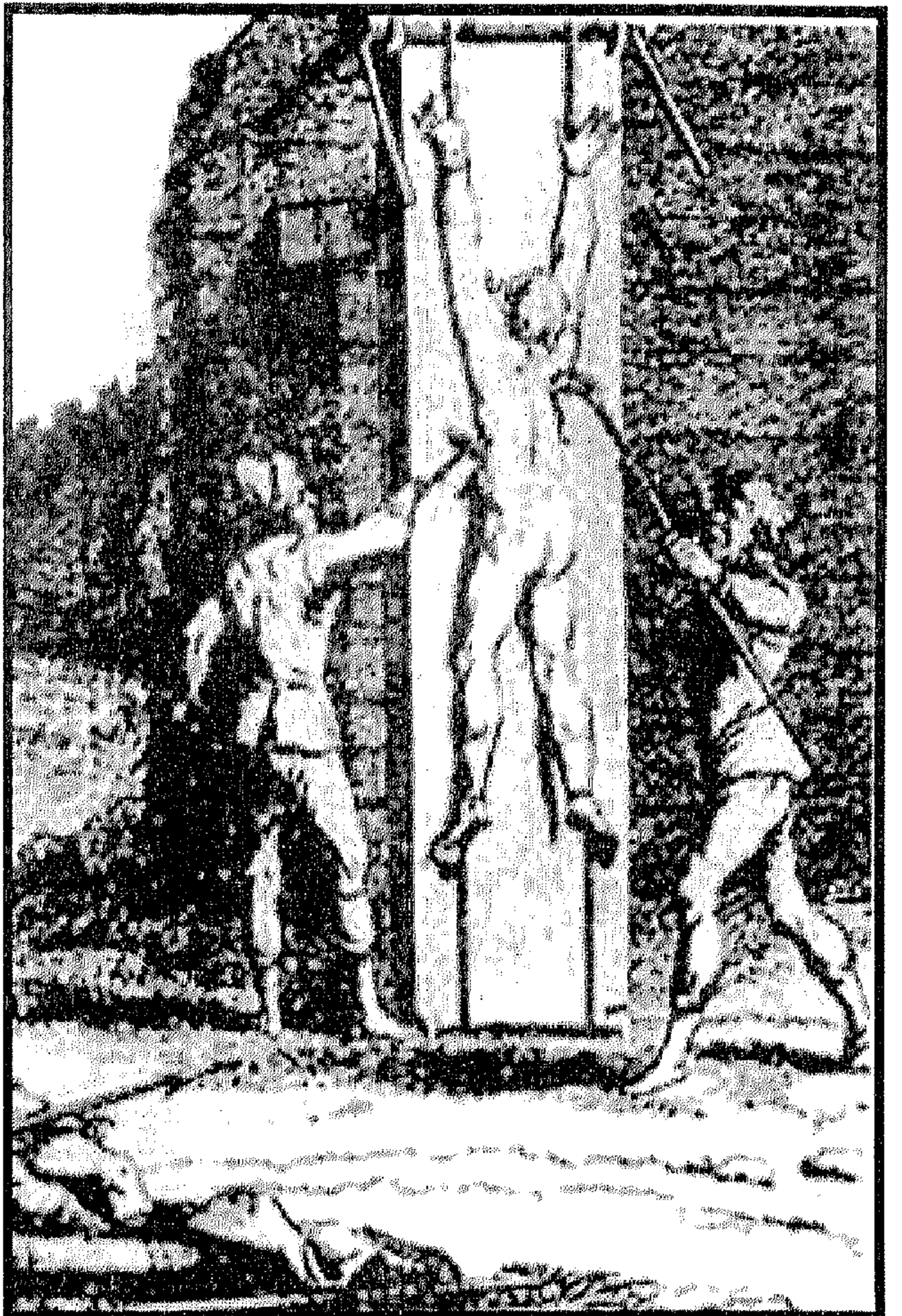
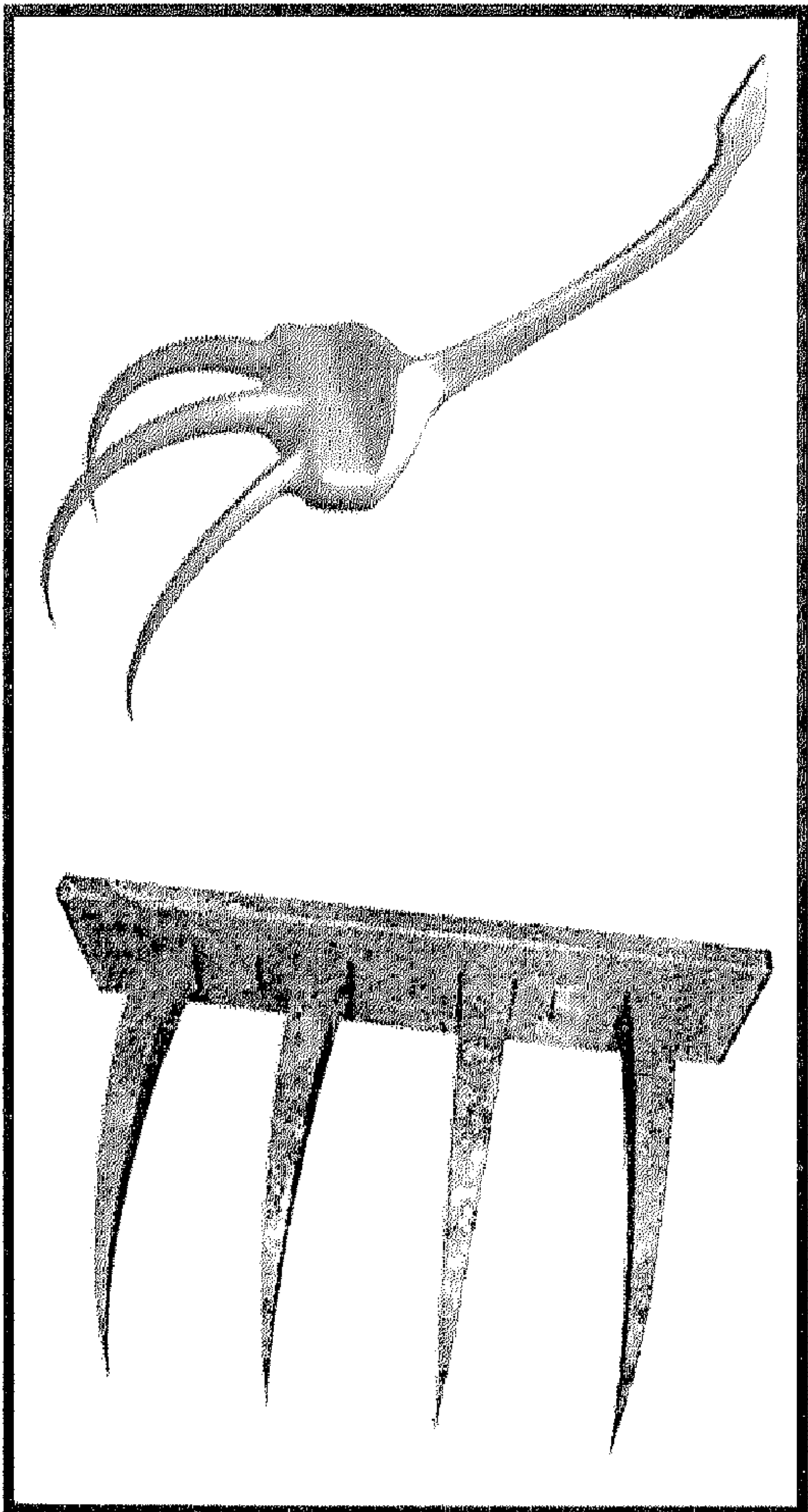
الجلوس على رأس خازوق هرمى

فى هذه الطريقة يعلق الشخص المراد تعذيبه بحبال قوية مثبتة فى حزام حديدى يحيط بأعلى خصره ومربوطة فى الجدران من أعلى، كما تقيد يداه وتشد قدماه، مع عمل تباعد بين ساقيه، ثم يتم إجلاسه على قمة هرم مدببة، بحيث تستقر رأس الهرم داخل فتحة الشرج، أو فرج المرأة، ويترك الشخص على هذا الوضع لعدة أيام فلا يستطيع أن يتحرك أو يغفل أو ينام.



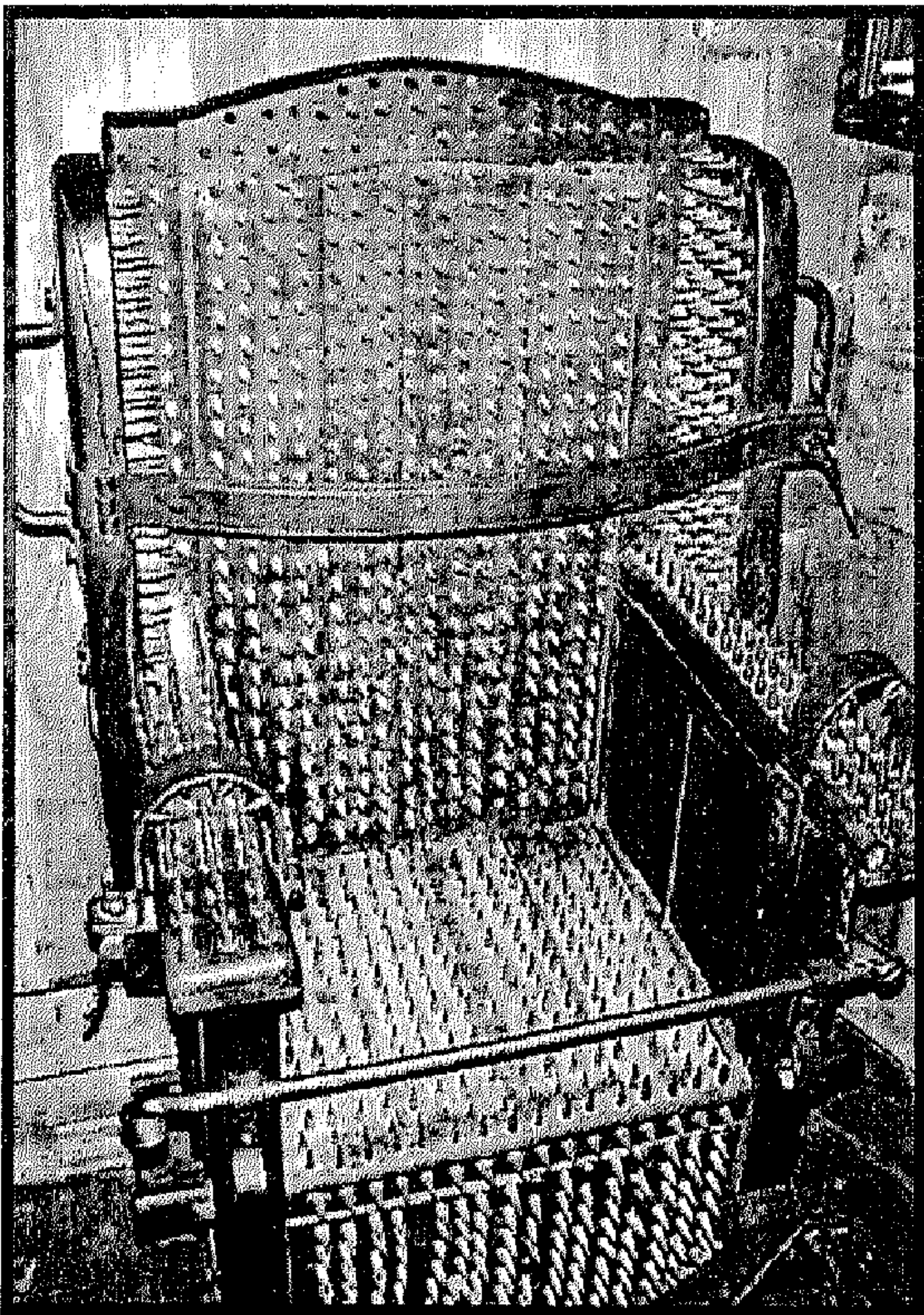
مخالب القط

هي آلة حديدية تشبه كف الحيوان ذو المخالب الحادة، ويطلق عليها مجازاً كف القط أو مخالب القط، وتتكون من بروزات معدنية طويلة وحادة جداً تشبه المخالب، حيث يقيد الشخص من يديه وقدميه ثم يمزق لحمه بهذه الآلة الشرسة بأسلوب يشبه التمشيط، لتمزيق اللحم وفصله عن العظم، وذلك في أي جزء من أجزاء الجسم.



كرسى المسامير

هو كرسى معدنى، مثبت به مسامير بارزة حادة فى مناطق الظهر وراحة الذراعين والقدمين والساقين، بحيث يجلس الشخص المراد تعذيبه على هذا الكرسى، ومن خلال أشرطة معدنية خاصة تضغط على صدر الشخص ورسغى اليدين والقدمين بواسطة براغى قلاووظ، يثبت الشخص بالكرسى ولا يستطيع التحرك، وتتغرز المسامير فى جسمه وتمزق لحمه، وكلما زاد الضغط على هذه الشرائط المعدنية اخترقت المسامير جسم الشخص وزاد انغراسها، ولزيادة شراسة التعذيب قد يسخن المقعد الحديدى بوضع مصدر نار أسفل الكرسى، فيزيد تألم الشخص الجالس عليه.



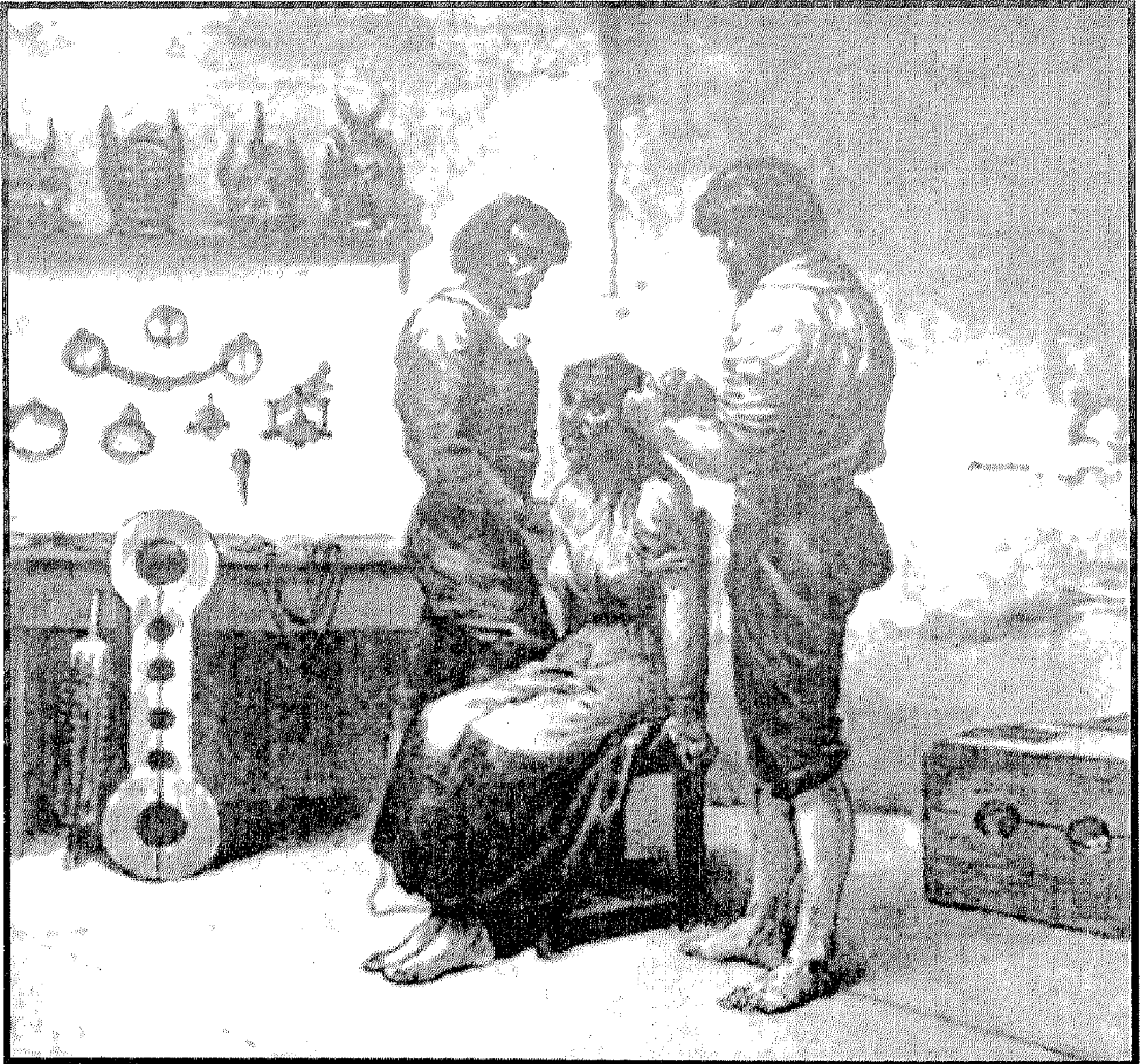
عجلة التعذيب الدوارة

هي عبارة عن عجلة مستديرة كبيرة قد تكون من المعدن أو الخشب، تستخدم عادة أثناء عمليات التحقيق والاستجواب، وفيها يربط الشخص المراد تعذيبه على أحد جانبيها من يديه ورجليه من ناحية ظهره، ثم تدار العجلة بذراع قوى، فيدور معها الشخص، وتستمر هذه العملية لمدة طويلة يعاني فيها الشخص الكثير، وإمعاناً في التعذيب قد يوضع موقد به نار مشتعلة أسفل عجلة التعذيب يمر عليها جسم الشخص العارى في كل مرة تدار فيها العجلة.

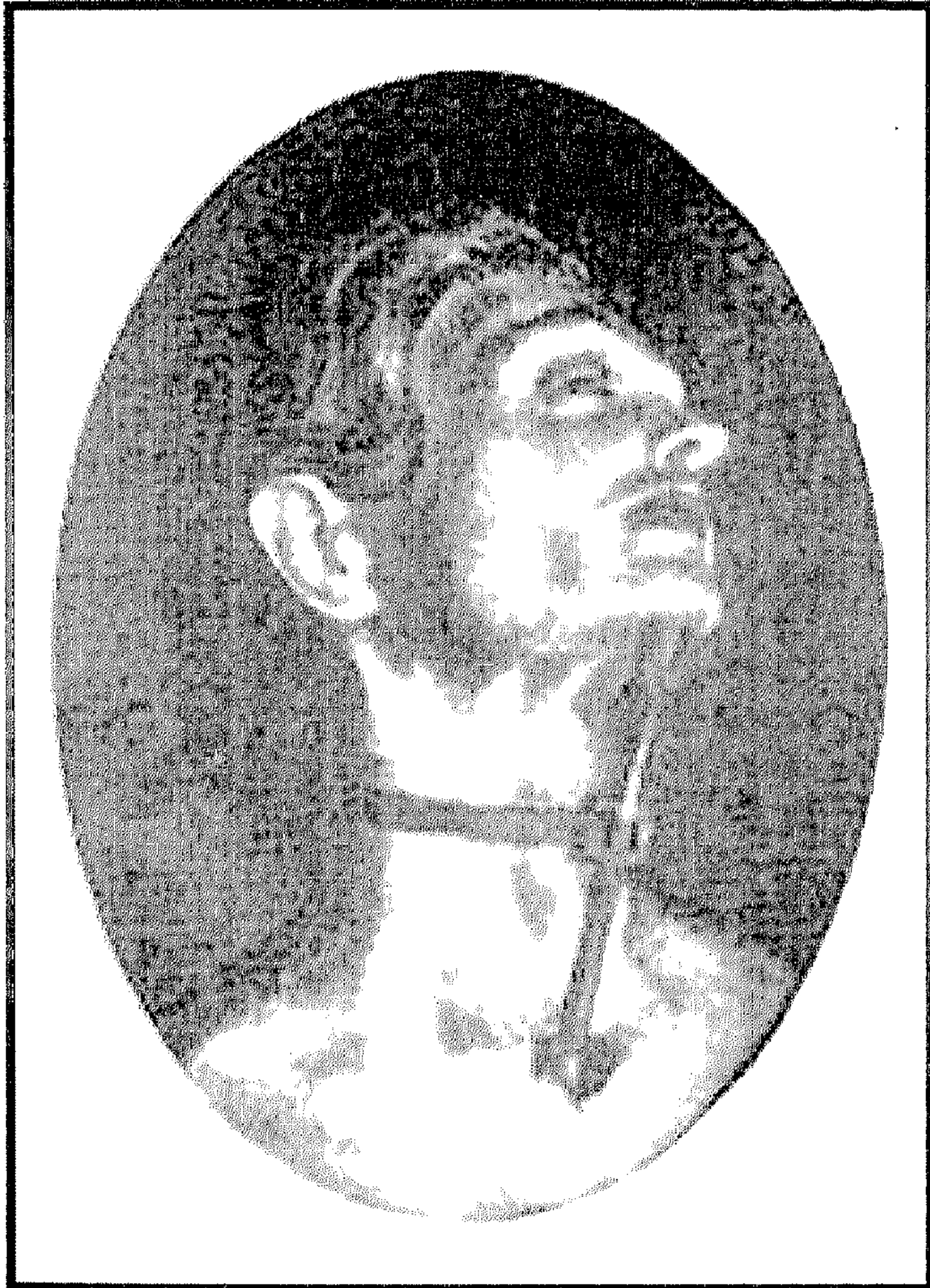
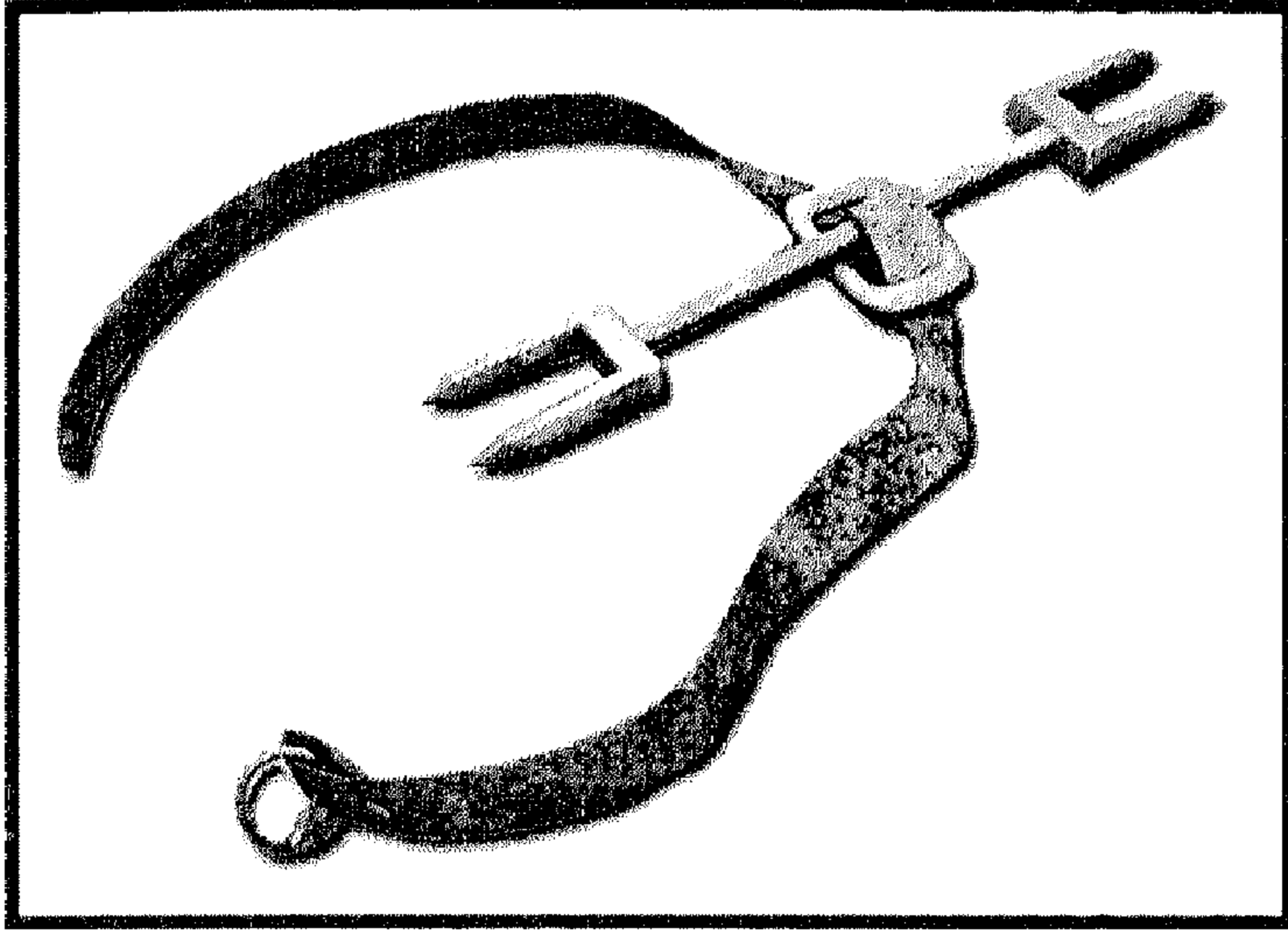


طوق الرأس

هو طوق معدنى يطوق به جبهة الشخص المراد تعذيبه أو قتله، ويستجوب فإن لم يُدلّ بالاعترافات المطلوبة، فإن الطوق يضيق بمفتاح يدور بلولب ويضغط على الرأس أكثر فأكثر، وقد يزود الطوق بمسامير حادة ناتئة من الداخل وعند تضيق الطوق تتغرز المسامير فى الجبين، ومن الملاحظ أن الضغط بقوة على هذا الطوق يؤدي إلى سحق عظام الجمجمة وموت الشخص.



الشوكة



هي أداة تعذيب
عبارة عن شوكتين معدنيتين
متعاكستين، تنغرسان في لحم
الشخص المراد تعذيبه،
فتنغرز الشوكة الأولى والتي
تتكون من بروزين حادين في
منطقة أسفل الذقن، أما

الشوكة الثانية والتي تتكون
أيضاً من بروزين معدنيين
فتنغرز في منطقة أعلى
الصدر، ويكون لهذه الأداة
حزام جلدي يلف حول رقبة
الشخص بقوة لمنع
الحركة، وعادة ما تربط يدا
الشخص خلف ظهره، وهي
تستعمل أثناء الاستجواب،
فتكون معاناة الشخص كبيرة
وبالكاد يستطيع التكلم
والإدلاء بالاعترافات، وإلا
فإن آلامه تستمر.

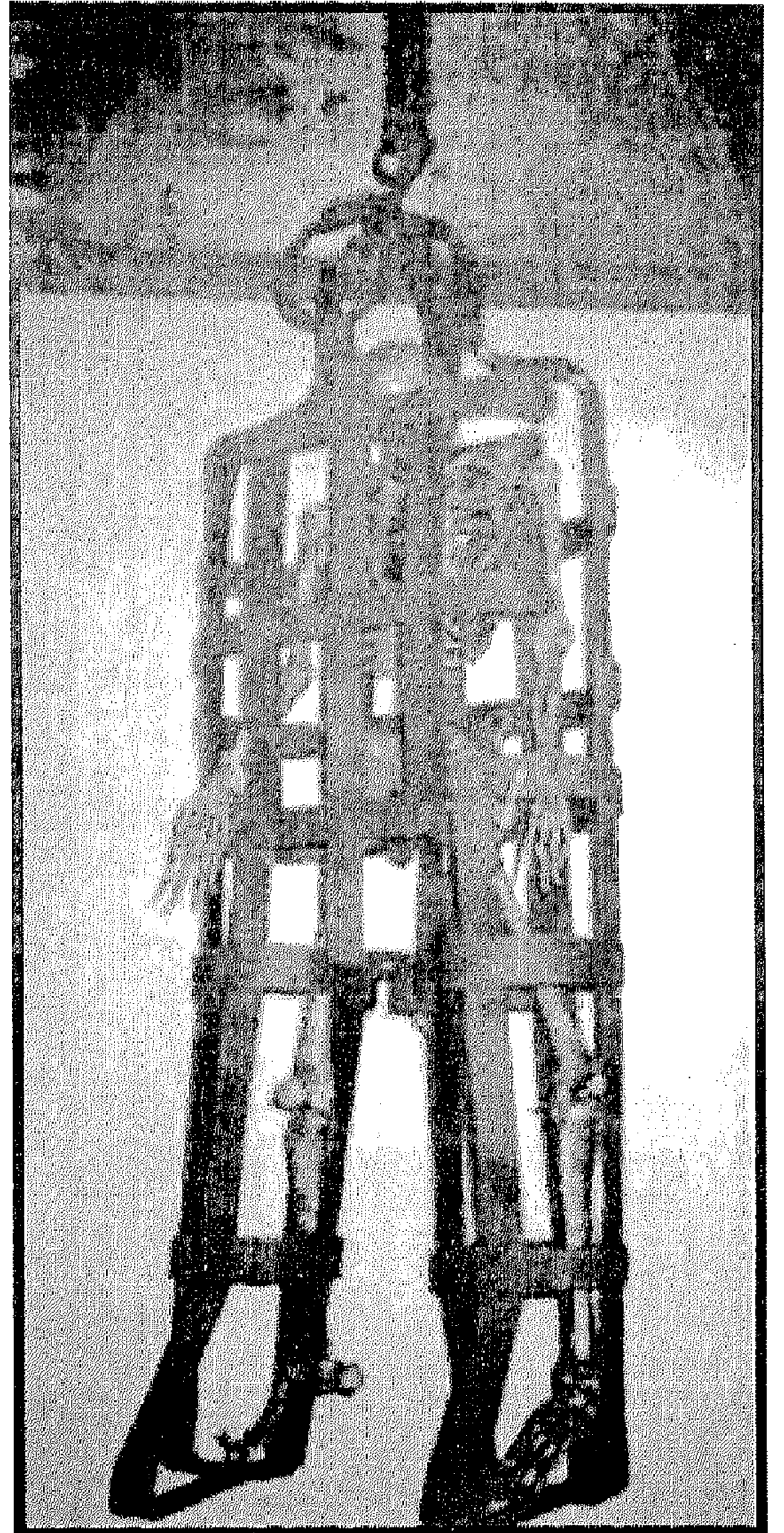
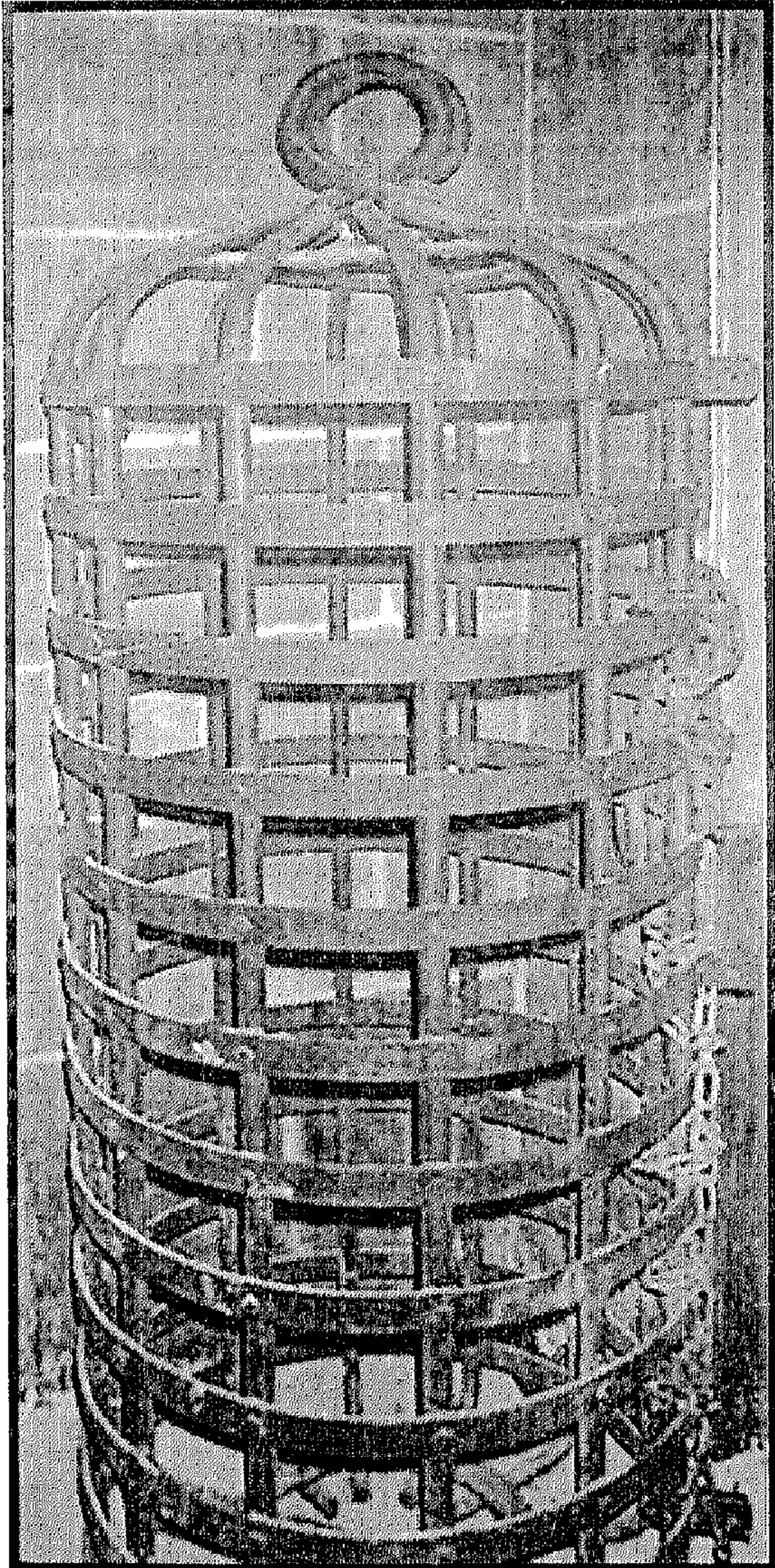
تابوت ذومسامير داخلية حادة

هذه الوسيلة من وسائل التعذيب، عبارة عن حجرة معدنية تأخذ شكل الدولاب أو التابوت، مثبت بها من الداخل كمية كبيرة من المسامير الحادة البارزة كما أن بابها الأمامي به أيضاً كمية كبيرة من المسامير المدببة، ثم يوضع الشخص المراد تعذيبه واقفاً في هذه الحاوية، وبمجرد أن ينغلق الباب عليه فإن هذه المسامير تنغرز في كافة أنحاء جسمه بعيداً عن المناطق المميّنة كالقلب، بحيث يعذب الشخص دون أن يموت، ويلاحظ أن سمك جدران هذه الحجرة يكون سميكاً جداً بحيث لا يسمع صوت صراخ من بداخلها، وبين حين وآخر يفتح الباب فتنتزع المسامير من جسم الشخص، ثم يعاد غلق الباب فتخترق المسامير جروحه مرة أخرى، وذلك إمعاناً في تعذيبه الذي يستمر لمدة طويلة.



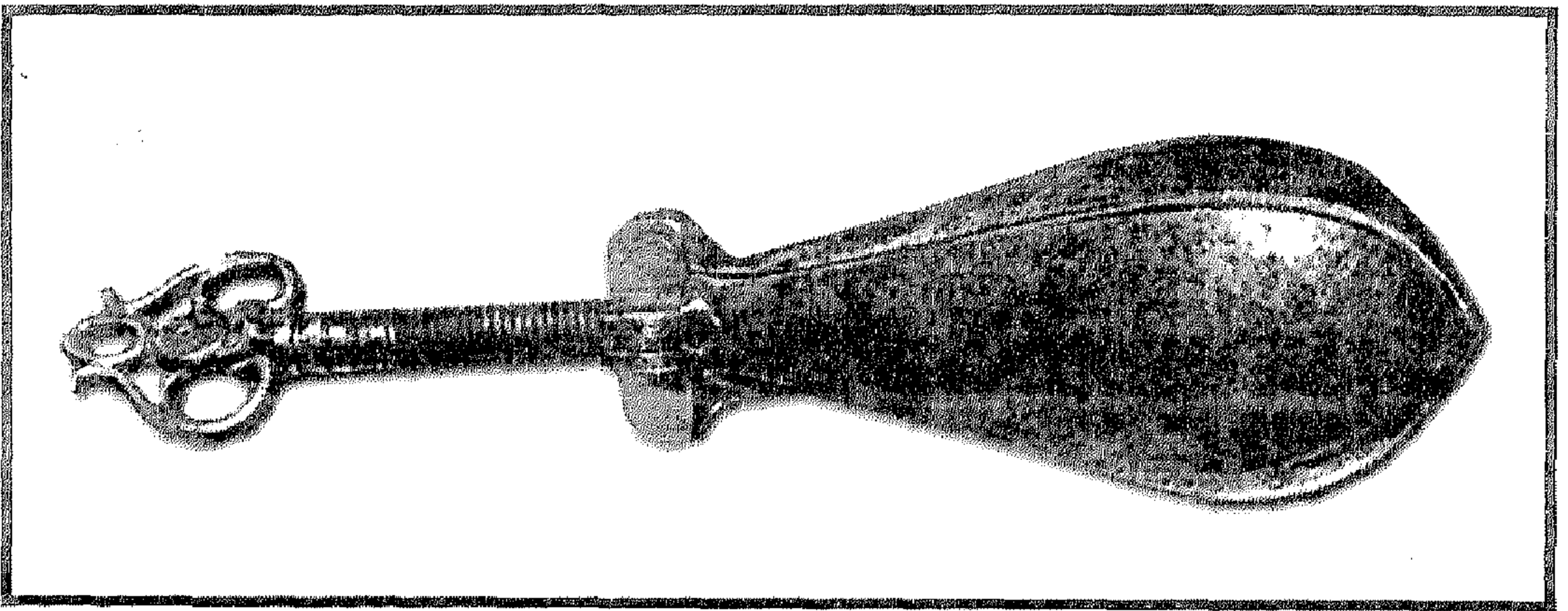
أقفاص حديدية

هى عبارة عن أقفاص مصنعة من الحديد، منها ما يأخذ شكل جسم الإنسان ومنها ذو شكل أسطوانى، حيث يحبس بداخلها الشخص المراد تعذيبه، ويعلق القفص فى أعلى الحجرة بصورة عمودية ويترك على هذا الوضع لمدة طويلة بحيث يهتز وبداخله الشخص.

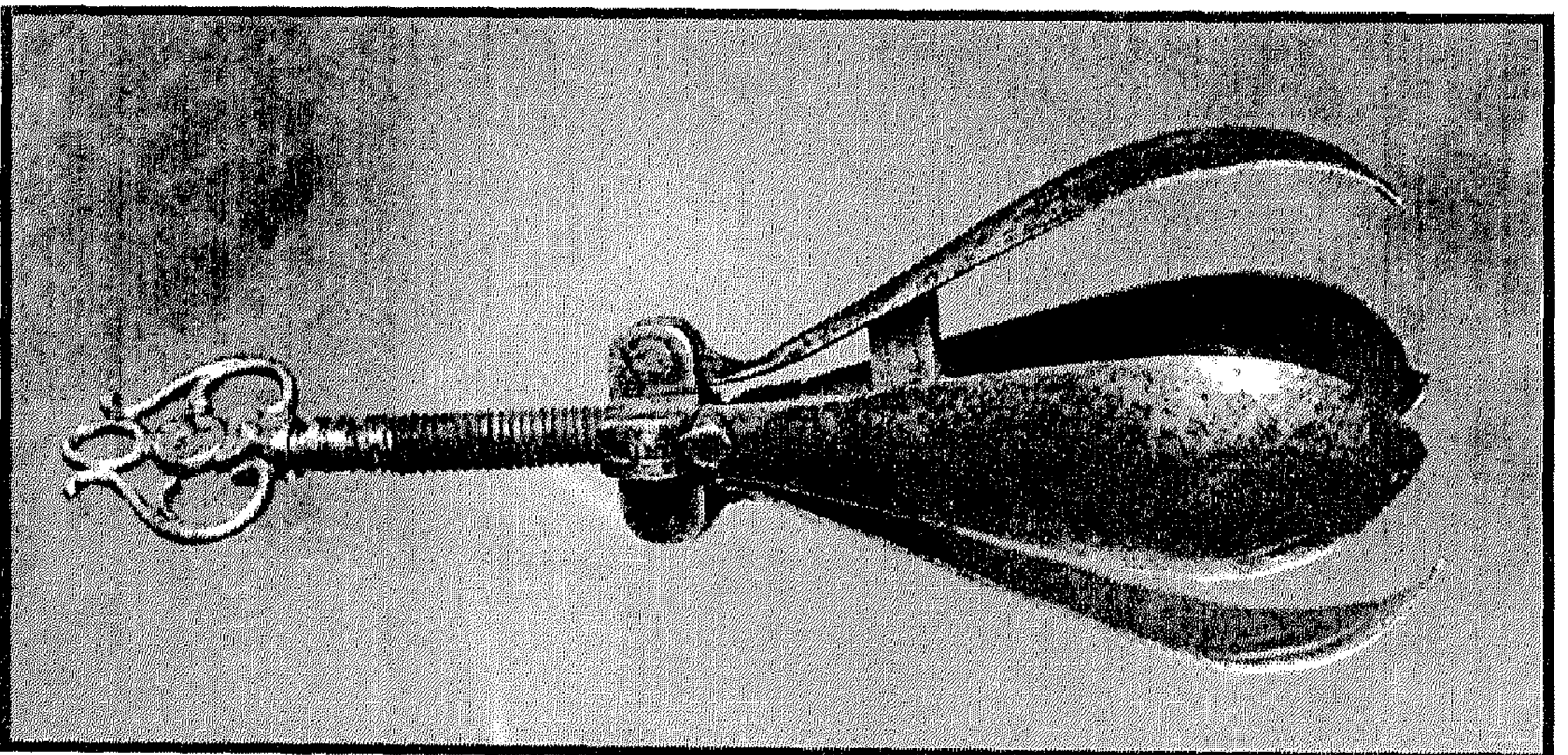


الكمثرى المعدنية

حملت هذه الآلة هذا الاسم من شكلها الذى يشبه شكل ثمرة الكمثرى، حيث تقحم بقوه داخل فم الشخص المراد تعذيبه أو داخل فتحة الشرج بالنسبة للرجال، أو داخل فرج المرأة بالنسبة للنساء.

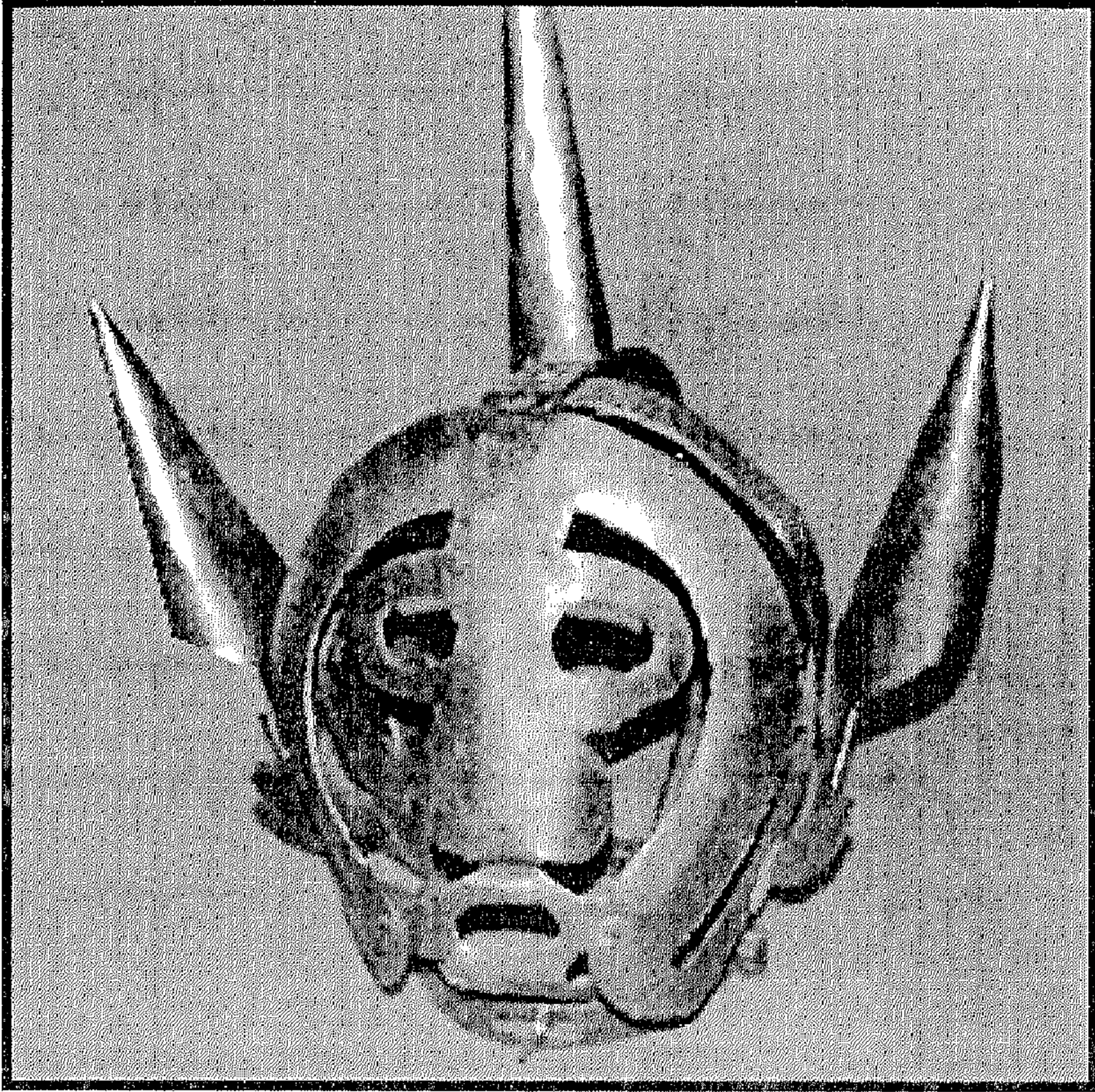


ثم يتم فتح أجزائها تدريجياً باستخدام مفتاح زنبركى خاص، فتتسع الكمثرى المعدنية بشكل كبير مسببة ألماً عظيماً للشخص، وعادة ما كان يعذب بها الرجال المذنبون بجريمة اللواط أو النساء المذنبات بجريمة الزنا.



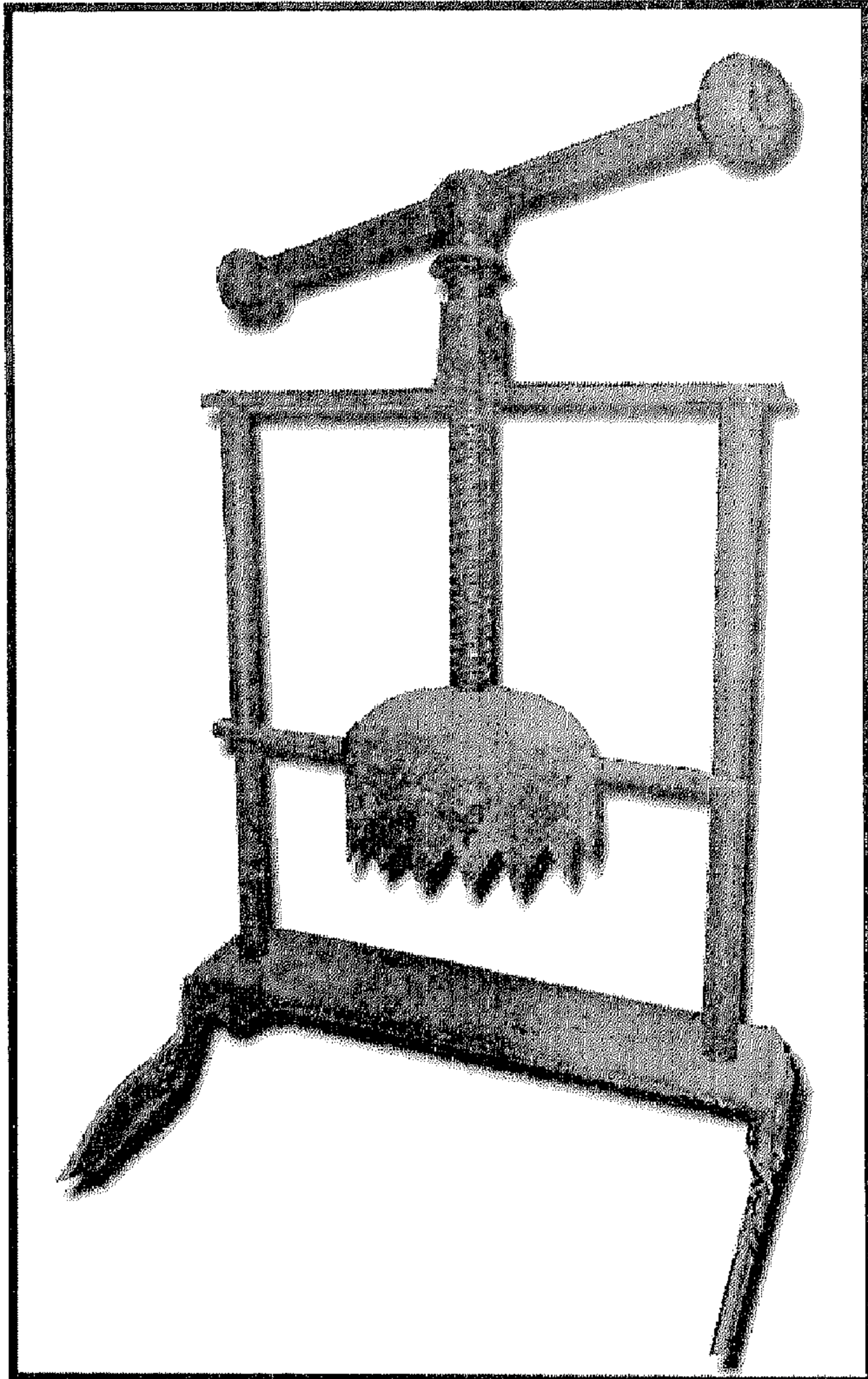
قناع العار

هو من أساليب التعذيب النفسي، وذلك بإلباس الشخص المراد تعذيبه قناعاً معدنياً بأشكال غريبة تثير سخرية واستهزاء كل من يشاهده، كقناع بأذان طويلة تجعله كحمار، أو قناع على شكل وجه خنزير، وعادة ما يعذب الشخص جسدياً أيضاً بطرق التعذيب المختلفة الأخرى.



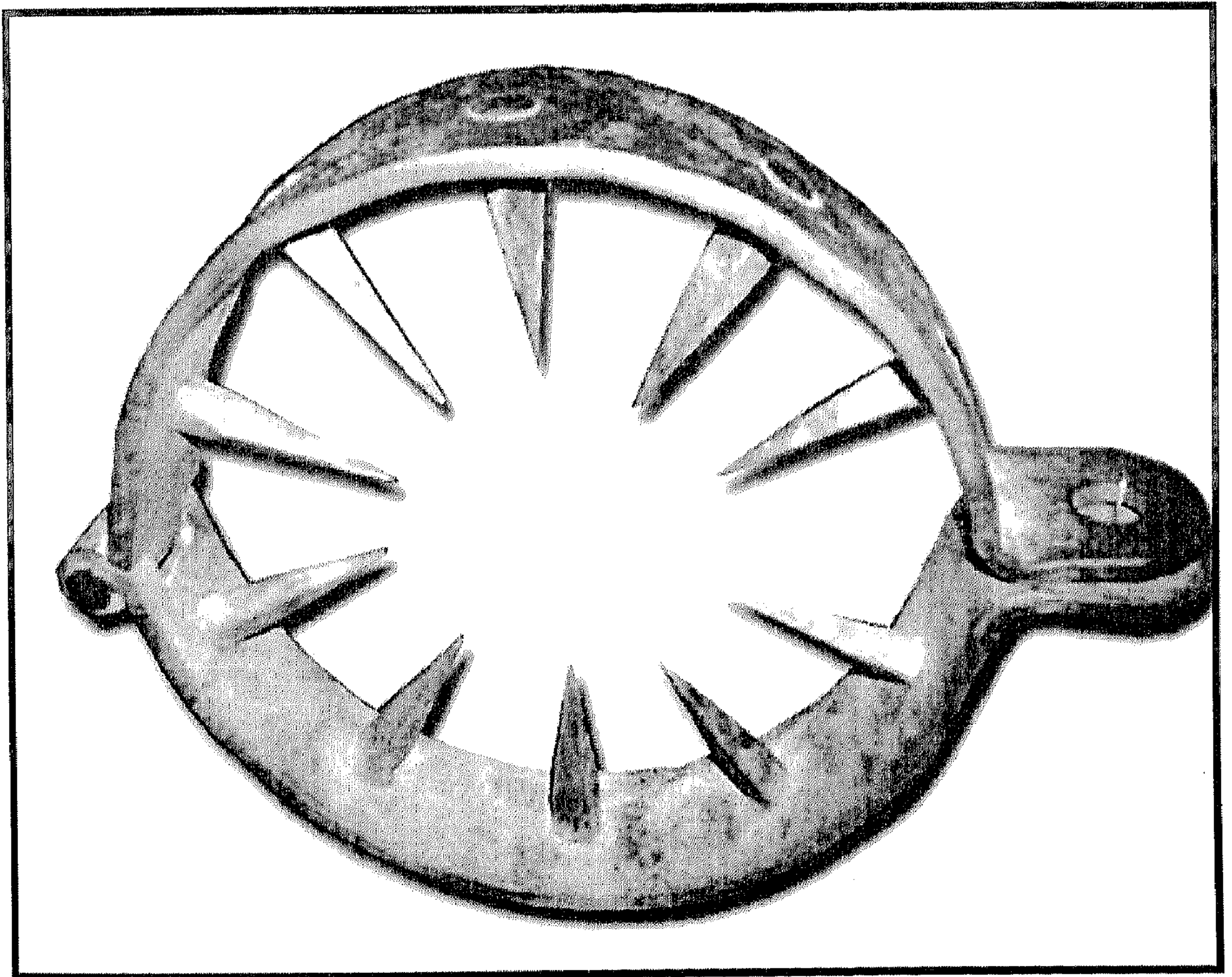
سحق الرأس

استخدمت آلة سحق الرأس في أوروبا خلال العصور الوسطى، وهي تتكون من قبعة معدنية توضع فوق رأس الشخص المراد قتله بحيث توضع ذقن الشخص على عارضة معدنية سفلى، ثم يتم الضغط بالقبعة المعدنية على رأس الرجل باستخدام ذراع زنبركى قوى، وهو ما يؤدي لتحطيم عظام الجمجمة، وتكسر الأسنان، كما تتفجر العينان وتخرجان من مقلتيهما، وينسحق المخ وينتثر الدماغ، فيموت فوراً.



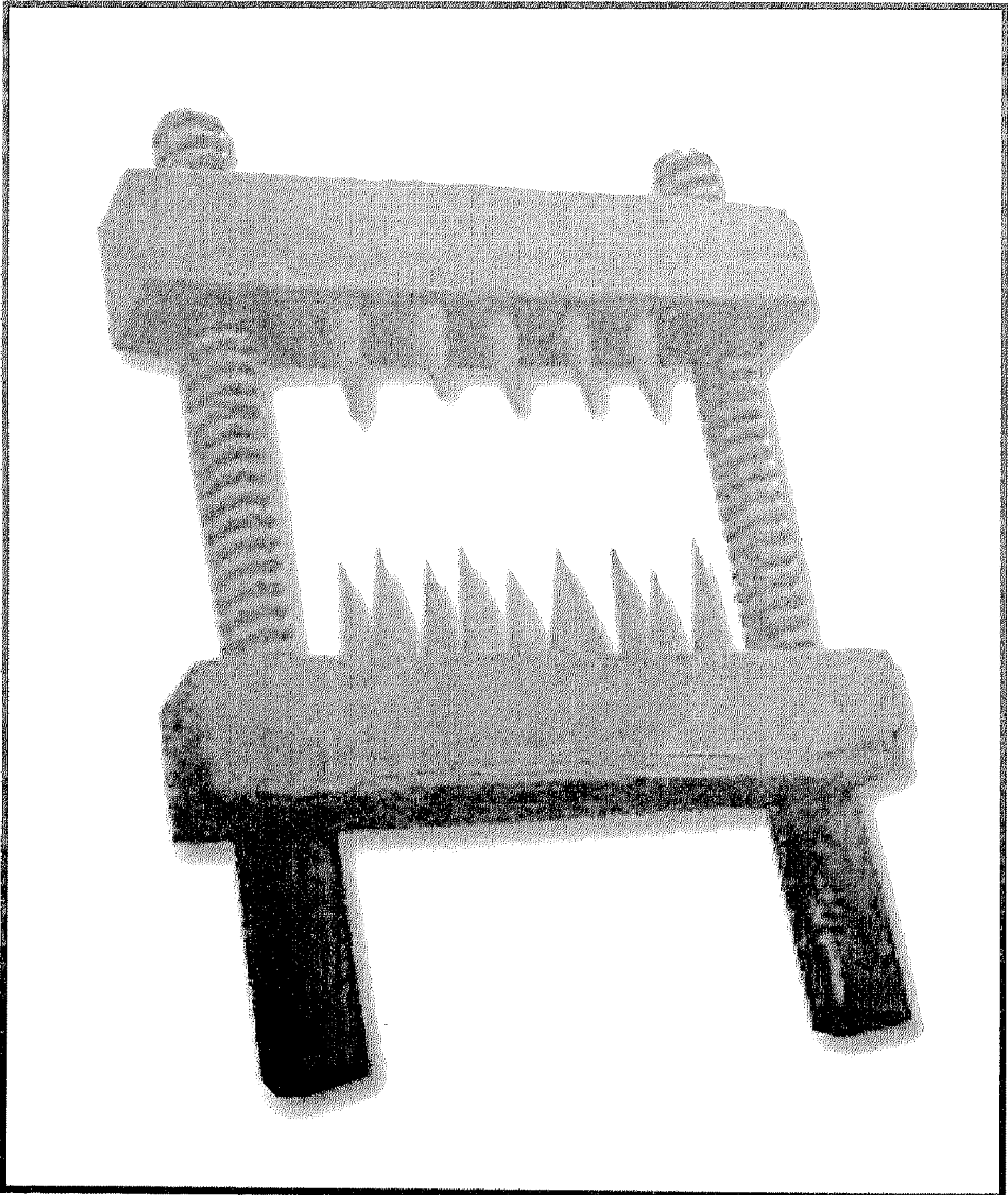
الطوق ذو المسامير الداخلية

هو عبارة عن طوق معدنى قوى به مجموعة من المسامير الصلبة الحادة، يفتح بمفصل معدنى موجود فى أحد جانبيه، ثم يوضع حول رقبة الشخص المراد قتله، ويقفل، فتتغرز المسامير الداخلية للطوق فى الرقبة ويموت، وهناك أنواع من هذا الطوق ذات قطر صغير تحيط بمعصم يد أو رجل الشخص بغرض التعذيب.



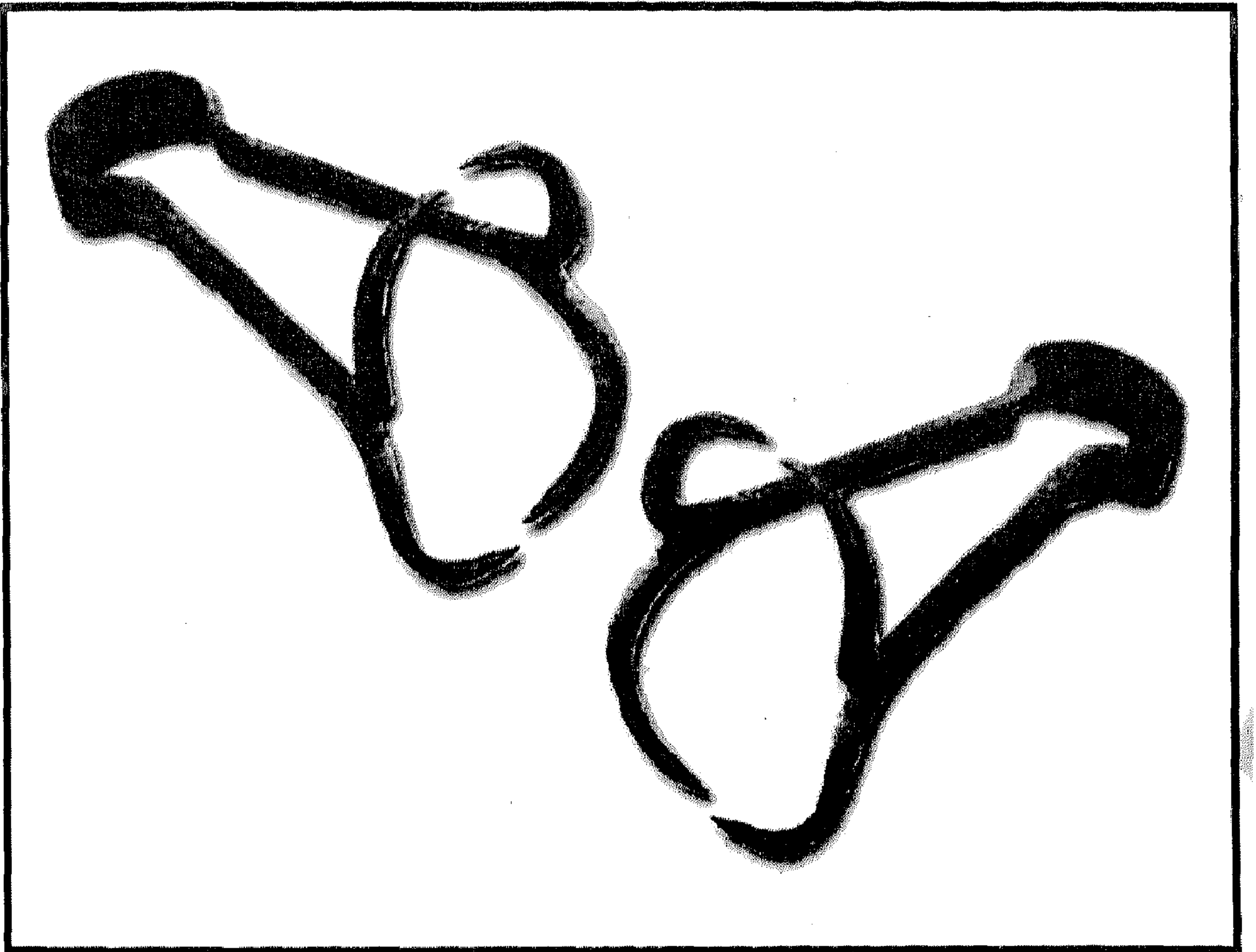
غرز أوتاد حديدية في جانبي الشخص

في هذه الطريقة يوضع جسم الشخص بين دعامتين خشبيتين بهما أوتاد حديدية طويلة ومدببة، بحيث تضيق على جانبيه من الأمام والخلف باستخدام مفتاحين يدوران بطريقة لولبية، فتغرز تلك الأوتاد في جسمه ويموت.



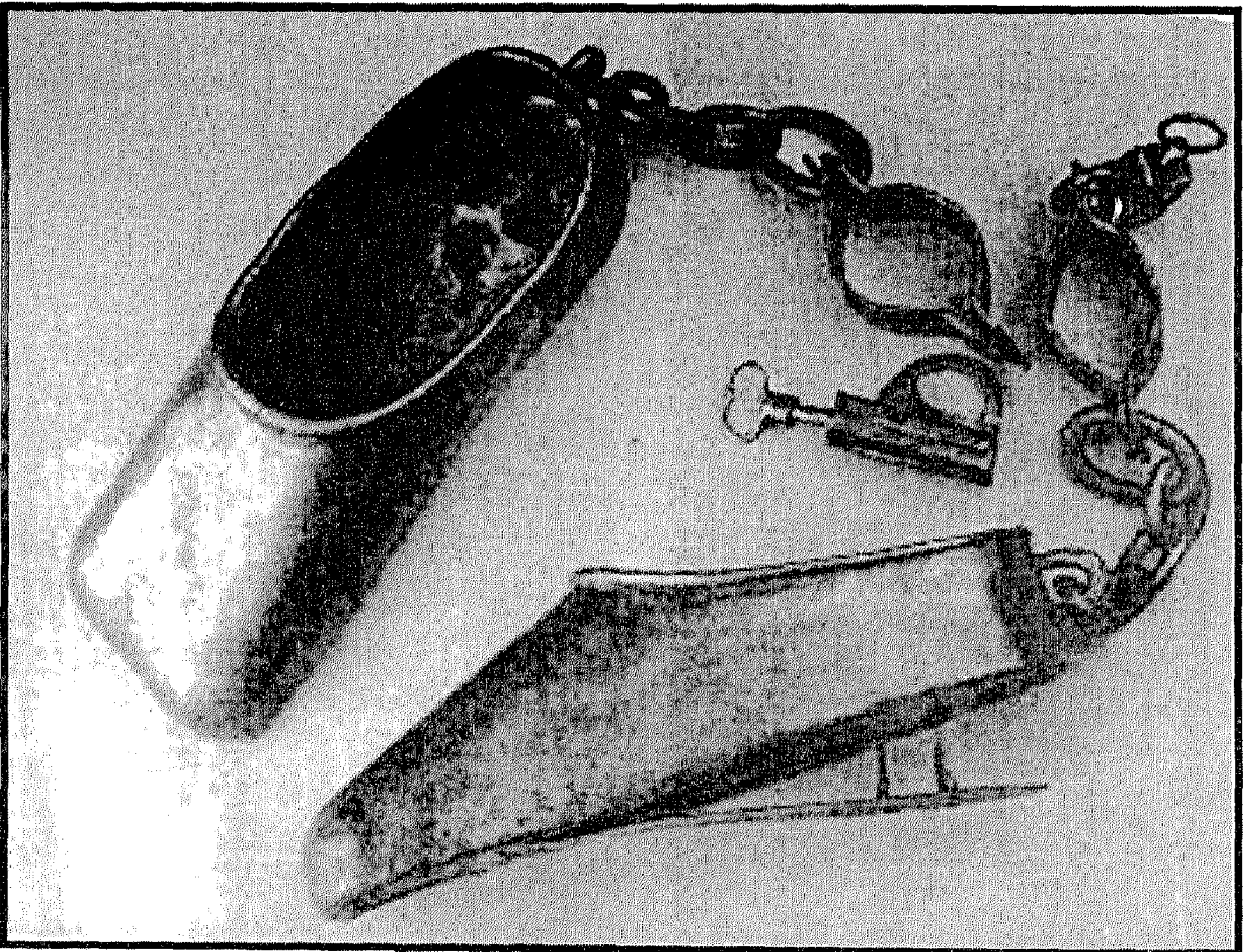
أداة للضغط أو قطع ثدى النساء

يمكن أن تستخدم هذه الأداة بطرق مختلفة، فقد تستخدم كما هي للضغط على ثدى النساء أو تستخدم بعد تسخينها لدرجة الاحمرار، كما أن الضغط عليها بقوة خاصة وهي ساخنة يؤدي إلى قطع الثدي أو تمزقه.. واستخدمت هذه الآلة بصفة رئيسة أثناء عمليات التحقيق والاستجواب، والتي تبدأ بالتخويف والضغط البسيط على الثدي ثم يزيد حدة استعمالها مع متطلبات التحقيق.



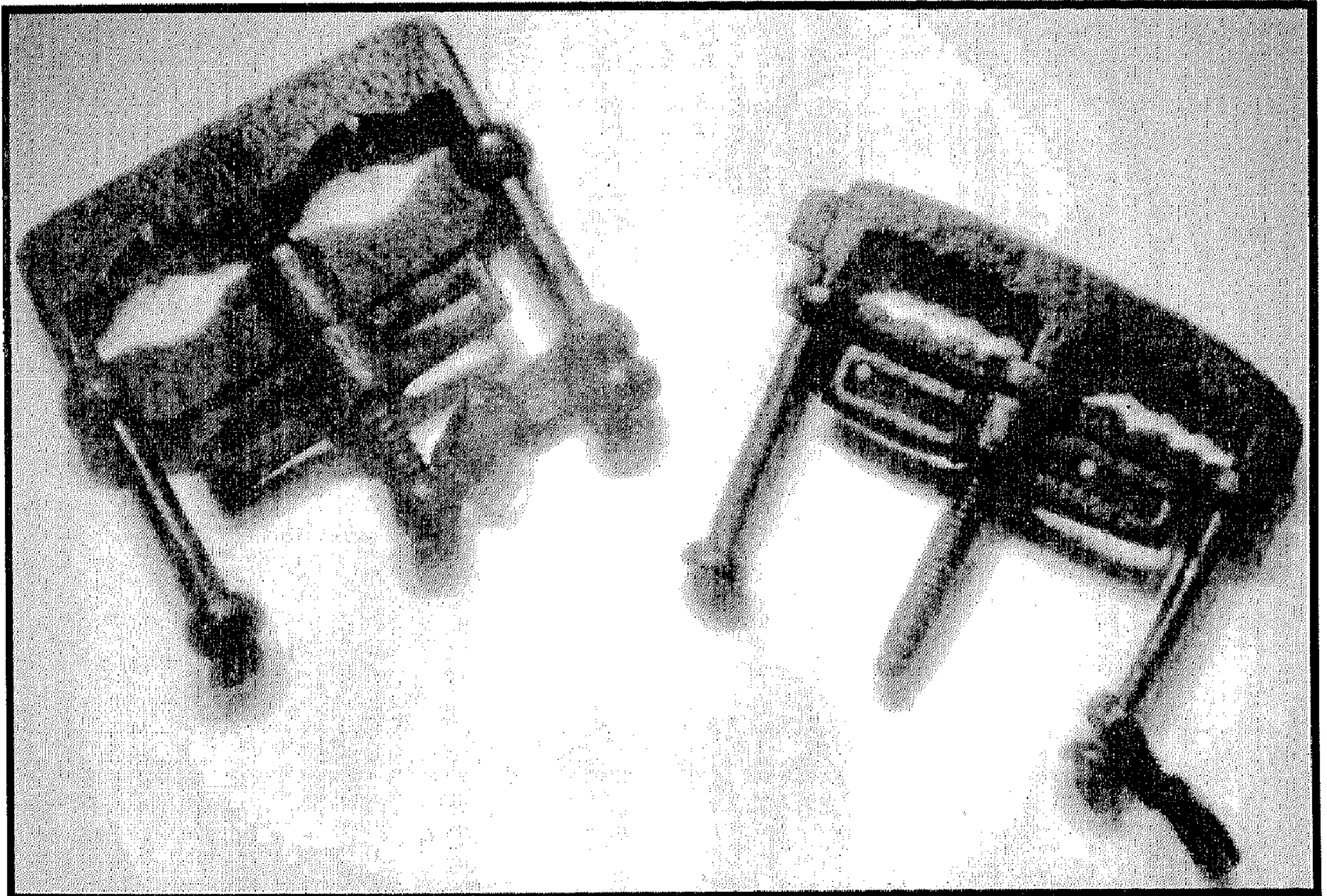
أحذية معدنية

هى عبارة عن أحذية معدنية ذات مسامير من داخلها، وهذه المسامير لا تتغرز فى قدم الشخص إلا إذا ضغط عليها، ولذلك فيظل الشخص واقفاً على أصابع قدميه لا يتحرك، فإن تعب اضطر لإرخاء قدميه فتتغرز المسامير فى كعب رجله، أو يدعى الشخص للمشى فتتغرز أيضاً المسامير فى كعب رجله مع كل خطوة يخطوها، وقد يتم تسخين هذه الأحذية على النار فإذا حميت واحمرت حشرت فيها قدم الشخص المراد تعذيبه.



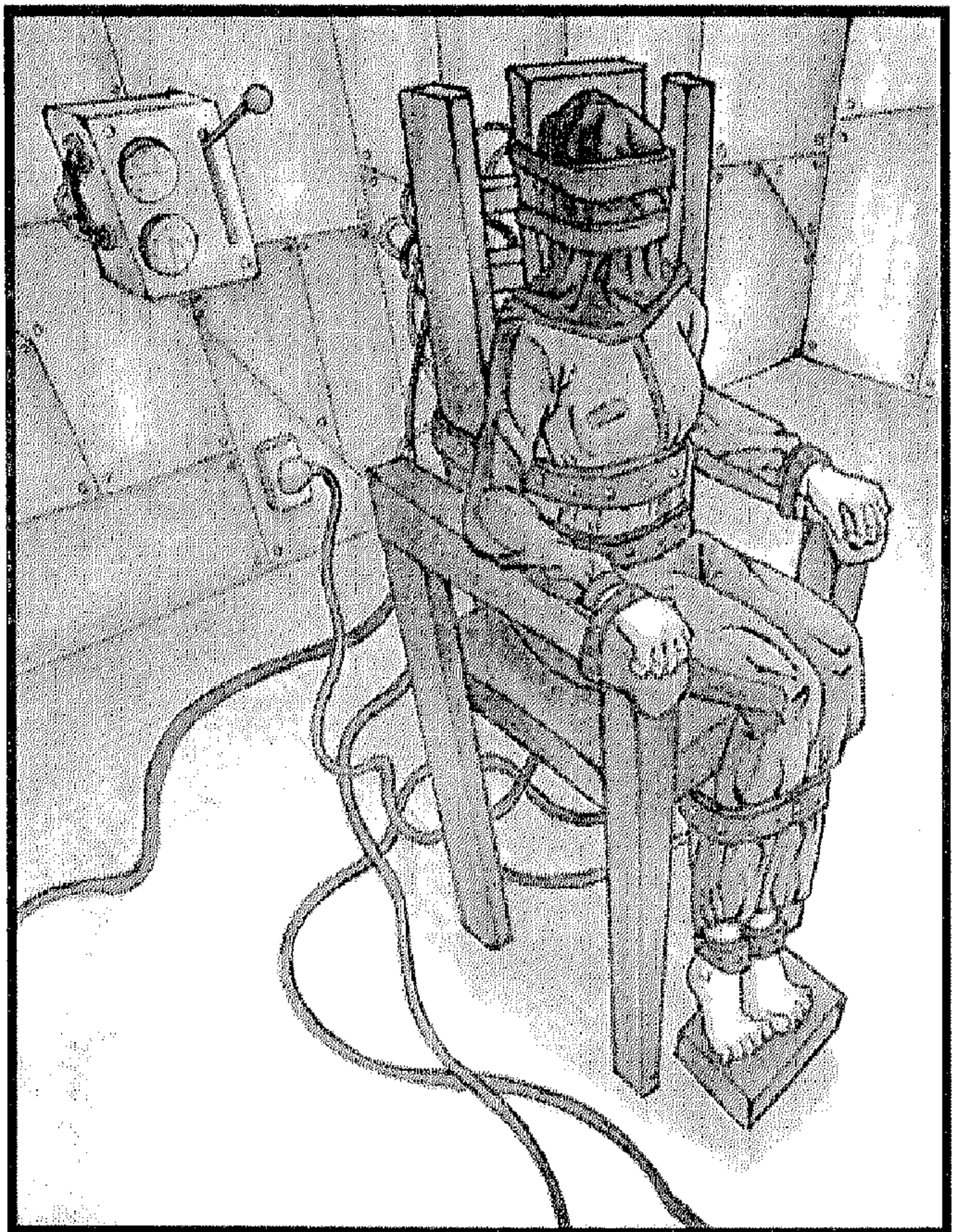
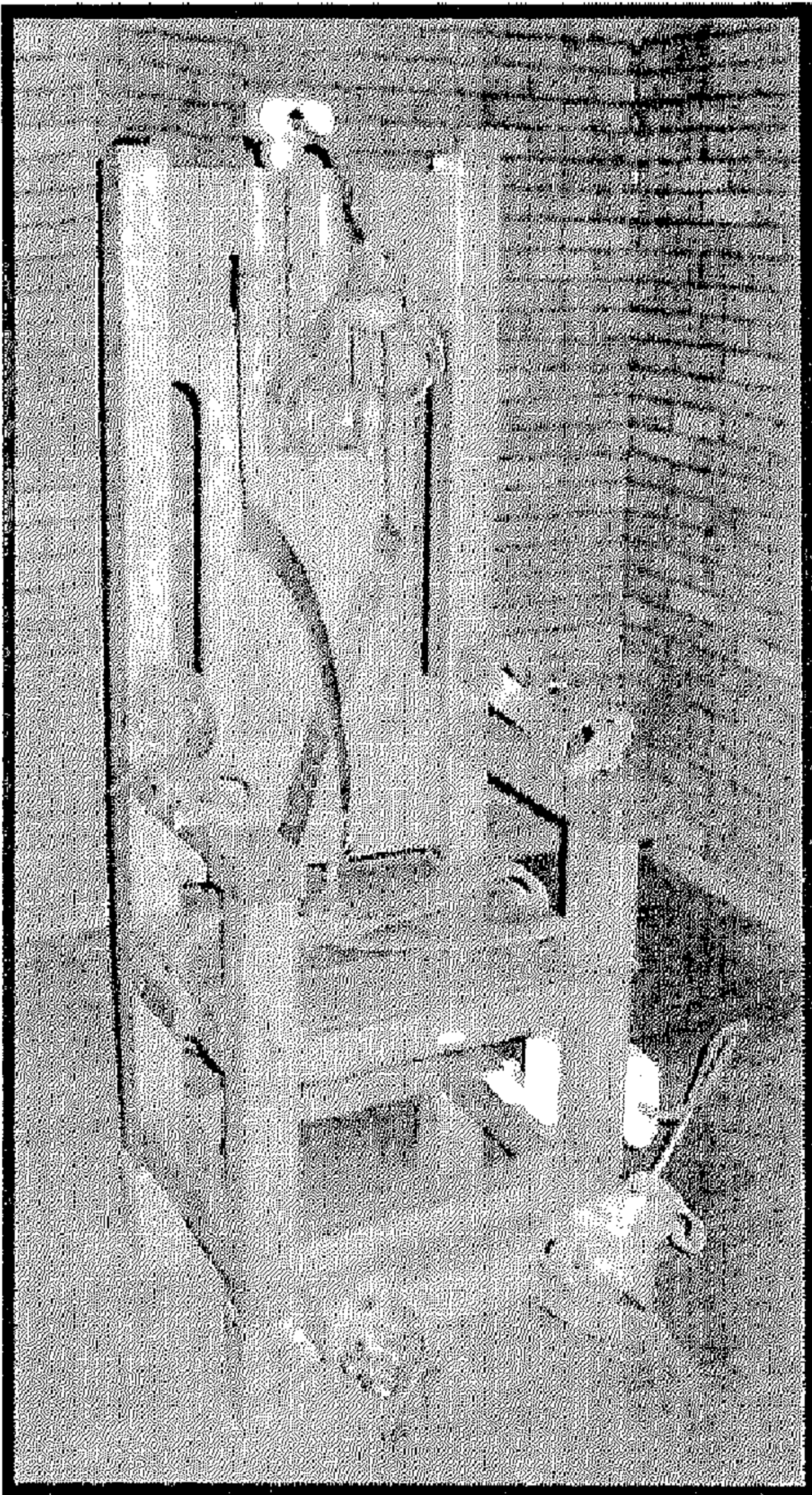
براغي للضغط على الأصابع

هي أداة تعذيب معدنية يضغط بها على أصابع اليدين أو أصابع القدمين بقوة تزيد تدريجياً، وقد استخدمت لتعذيب السجناء وأثناء عمليات التحقيق، وقد انتشرت هذه الطريقة في أوروبا خلال العصور الوسطى لسحق أصابع الأشخاص المراد تعذيبهم فيعانون أشد الآلام، أما عند استخدامها أثناء التحقيقات فإن المحقق يستمع للشخص قبل التعذيب، ثم يطلب منه إعادة روايته أثناء تعذيبه بهذه الآلة، اعتقاداً أن الإنسان الكاذب لا يستطيع أن يروي نفس القصة بتفاصيلها المختلفة عندما يكون تحت ضغط عصبى أو نفسى وإنما لابد أن يخطئ في الرواية.



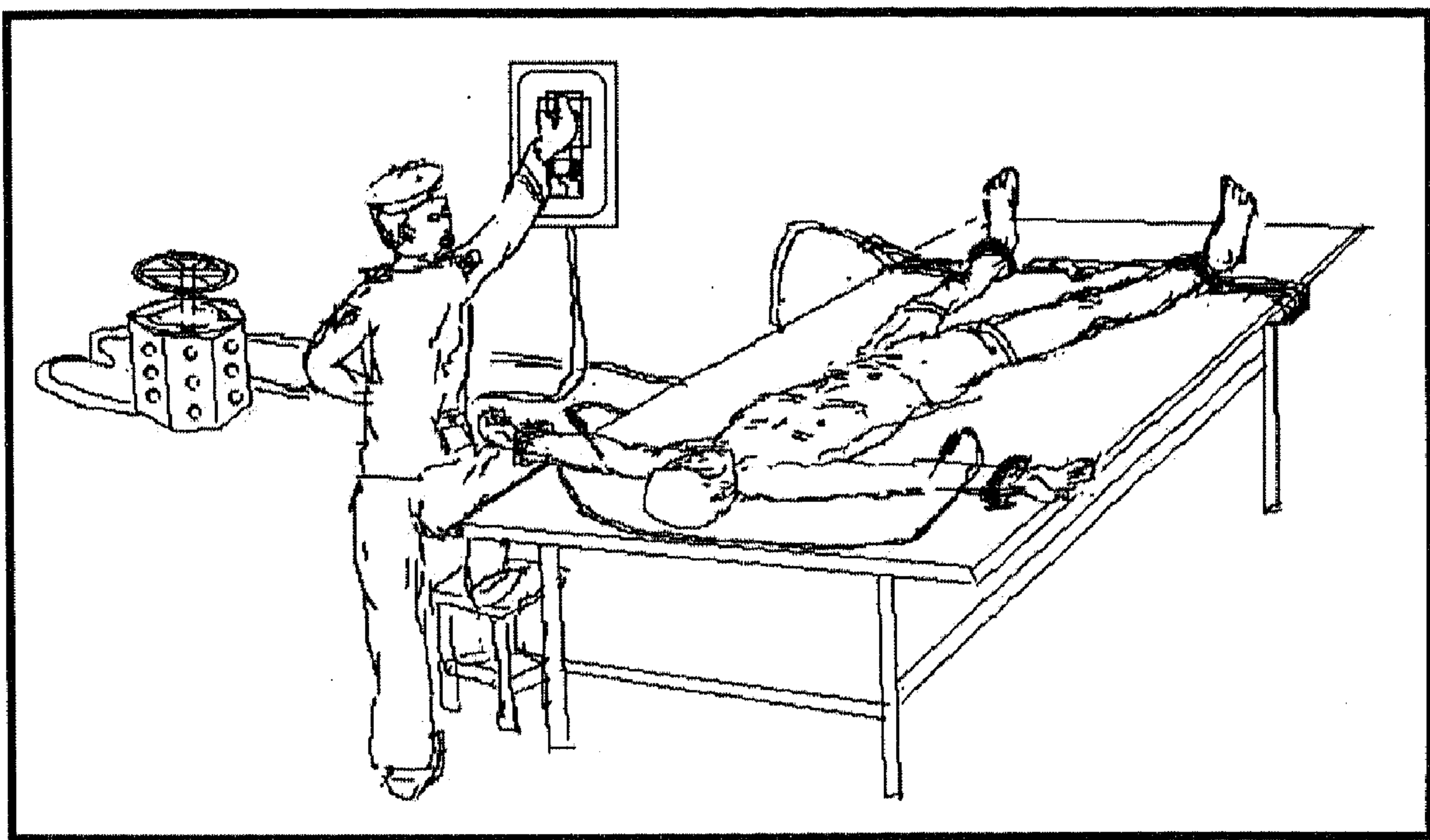
القتل بالكُرسى الكهربائى

هو أداة قتل، اخترعها الأمريكى هارولد براون الموظف لدى توماس إديسون، وتم اختباره سنة ١٨٨٨م، واستخدم هذا الكرسي بصفة رئيسة لتطبيق عقوبة الإعدام في الولايات المتحدة الأمريكية منذ أغسطس سنة ١٨٩٠م، وفي هذه الطريقة يقيد الشخص المراد قتله على كرسي خشبي ويوضع على جسده أقطاب كهربائية تمر بها شحنات كهربائية عالية من التيار المتردد، فيموت بالصدمة الكهربائية.



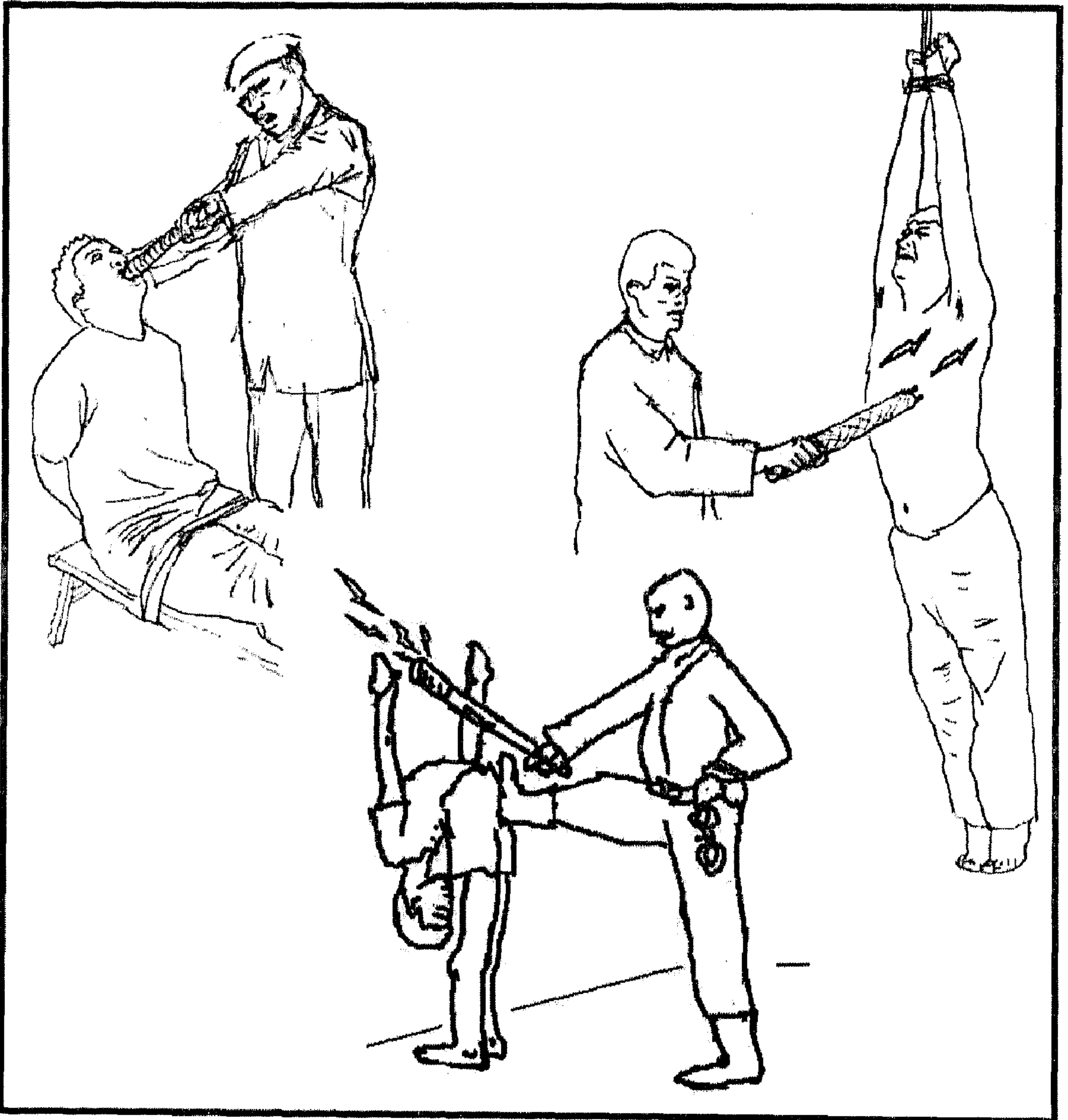
التعذيب بالكهرباء

فى هذه الطريقة يوصل تيار كهربى ضعيف يبدى ورجلى الشخص المراد تعذيبه، فتسرى الكهرباء فى بدنه وينتفض جسمه ويعانى أقصى الألم، ويمكن زيادة قوة التيار تدريجياً حسب درجة التعذيب المطلوبة.



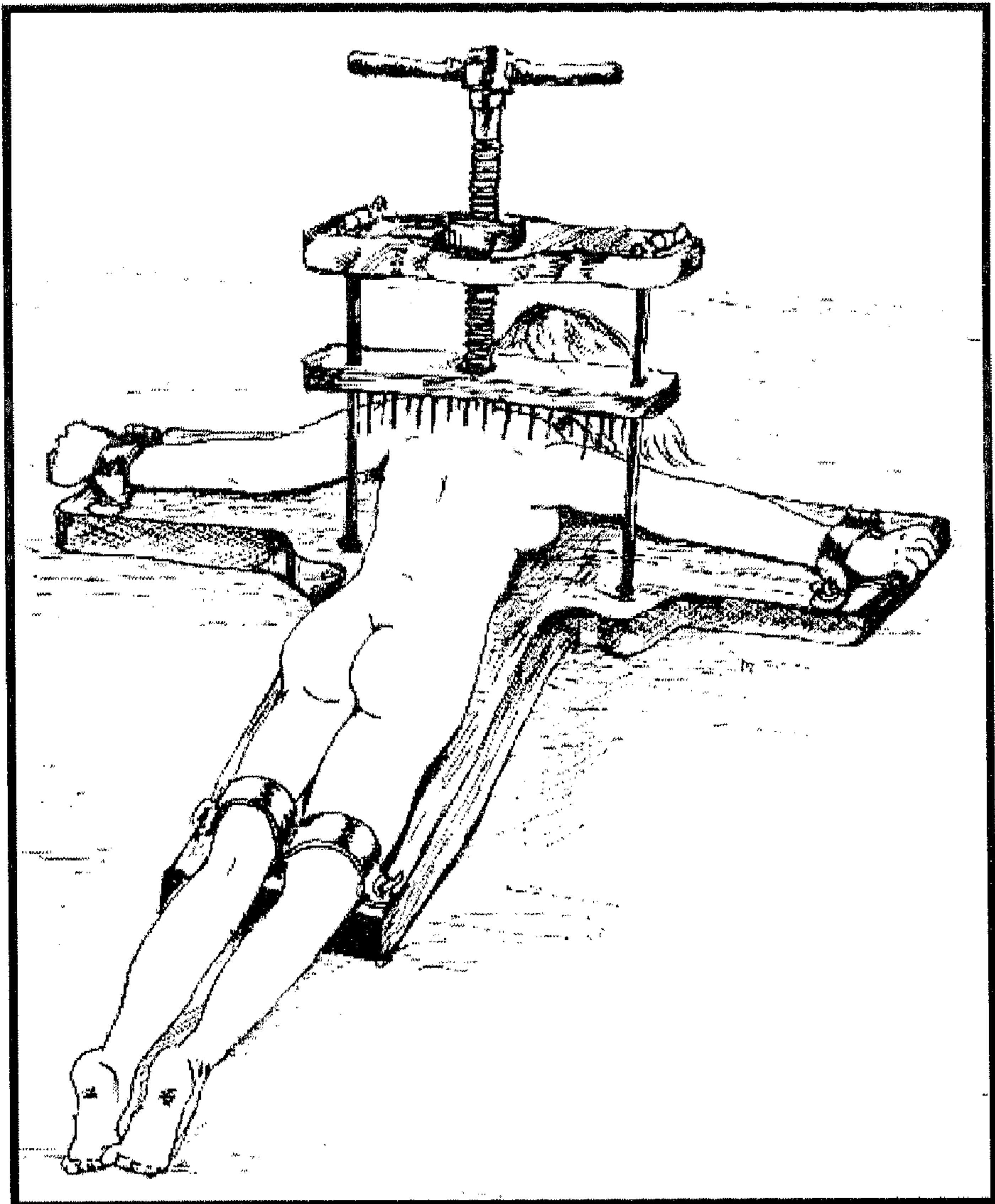
القضيب الكهربائي

هو عبارة عن أداة على شكل قضيب به شحنات كهربائية، يتم تفريغها في المناطق الحساسة من جسم الشخص المراد تعذيبه بعد تعريضه مثل حلمتي الثدي والأعضاء التناسلية، أو الأنف والأذنين والصدغين.



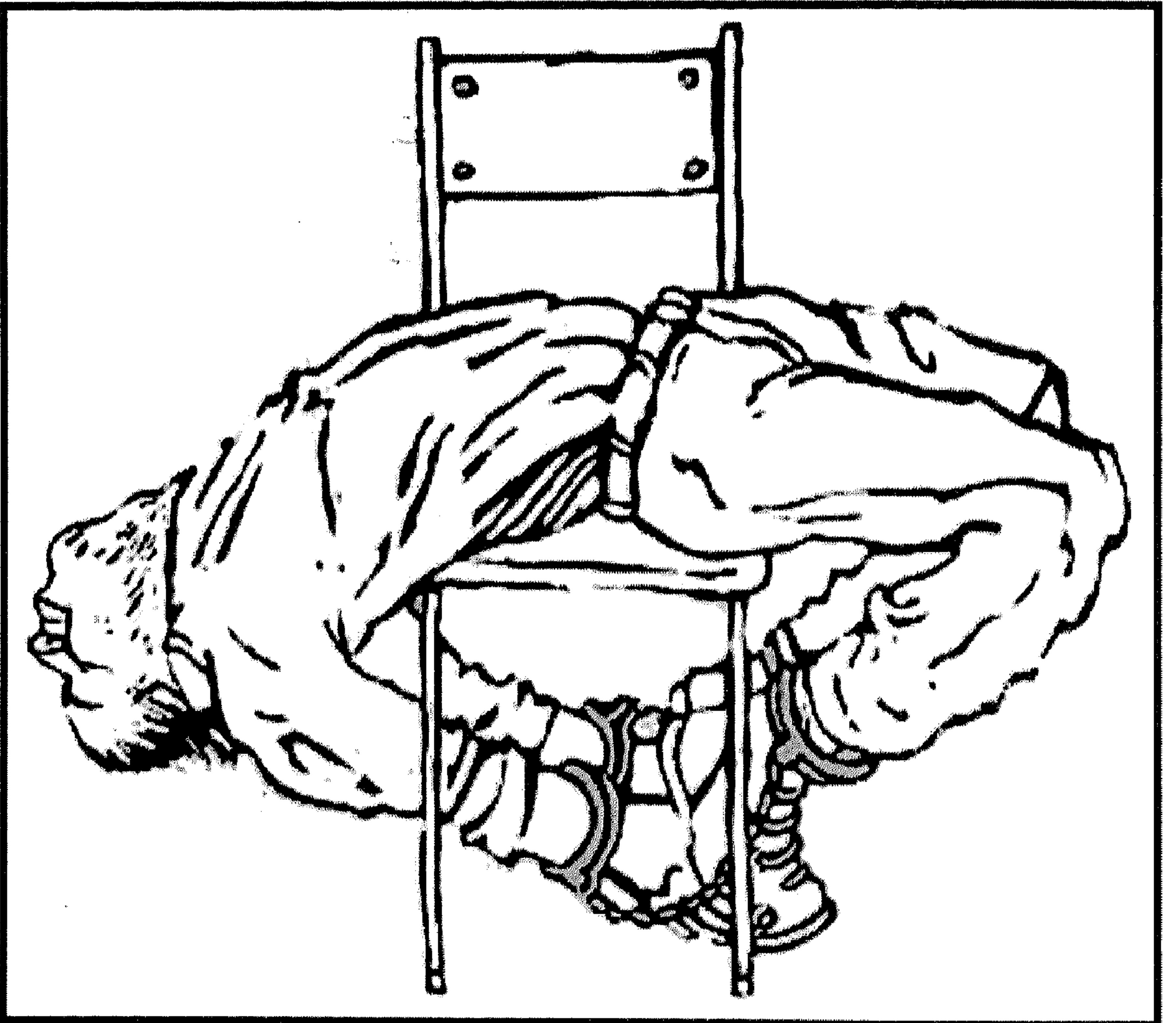
غرز المسامير في الظهر

هي آلة تعذيب وحشية استخدمت بصفة رئيسة في أوروبا خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر، وذلك بتقييد الشخص بقيود حديدية قوية من رسغى اليدين والقدمين بالإضافة لرقبته، ثم يتم الضغط بعارضة معدنية ذات مسامير حديدية حادة يصل طولها إلى ٤,٥ سم على منطقة الظهر باستخدام ذراع زنبركى قوى، فيعانى الشخص عظيم الألم.



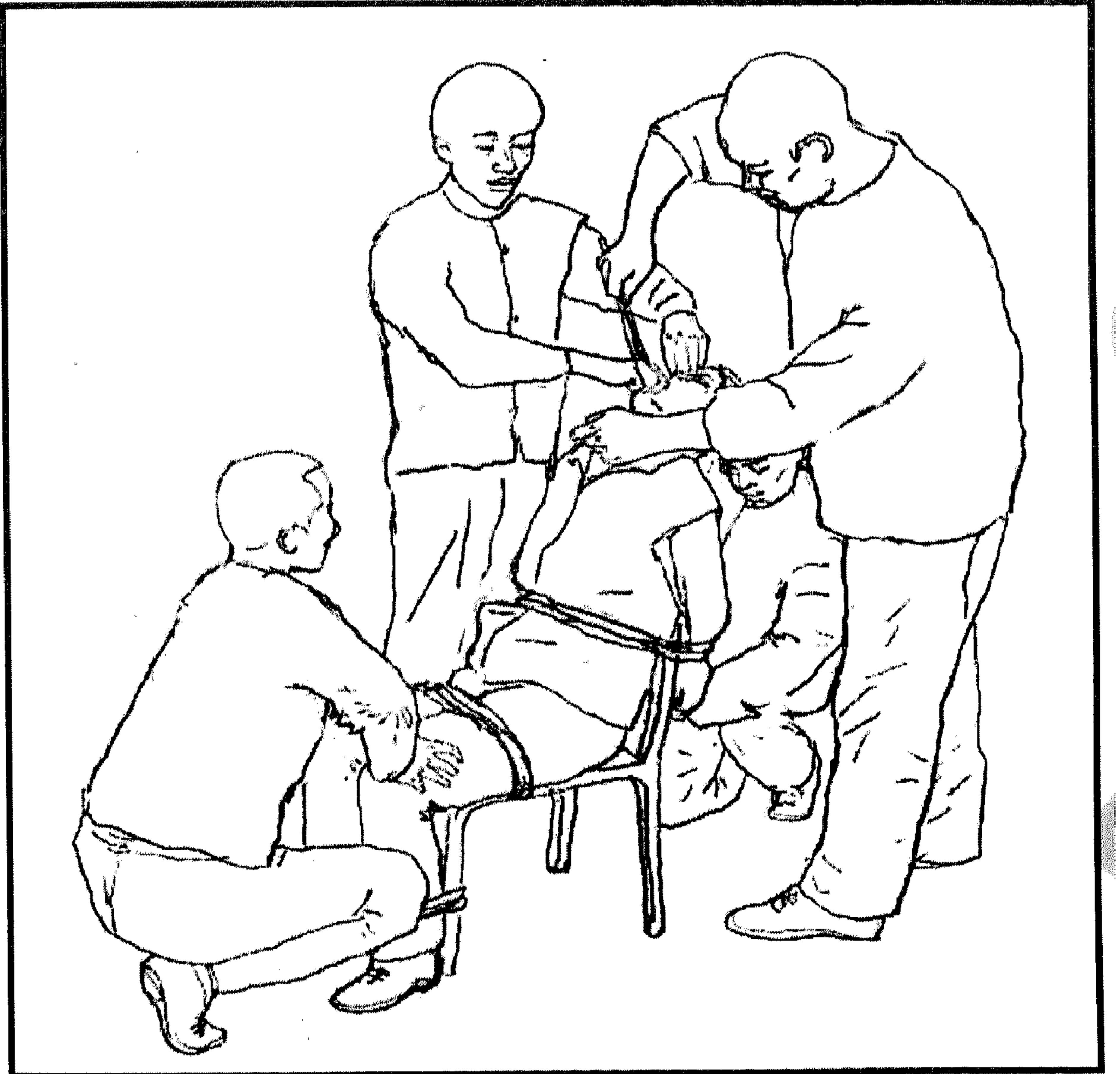
التقييد بشئ الظهر

فى هذه الطريقة من التعذيب تربط يدا الشخص مع رجله من خلف ظهره وذلك حول مقعد أو منضدة بحيث يكون ظهره مثباً للخلف ويترك على ذلك لساعات طويلة يعانى فيها أشد الألم، وقد يقف الشخص الذى يقوم بالتعذيب فوق بطنه أو يقوم بوضع أثقال عليها أو ضربه على البطن بعصا غليظة.



الإجبار على تناول كميات كبيرة من الطعام

فى هذه الطريقة يتم إجلاس الشخص وتقييد يديه خلف ظهره كما تقيد ساقاه وقدماه بقوة، ويمسك جيداً مع إمالة رأسه للخلف، ثم يتم فتح فمه عنوة وحشر كميات كبيرة من الطعام فيه، وضربه حتى يبتلع الطعام، مع الاستمرار فى هذه العملية حتى يصاب بالإعياء.



وبالإضافة لطرق وأساليب القتل والتعذيب السابقة، فإن هناك الكثير من الأساليب الأخرى التي استخدمت على مر العصور المختلفة، منها:

○ الخنق سواء باليد أو بالحبال، أو باستخدام عصا غليظة يصل بين طرفيها حبل، بحيث يدخل رأس الشخص المراد تعذيبه أو قتله في المسافة بين الحبل والعصا، ثم تدار العصا فيضيق الحبل على العنق.

○ النفخ باستخدام منفاخ كهربائي أو يدوي، وذلك بوضع رأس خرطوم المنفاخ في فتحة الشرج حتى تنتفخ بطن الشخص المراد تعذيبه، وقد يتم الطرق على البطن بعصا غليظة أو الضغط بالأقدام عليها، وغالباً ما تنفجر الأمعاء ويموت.

○ الإخصاء وقطع الذكر، وقد يتم الإخصاء بقطع الخصيتين سواء بالقطع بآلة حادة أو بأن يربطاً من أصلهما بخيط شديد ويتركاً على ذلك فلا تلبث أن تسقطا، وقد يتم ربط أثقال بهما، وأحياناً يتم عصرهما.

○ إدخال أجسام صلبة رفيعة مثل الإبر المعدنية أو الخشبية في القناة البولية.

○ ربط الشخص من المعصمين أو من القدمين إلى مروحة معلقة في السقف ثم تدار المروحة ويضرب الشخص في كل مرة يصبح فيها بمتناول الجراد.

- تعليق الشخص إلى السقف في خطاف لحم يدخل في ذراعه أو ساقه.
- نشر مواد كيميائية حارقة كالأحماض أو القلويات شديدة التركيز على جسم الشخص المراد تعذيبه.
- صهر الرصاص وصبه على الأشخاص المراد تعذيبهم.
- خلع المفاصل.
- جلع الأنف أو قطع الأذنين أو هما معاً.
- قلع الأسنان باستخدام كماشات حديدية قوية.
- قلع الأظافر من أصابع اليدين والرجلين.
- عصب الأعين والضغط عليها.
- جر الشخص من أذنيه.
- إدخال رأس الشخص في علبة مقفلة تخرقها الأشعة فوق البنفسجية الساطعة ما يؤدي إلى إحراق الجهاز البصري.
- إدخال سيخين معدنيين طويلين في فتحتي الأنف، وتحريكهما بقوة.
- إزالة المؤثرات الحسية بوضع عصابة على العينين، وصم الأذنين، وحرق الكفين.
- استخدام عضاضات حديد لعض اللحم.

- استخدام كلاليب لانتزاع اللحم من العظم.
- أما إذا كانت المرأة حاملاً فيتم ضربها فوق البطن ضرباً عنيفاً بغية إسقاط الجنين أو الوقوف فوق بطنها بالأقدام، وهو ما يؤدي لنزيف داخلي شديد في الرحم.
- تقييد الشخص في أحواض عميقة ينقط فيها الماء قطرة قطرة حتى يمتلئ الحوض بالماء ويموت غرقاً، وذلك بتعذيبه نفسياً بالتخويف قبل أن يموت بالغرق.
- الحرق في الأفران.
- حقن الشخص المراد تعذيبه بمواد مخدرة مثل المورفين وغيرها بانتظام حتى يدمنها، ثم فجأة يوقف الحقن، ويترك الشخص يعاني آلام الإدمان الموحشة.
- الحقن بالماء تحت الجلد، وقد يتم الحقن بالماء المغلى حتى يتورم الشخص ويموت.
- دحرجة الشخص عارياً أو جره في غرفة مملوءة بالزجاج المكسر، أو الأسلاك الشائكة، وهو ما يؤدي لتمزق جلده ونزف دمه.
- عصر البدن بين أسطوانتين كبيرتين قد تكونان من الخشب أو المعدن، بحيث يتمدد الشخص بينهما ويتم إدارتهما مع الضغط الشديد على الجسم.
- وضع الشخص المراد تعذيبه أو قتله في حجرة تملأ تدريجياً بالدخان حتى يختنق.

- إلقاء الشخص في حوض ماء يمر فيه التيار الكهربائي.
- إدخال الشخص عارياً داخل صندوق معدني كبير يتم تسخينه، أو تبريده.
- إجلاس الشخص فوق مقعد قاذف ثم يتم تشغيل جهاز المقعد فيقذف الشخص الى مسافة طويلة تصل لثلاثة أمتار.
- إجبار الشخص على التعري على الملأ، والاشتراك في عمليات جنسية مع أقرانه.
- حبس الشخص عارياً في زنزانة ضيقة جداً ومظلمة تماماً وقد يتم تكسية جدران الزنزانة وأراضيها بالأسلاك الشائكة حتى لا يستطيع الشخص الوقوف فيها أو الاستناد إلى الحائط.
- منع الشخص من الذهاب الى مراحيض قضاء الحاجة، وإجباره على التبول والتبرز داخل زنزانتة الضيقة التي لا تتسع لأكثر من وقوفه، أو بالكاد جلوسه وهو ما يؤدي لإصابته بكثير من الأمراض الميكروبية والفيروسية.
- تجويع الشخص لأيام عديدة، ثم وضع الطعام بعيداً عنه دون أن يسمح له بتناول شيء منه، وفي أحيان أخرى يوضع طعام هلامي داخل فتحة المرحاض في حجرة مظلمة ويترك ليأكل فإن امتنع يضرب حتى يأكل عنوة.
- تعطيش الشخص تعطيشاً شديداً ثم يقدم له ماء قذر به أوساخ ونفايات.

- نتف شعر رأس وبدن الشخص المراد تعذيبه، شعرة شعرة لساعات طويلة، في أيام مختلفة يكابد خلالها الشخص آلاماً موجعة.
- منع الشخص من النوم لفترات طويلة وكلما غفل توجه إليه طعنة بشوكة حادة، وذلك بأن يتناوب عليه عدد من الحراس، بحيث لا يتمكن من الاتكاء أو الاستناد أو الاستلقاء أو الاضطجاع مما يؤدي إلى فقدانه للتركيز والهلوسة وإصابته بالوهن.
- وضع كميات كبيرة من القُرآن والحشرات والديدان القارضة في زنزانه الشخص المراد تعذيبه، وغلقها عليه لمدة يومين أو ثلاثة.
- وضع الملح في الجروح.
- إيلاج الشطة والفلفل الحار في دبر الرجال أو قبل النساء.
- إجبار الشخص على تناول بعض العقاقير التي تؤدي إلى أعراض جانبية غير مريحة.
- وضع لجام أو أية أداة تشبه اللجام في فم الشخص المراد تعذيبه تحول بينه وبين الكلام.

في هذا الكتاب

٧ مقدمة
١٠ القتل والتعذيب
١٢ ١- الضرب على الرأس
١٤ ٢- دق وتد حديدى فى الدماغ
١٦ ٣- سلخ الجلد
١٨ ٤- انتزاع الأمعاء
٢٠ ٥- الرشق بالسهم
٢٢ ٦- جر الجسم على مسامير حديدية
٢٤ ٧- تمزيق الجسد بين عجلتين بهما أسنان حديدية
٢٦ ٨- تمزيق الجسم بشد أطرافه بواسطة الخيل
٢٨ ٩- تقطيع الجسم إلى أوصال
٣٠ ١٠- وضع الشخص بين لوحين بهما مسامير حادة
٣٢ ١١- الشى فوق صفيح ساخن
٣٤ ١٢- الذبح
٣٦ ١٣- غرز السيف فى العنق
٣٨ ١٤- ضرب العنق بالسيف
٤٠ ١٥- قطع الرقبة بحد البلطة
٤٢ ١٦- الإغراق فى الماء
٤٤ ١٧- الرجم بالحجارة

٤٦ السحل فى الشوارع	١٨-
٤٨ الدفن حياً	١٩-
٥٠ الطرح من شاهق	٢٠-
٥٢ الحرق فى النار	٢١-
٥٤ بقر البطن	٢٢-
٥٦ الشنق	٢٣-
٥٨ التعذيب بالزيت المغلي	٢٤-
٦٠ السلق	٢٥-
٦٢ الصلب	٢٦-
٦٤ الصلب بالمقلوب	٢٧-
٦٦ الصلب على صليب ذى شكل X	٢٨-
٦٨ الموت بأنياب الحيوانات الضارية	٢٩-
٧٠ الوخز بالسيف	٣٠-
٧٢ الرمى بالرمح	٣١-
٧٤ الطعن بالخنجر	٣٢-
٧٦ المصارعة بالأسلحة البيضاء	٣٣-
٧٨ الرمى بالمقلع	٣٤-
٨٠ القتل بالسم	٣٥-
٨٢ اللدغ بالثعبان	٣٦-
٨٤ الإعدام رمياً بالرصاص	٣٧-
٨٦ المقصلة	٣٨-
٨٨ القتل بآلة الجاروت	٣٩-
٩٠ قطع الأطراف	٤٠-

٩٢ قطع الثدي	-٤١
٩٤ قطع اللسان	-٤٢
٩٦ فقاء العين	-٤٣
٩٨ دق وتد فى العين	-٤٤
١٠٠ تكسير الأسنان	-٤٥
١٠٢ حرق اليد بالنار	-٤٦
١٠٤ التعذيب بالمخلعة ذات المسامير	-٤٧
١٠٦ الإلقاء فى غيابة الجب	-٤٨
١٠٨ العراك	-٤٩
١١٠ الاغتصاب	-٥٠
١١٢ الضغط والطرق بقوة على الساق	-٥١
١١٤ الجلد بالسوط	-٥٢
١١٦ الضرب بالعصا	-٥٣
١١٨ التعليق من اليدين	-٥٤
١٢٠ التعليق منكس الرأس	-٥٥
١٢٢ حمل الأحجار	-٥٦
١٢٤ الأغلال الحديدية	-٥٧
١٢٦ السجن	-٥٨
١٢٨ الترويع والتخويف	-٥٩
١٣٠ السخرية والاستهزاء	-٦٠

* من أساليب القتل والتعذيب الأخرى التى استخدمت قديماً

- ١- التعذيب بشرب كميات كبيرة من الماء ١٣٢
- ٢- التعذيب بالحرق والكي ١٣٣
- ٣- التغطيس فى الماء ١٣٤
- ٤- فسخ الفم ١٣٥
- ٥- إدخال إبر معدنية أسفل الأظافر ١٣٦
- ٦- خرم اليد بالمتقاب ١٣٧
- ٧- دق وتد فى الأذن ١٣٨
- ٨- الوقوف على البطن ١٣٩
- ٩- نهش الكلاب ١٤٠
- ١٠- التغطيس فى القاذورات ١٤١
- ١١- الرش بالماء البارد ١٤٢
- ١٢- الفلكة ١٤٣
- ١٣- نشر الجسم بالمنشار ١٤٤
- ١٤- الخازوق ١٤٥
- ١٥- الجلوس على رأس خازوق هرمى ١٤٧
- ١٦- مخالف القط ١٤٨
- ١٧- كرسى المسامير ١٤٩
- ١٨- عجلة التعذيب الدوارة ١٥٠
- ١٩- طوق الرأس ١٥١
- ٢٠- الشوكة ١٥٢
- ٢١- تابوت ذومسامير داخلية حادة ١٥٣

- ٢٢- أقفاص حديدية ١٥٤
- ٢٣- الكمثرى المعدنية ١٥٥
- ٢٤- قناع العار ١٥٦
- ٢٥- سحق الرأس ١٥٧
- ٢٦- الطوق ذو المسامير الداخلية ١٥٨
- ٢٧- غرز أوتاد حديدية في جانبي الشخص ١٥٩
- ٢٨- أداة للضغط أو قطع ثدى النساء ١٦٠
- ٢٩- أحذية معدنية ١٦١
- ٣٠- براغي للضغط على الأصابع ١٦٢
- ٣١- القتل بالكرسى الكهربائي ١٦٣
- ٣٢- التعذيب بالكهرباء ١٦٤
- ٣٣- القضيب الكهربائي ١٦٥
- ٣٤- غرز المسامير في الظهر ١٦٦
- ٣٥- التقييد بثنى الظهر ١٦٧
- ٣٦- الإجبار على تناول كميات كبيرة من الطعام ١٦٨
- * أساليب أخرى استخدمت على مر العصور ١٦٩

صدر للمؤلف

١. جولة في فن وتاريخ التصوير الزيتي. مكتبة الأنجلو المصرية. ٢٠٠٣ م.
٢. في فكر ترميم اللوحات الزيتية. مكتبة الأنجلو المصرية. ٢٠٠٤ م.
٣. التفكير بالألوان. مكتبة الأنجلو المصرية. ٢٠٠٦ م.
٤. موضوعات الإنجيل بريشة الفن. مكتبة مدبولي. ٢٠٠٧ م.
٥. المنتقى من أشغال الحديد. مكتبة مدبولي. ٢٠٠٧ م.
٦. صفقة الزمان وإبداع الفنان. مكتبة الأنجلو المصرية. ٢٠٠٨ م.
٧. علموا أولادكم الرسم. القواعد الأساسية في رسم اللوحات الفنية. مكتبة الأنجلو المصرية. ٢٠٠٩ م.
٨. علموا أولادكم الرسم. الأسرار الفنية في رسم اللوحات الزيتية. مكتبة الأنجلو المصرية. ٢٠٠٩ م.
٩. الذوق العالي للأثاث الراقى. التصميم المقبول للحديد المشغول. مكتبة الأنجلو المصرية. ٢٠١٠ م.
١٠. من أساليب القتل والتعذيب بريشة الفن. مكتبة الأنجلو المصرية. ٢٠١٠ م.
١١. تعالوا نتذوق الأدب مع قصص للناشئين. (تحت الطبع).
١٢. الذوق العالي للأثاث الراقى. مختارات جمالية لمصنوعات خشبية. (تحت الطبع).

هذا الكتاب

من أساليب القتل والتعذيب بريشة الفن

هو جمع شتات متناثر من لوحات فنية تصور أساليب القتل وطرق التعذيب، نرى فيه كيف عبر فن الرسم عن مآسى القتل والتعذيب، التي يعجز الشيطان عن تصورها أو وصفها، نفذت بيد ساديين طغاة ظلمة تلذذوا بها وتمتعوا برؤيتها ومشاهدتها، وذلك في لوحات فنية حفظت التاريخ فخلدها الزمن، قدمها لنا الدكتور أسامة محمد مصطفى الفقى أستاذ مساعد تقنيات وترميم اللوحات الزيتية بكلية الآثار جامعة القاهرة، متخيراً أفضل اللوحات تعبيراً وأكثرها توضيحاً لأساليب القتل والتعذيب المختلفة. أما طرق وأدوات القتل والتعذيب الأخرى التي استخدمت على مر العصور المختلفة فقام بعرضها أيضاً مقرونة بصور توضيحية لشكلها العام، وشرح مبسط لطريقة استخدامها، حتى يكتمل العرض.

الناشر

Bibliotheca Alexandrina



0945304

ISBN 977-05-2669-X



9

7 8 9 7 7 0 5 2 6 6 9 9

مكتبة الأنجلو المصرية